

jaargang 8

februari 2021

nummer 41

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*



Lars Duursma: van debater tot actievoerder 🌀 Hoe zorgen we voor een dementievriendelijke buurt? 🌀 Ruud Harberts maakte replica van glas-inloodraam Oosterkerk 🌀 CPN'ers toonbeeld van moed bij Februaristaking 🌀 Waterlooplein. De buurt binnenstebuiten 🌀

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM, VOOR ZORG EN ONDERSTEUNING.

Bel voor een afspraak van ma t/m vrij 08.00 – 18.00 uur. Tel 020-25 52 916. Voor info <https://www.amsterdam.nl/zorg-ondersteuning/contact/contact-sociaal-loket/>

OUDER-KIND-TEAM (OKT)

Iedere woensdag van 13.30-14.30 uur inlooppreekuur in Huis van de Buurt De Witte Boei. Overig contact kan dagelijks tussen 08.30 – 17.00 uur via tel: 020-555961 gratis spelinloop voor ouders en kinderen 0-2,5 jr. Kraijenhoffstraat 32 woensdag, vrijdag 9.00-12.00, Speeltuin Wittenbrug, Fortuinstraat 4, donderdag 9.00-13.00. Zie: <https://www.dynamo-amsterdam.nl/spelinloop/>

STICHTING BUURTORGANISATIE 1018

Deze stichting ondersteunt en verbindt bewonersgroepen en stimuleert betrokkenheid in postcodegebied 1018. Bezoek de website www.buurtorganisatie1018.nl, of kijk op Facebook

POLITIE

De wijkagenten zijn bereikbaar via 0900-8844 of door het contactformulier in te vullen op www.politie.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Meldingen of klachten over oa vuilnis, fietswrakken, bestrating en groenvoorziening kunnen telefonisch worden doorgeven bij de gemeente via tel. 14020. Voor vragen over de openbare ruimte kunt u terecht bij de gebiedsbeheerder Jeroen van Kemenade via jeroen.kemenade@amsterdam.nl.

VERENIGING STADSDORP CENTRUM OOST

Doel van de vereniging is dat de leden, met uitwisseling van diensten en ondersteuning, zo lang mogelijk actief, gezond en veilig thuis in de eigen buurt kunnen (blijven) wonen. info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl

OVERLEG OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Het Eilandenoverleg is voor alle bewoners met vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving. Zie voor de data en tijden van het Eilandenoverleg www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoeverleg.

BUURTSPEEKUUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11.00-12.00 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Deelnemers: sociaal wijkteam, Stichting staa, politie (wijkagent) en Plantage Weesperbuurtvereniging. www.buurtorganisatie1018.nl/plantageweesperbuurtoverleg

PLANTAGE WEESPERBUURTVERENIGING

De buurtvereniging houdt zich bezig met zaken die van belang zijn in en voor de buurt. www.plantageweesperbuurt.nl en www.facebook.com/plantagebuurt

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Voor buurtbewoners van 55+, met activiteiten en bijeenkomsten. Nieuwe Kerkstraat 124 ma. t/m vrij 11.00 uur -17.00 uur. Tel 020-4223152, www.soopnet.nl.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Doel is bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt. www.vriendenvandeplantage.nl en www.facebook.com/vrienden-van-de-plantage.

OVERIGE ADRESSEN

Voor overige (werk)groepen, verenigingen en contactadressen zie www.buurtorganisatie1018.nl/links

Basisontwerp & opmaak Werkplaats Amsterdam

Druk Rodi Rotatiedruk, Diemen.

Inzenden kopij Inleveren kopij en foto's: uiterlijk vrijdag 2 april 2021. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).


Verschijningsdatum volgende nummer Omstreeks 22 april 2021.

Advertentieopgave Contact over advertenties en inleveren via advertenties@1018magazine.nl Inleveren uiterlijk vrijdag 2 april 2021.

Tarieven advertenties 2021

Formaat 6x6 cm à € 60,- per keer, € 300,- per jaar. Formaat 12x6 cm à € 120,- per keer, € 600,- per jaar. Zes nummers (een jaar) = vijf betalen. Eventuele opmaakkosten € 72,- Halve pagina: € 360,- per keer Hele pagina: € 720,- per keer Prijsopgave via advertenties@1018magazine.nl

Bezorging Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201 en in de Oosterkerk.

 Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt', 'Kadijkenburen' of '1018-Magazine'.

Inhoud

Jaargang 8, nummer 41, februari 2021



OMSLAGFOTO: BJÖRN MARTENS

ZATERDAGAVOND 30 JANUARI 22.09 UUR.

DE OOSTENBURGERGRACHT IS NAGENOEG

UITGESTORVEN TIJDENS DE, VANWEGE

CORONA INGESTELDE, AVONDKLOK.

- 4 CPN'ers toonbeeld van moed bij Februaristaking
- 7 Mozaïekroute Oostelijke Eilanden
- 7 Leeuw van Moerkerken
- 8 Kort nieuws
- 10 Lars Duursma: van debater tot actievoerder
- 15 1018 laat uit
- 16 Rob Zwetsloot
- 16 Jeroen Verhulst ontvangt Amsterdamspeeld
- 17 Werk in de wijk
- 18 Uit in de buurt
- 20 Een dementievriendelijke buurt
- 22 Oostenburgereiland
- 24 Vera's blik op de buurt
- 25 Beestjes in de buurt
- 27 Tentoonstelling Waterloopleinbuurt
- 28 Replica glas-in-loodraam Oosterkerk
- 30 DOCK
- 32 Paul Horsthuis: acupuncturist en mesoloog
- 33 Buurtpuzzel
- 34 Ballabona
- 35 Van de straat

Op safari?

Op het moment van schrijven van dit redactioneel dwarrelen sneeuwvlokjes door een grijze lucht. Terwijl de Amsterdamse grachten zich opmaken voor een ouderwets schaatsfestijn, gaan de gedachten van schrijver dezes terug naar een jaar geleden, toen een voorzichtig lentesonnetje het voorjaar aankondigde en een avondklok nog gewoon een klok was waar je alleen 's avonds op keek. Hoe onwetend waren we van wat ons te wachten stond!

'Leuke vakantie geboekt?', vroeg de schrijver van het redactioneel van het nummer van februari 2020 nietsvermoedend aan de lezers. En als om antwoord te geven op een niet gestelde wedervraag liet hij erop volgen: 'wij gaan dit jaar op safari.' Maar alsof hij toch enige nattigheid voelde, maakte hij in het vervolg van zijn stukje duidelijk dat die safari hem niet veel verder zou voeren dan naar

de autoluwe Kattenburgerstraat, de mondaine Eilandenboulevard en het avontuurlijke Oostenburg-Noord. Het was geen blik van zijn vooruitziende blik, maar een speelse manier om te verwijzen naar de inhoud van 1018, waarin vooral het opstandige Kattenburg centraal stond.

In dit nummer van 1018 kijken we, precies een jaar later, met een van de hoofdpersonen van toen terug op de acties, die misschien niet alles hebben opgeleverd waar de bewoners op hoopten, maar die wel degelijk effect hebben gehad. Ook verder biedt deze 1018 weer een bonte mengeling van nieuws en verhalen over onze buurt. Niet te vergeten over Corsica, waar Vera lang geleden haar vrijheid vierde. 'Ik wens dit voor de komende zomer iedereen toe', schrijft zij in haar onvolprezen rubriek. Met vooruitziende blik?

(REDACTIE) 

CPN'ers toonbeeld van moed in Februaristaking 1941

Op 25 en 26 februari 1941 organiseerde de in de oorlog illegale Communistische Partij van Nederland een massale arbeidersstaking uit protest tegen de Duitse razzia's in Amsterdam, waarbij honderden Joodse mannen werden opgepakt en samengedreven op het Jonas Daniël Meijerplein. CPN-lid Coba Veltman (1901-1976) typte het iconisch geworden pamflet *Staakt! Staakt! Staakt!*. Voor de verspreiding ervan werd ze opgepakt en gestraft met zes maanden cel. Vanwege haar verzetswerk werd zij in 1942 gedeporteerd naar kamp Ravensbrück, waar zij tot het einde van de oorlog tewerkgesteld werd.

JANNELIES POELSTRA

BUURTGENOOT MARTIN VELTMAN (1943) is de zoon van Coba's jongere broer Ab Veltman (1914-2008). Eveneens CPN'er en verzetsman, stond zijn vader mede aan de wieg van de Februaristaking in Hilversum. Zijn joodse moeder Mirjam Veltman-Diamant (1919-2008) was verzetskoerierster. Ook zijn ouders betaalden een prijs voor hun moed. In het boek *Ik heb niets warms voor de winter* (2019) bundelde Martin de brieven van zijn vader uit kamp Vught en Dachau samen met de brieven die zijn ouders begin jaren negentig over hun oorlogstijd aan hun kleindochters schreven. Ik spreek Martin in zijn atelier aan het Entrepotdok.

Jouw familie was zeer actief binnen de CPN.

"Dat klopt. Mijn vader is geboren in een krotwoning op Oostenburg als nakomertje in een kinderrijk arbeidersgezin. Hij was drie toen zijn moeder stierf, waarschijnlijk aan de Spaanse griep. Na haar overlijden verhuisde het gezin,



Ab Veltman tijdens de mobilisatie (1939)



Mirjam Veltman-Diamant met haar vader en baby Rob (1941)

met een jongere tante als nieuwe moeder, naar een ruime arbeiderswoning in Amsterdam-Noord. Zijn vader, havenarbeider bij NDSM, was actief binnen de vakbond, maar dronk ook veel. De meeste kinderen uit het gezin werden later niet alleen geheelonthouder, maar ook anarchist of communist. Voordat mijn vader mijn moeder ontmoette is hij zelfs anderhalf jaar in Moskou geweest om daar naar de Internationale Leninschool te gaan. Onvoorstelbaar, hè? Mijn moeder groeide op in een niet onbemiddeld joods gezin in de Watergraafsmeer. Bijzonder was dat haar vader een goede baan had bij bank Pierson, maar dat het gezin desondanks overtuigd communistisch was. Mijn ouders leerden elkaar kennen bij de Communistische Jeugdbond. Daar zetten zij zich aanvankelijk in voor voedselhulp aan de slachtoffers in de Spaanse burgeroorlog. In 1939 zijn ze snel getrouwd omdat mijn vader gemobiliseerd werd. Als kostwinner kreeg je namelijk meer soldij en vrije dagen."

Vlak voor jouw geboorte, in februari 1943, werd jouw vader verraden in Arnhem, waar hij spoorwegmaterieel onklaar moest maken. Zijn brieven uit Vught en Dachau, waarin hij zijn familie vraagt etenswaar en warme kleding te sturen, zijn verder opvallend opgewekt.

"Deels komt dat door zijn jeugd. Amsterdam-Noord was een echte arbeiderswijk waar veel werd geknokt. Hij ging al jong werken bij een fabriek voor radio-onderdelen en was een stoere jongen. Maar in zijn brieven moest hij ook oppassen met wat hij schreef om mijn moeder en anderen niet in gevaar te brengen en natuurlijk wilde hij het thuisfront niet ongerust maken."

De brieven van jouw moeder aan jouw vader in kamp Vught zijn niet bewaard gebleven. Haar ervaringen, ondergedoken en geschei-



Persoonsbewijs van Mirjam Veltman-Diamant

den van man en kinderen, beschrijft zij in de brieven aan haar kleindochters.

"Mijn oudere broer Rob (1941) en ik spraken zelden met mijn ouders over de oorlog. Mijn moeder is ook familie verloren. Hoewel mijn vader heeft geprobeerd iedereen te overtuigen om in onderduik te gaan, deden sommigen dat niet. Die dachten, heel naïef, te gaan werken in Duitsland en weer terug te keren. Van mijn moeder mochten we de bewaard gebleven brieven lezen. Gek genoeg heb ik dat pas heel laat gedaan. De dochters van mijn broer, Mirjam en Arjenne, durfden zo'n halve eeuw later wél door te vragen over de oorlogstijd. In de brieven van mijn moeder aan haar kleindochters kun je lezen hoe moeilijk het voor haar was om gescheiden van man en kinderen ondergedoken te zitten. Het was pijnlijk om te lezen dat zij wist dat mijn broer Rob niet altijd bij de meest liefdevolle mensen in huis zat. Daar heeft Rob wel wat van meegekregen. Zelf kan ik me niets uit mijn onderduiktijd herinneren. Voor mijn moeder was het zwaar dat zij mij, na een ongeluk op mijn onderduikadres, niet mocht bezoeken in het ziekenhuis. Voor de veiligheid was ik bij mijn geboorte als kind van de familie Faber geregistreerd. Alleen zij mochten mij in het ziekenhuis bezoeken."

Aan het einde van de oorlog wist jouw vader uit Dachau te ontsnappen.

"Ja, de capitulatie van de Duitsers zat eraan te komen en de kampbewaarders waren niet zo scherp meer. Dachau was een werkkamp en de gevangenen werkten vaak buiten het kamp. Op een avond op de terugweg naar het kamp is hij er met een paar medegevangenen vandoor gegaan. Het duurde nog een tijdje eer hij weer terug in Nederland was en herenigd werd met mijn moeder. Eenmaal terug in Amsterdam gunde hij zichzelf geen rust. De CPN wilde graag een grote partij worden en vroeg mijn vader daaraan

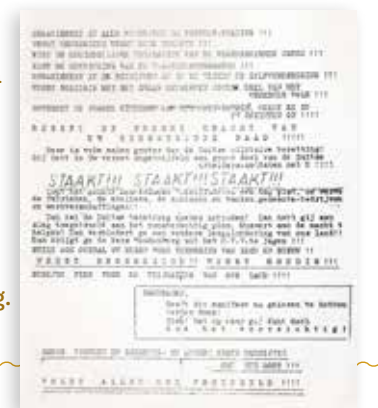
mee te werken. Hij ging meteen aan de slag. Tijd om te verwerken nam hij niet, nog steeds een stoere jongen en CPN'er in hart en nieren."

Wat heb je van jouw ouders meegekregen?

"Een links en sociaal hart! Solidariteit, verdraagzaamheid en niet discrimineren. Met mijn ouders gingen we altijd naar de herdenking van de Februaristaking bij de Dokwerker en naar de Dodenherdenking. Herdenken blijft belangrijk, ook in het licht van deze tijd: er zijn nog steeds oorlogen uit onverdraagzaamheid, maar ook discriminatie en het groeiende antisemitisme in Nederland baren mij zorgen."

Wees Moedig!

In deze aangrijpende tentoonstelling over de Februaristaking, in het Verzetsmuseum, staan de verhalen van drie moedige Amsterdamse CPN'ers centraal. Willem Kraan, stratenmaker, Joop IJisberg, tramconductor en Coba Veltman, alleenstaande moeder en typiste bij het Volksdagblad van de CPN, waren betrokken bij de organisatie van dit massale protest tegen de Jodenvervolging door de Duitse bezetter. Alle drie betaalden zij een hoge prijs voor hun moed. Deze expositie is vanaf 24 februari alvast online te bekijken op www.verzetsmuseum.org.





BERT FAAS
"INLIJSTERIJ"

- Moderne en klassieke lijsten op maat in aluminium en hout
- Ornamentlijsten
- Ophangsystemen
- Indien gewenst inlijstwerk gratis bezorgd

PLANTAGE KERKLAAN 4 sous
Tel.: 020-4284049

info@deinlijster.nl www.deinlijster.nl



Parklane
HOTEL AMSTERDAM

Address: Plantage Parklaan 16
1018 ST Amsterdam

Telephone: +31(0)20-6224804
Fax: +31(0)20-6267827
Website: www.hotel-parklane.nl
Email: info@hotel-parklane.nl



HADDERS & WIELEN
Vof
TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: *ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen - onderhoudscontracten*

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

DAVID ELDERS
begravenis & crematie

uitvaartcentrum
tegenover de nieuwe ooster

020 6252201
kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl

PRAKTIJK DE KADIJK



- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodetherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu en lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Oncologische revalidatie

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
Ook fysiotherapie na 18.00 uur mogelijk
Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam
Aanmelden via: 020 6261836 of www.praktijkdekadijk.nl



TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten. Les van grootmeester Fei BaoNong. **Gratis proefles** op woe. 3 en 10 mrt. om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. Parelschool, Kleine Wittenburgerstraat 100.

Info: Ada 06-51564482
www.longtengtaiji.com



Ruisend lommer
remedie tegen dorst
en kommer

Café „Eik en Linde“

Eik en Linde Plantage Middenlaan 22A, 1018 DE Amsterdam
tel. 020 6225716 ook zaalverhuur
www.eikenlinde.nl



TANJA'S
Haarmode

U kunt bij ons online uw afspraak maken
www.tanjashaarmode.nl

Gostenburgergracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 6207443
info@tanjashaarmode.nl

donstag 8.30 tot 17.00 uur
donderdag 18.00 tot 20.30 uur
vrijdag 8.30 tot 19.00 uur
zaterdag 8.30 tot 16.00 uur alleen op afspraak

**KAPSALON,
HAARWERKEN
& PUKKEN**

EEN SWITCH NAAR EEN ANDER VAK

Robert Ploem
arbeidscoach & loopbaanbegeleider




Voor een goede balans tussen werk en privé
www.matrix-consultants.nl
Alexanderkade 14d

Mozaïekroute Oostelijke Eilanden

In de zomer van 2021 gaat Stichting ACCU in samenwerking met buurtgenoten op de Oostelijke Eilanden vijf kleurrijke mozaïekbeelden ontwerpen en maken. Deze plaatsen we langs de wandelroute vanaf de speeltuin bij het Funen, over de drie eilanden richting het Marineterrein.

Dagelijks maken veel buurtbewoners en schoolgaande kinderen gebruik van deze route en die maken we graag samen kleurrijker! In het proces van het maken ontmoeten buurtgenoten elkaar op een creatieve manier en zetten ze zich in voor hun eigen buurt. Zo werken we samen met buurtbewoners van alle leeftijden aan een buurt vol verbeelding en vrolijkheid. De beelden worden ontmoetingsplaatsen voor groot en klein.

In het hart van de buurt, achter de Oosterkerk, werken we deze zomer buiten aan het maken van de beelden. De werkplaats wordt een gezellige en laagdrempelige ontmoetingsplek, waar iedereen een steentje kan bijdragen, het maakproces kan komen bekijken of een praatje kan maken. Naast het mozaïeken maken we er ook muziek met de ACCUfanfare en treedt ons buurtkoor De Witte Katten op. Zo leren buurtbewoners elkaar beter kennen en maken we de buurt leuker en gezelliger.

Ontwerp mee!

Woon je op de Oostelijke Eilanden en heb je zin om mee te doen? Ga dan lekker aan de slag en gebruik de lockdown om je creativiteit te laten stromen. Stuur een foto of tekening van je creatie naar: stichtingaccu@gmail.com met duidelijke vermelding van je naam en adres.

www.stichtingaccu.nl



FOTO: STICHTING ACCU

Een heel duur modieus verschijnsel

LEEUW VAN MOERKERKEN

“Hey Leeuw, moet jij niet eens uit huis?” Die vraag krijg ik elke week minstens een keer. “Ik heb niet heel veel haast om uit huis te gaan. Ik heb bij mijn ouders een grote kamer en de oude kamer van mijn zus gebruik ik om mijn gasten te ontvangen tot diep in de nacht, zonder dat mijn ouders daar last van hebben. Het is in het centrum, op loopafstand van alles. Het is een luxe, daar ben ik me van bewust, maar waarom zou ik dan voor zo’n vijfhonderd euro per maand op een veel mindere locatie gaan zitten.” “Maar het gaat toch ook om je ontwikkeling, Leeuw. Je eigen plek hebben. Los van je ouders?” Welke ontwikkeling precies? Ik zie veel van mijn uitwonende medestudenten grotendeels van de tijd bij hun ouders zitten, daar is het rustiger, sneller internet, gratis eten, ze voelen zich er toch meer thuis, soms geven ze zelfs hun feestjes liever in hun ouderlijk huis. Die vijfhonderd euro per maand betalen ze vaak dus alleen om te kunnen zeggen dat ze zelfstandig zijn. En aangezien, bij veel doorvragen, vaak de ouders nog eens de grote geldschietters zijn van deze kapitalen per maand, vraag ik me af hoeveel zelfstandiger ze nou eigenlijk echt zijn.

Vóór de jaren zeventig gingen jongeren van mijn leeftijd alleen uit huis als ze in een andere stad moesten studeren; en buiten West-Europa moet je maar eens proberen uit te leggen waarom je je de schulden in werkt om binnen een straal van een kilometer afstand van je ouders nog een tweede bed te hebben staan onder het mom van ‘eigen ontwikkeling’. Het is waar Nederlandse jongeren hun persoonlijkheid aan afmeten net als kleding, reizen en muziek. Het is mode: jongeren vliegen uit, het liefst zodra ze beginnen met studeren.

Dan zijn er ook nog de rijke zelfstandige jongeren die hun maandelijkse huur lenen, maar als puntje bij paaltje komt financieel natuurlijk niks hoeven te vrezzen met pappies banksaldo als ouderlijk vangnet. In tegenstelling tot de arme medestudenten, die zich wel met alle risico’s de schulden in lenen omdat die rijke studievriend gezegd heeft dat die vijfhonderd euro per maand zo’n goede investering in jezelf is.

leeuw1018@gmail.com



Petit Versailles blijft groen

De voorgenomen bouw van een onderwijsgebouw op Petit Versailles, het buurtparkje op het terrein van de Roeterseilandcampus achter de Sarphatistraat, gaat niet door. Dat maakte bestuurslid Jan Lintsen van de universiteit begin januari bekend in universiteitskrant Folia. Daarmee is een einde gekomen aan de jarenlange strijd van een groep bewoners van de Sarphatistraat tegen de dreigende komst van een kolossaal nieuw gebouw pal achter hun woningen. De bewoners hebben dit voor hen gunstige besluit niet in de laatste plaats te danken aan de coronacrisis. “Door die crisis zijn we anders gaan nadenken over onderwijs”, aldus Lintsen, die in Folia constateert dat digitaal onderwijs een prima alternatief is gebleken voor massale hoorcolleges. “Een grote collegezaal bouwen past daarom op dit moment niet in de plannen van de UvA.” Lintsen waarschuwt de bewoners overigens voor al te veel optimisme. “Ik kan me voorstellen dat we over een aantal jaar alsnog op die plek gaan bouwen, maar dan een pand met veel kleine onderwijsruimtes.”

Hulpproject op Oostenburg-Noord

Een jaar geleden stond in dit blad een interview met buurtbewoners van Stichting Over de Brug over hun plannen om van Oostenburg-Noord

een wijk te maken waar zowel nieuwe bewoners als de huidige buurtbewoners zich thuis voelen en waar de kansen die deze nieuwe wijk biedt door de hele buurt kunnen worden benut. Als eerste concrete initiatief is BOB Helpt! van start gegaan. BOB Helpt! richt zich op werk door mensen uit de buurt voor bewoners en bedrijven uit de buurt. Het gaat dan bijvoorbeeld om schoonmaak, een klusjesman, pakketafhaal en -bezorging. Doel van dit initiatief is om mensen die op de arbeidsmarkt niet zo gemakkelijk (meer) aan de bak komen de kans te bieden om werkervaring op te doen. Zij krijgen scholing en begeleiding. Met financiële steun van het Oranje Fonds, Stichting Doen en de gemeente is Jaap de Wit aangehouden, een ervaren, enthousiaste man die weet hoe je zo’n sociale firma moet opzetten. Dit jaar gaat Over de Brug samen met het Jongerenpunt en de gemeente mensen uit de buurt benaderen die aan de slag zouden willen bij BOB Helpt! Voor informatie: info@bobhelpt.me

Kattenburgerstraat op de schop

De maximumsnelheid in de Kattenburgerstraat wordt verlaagd naar 30 km/uur. Dat is de belangrijkste maatregel die wordt aangekondigd in een door de gemeente gepubliceerde nota over de herinrichting van de straat.

Om het leefklimaat te verbeteren, wordt de rijbaan versmald en met zeven meter verlegd in de richting van het Marineterrein. Dat gaat de bewoners ongeveer 1 decibel aan verkeerslawaai schelen. Op de vrijkomende strook tussen de weg en de huizen wordt een geasfalteerd fietspad aangelegd van 4,5 meter breed. Om de smalle Mariniersbrug over de Dijksgracht te ontlasten wordt er naast een aparte fietsbrug aangelegd met aansluitend een eigen tunnel voor fietsers onder het spoor. Tenslotte meldt de nota dat de bestaande halteplaatsen voor touringcars blijven bestaan, maar dat de parkeerplaatsen langs de straat zo zullen worden ingericht dat bussen er straks niet meer kunnen parkeren. Bewoners moeten overigens nog even geduld hebben. Met de herinrichting van de straat wordt pas in 2023 een begin gemaakt, terwijl de 30 km/uur maatregel niet eerder dan in 2025 zal ingaan. Tot en met 24 februari kunnen bewoners hun mening geven op inspraakmaatregel15.amsterdam.nl/

Bridge Hotel mag niet uitbreiden

De Amsterdamse rechtbank heeft begin februari de omgevingsvergunning vernietigd waarmee de gemeente in 2019 groen licht had gegeven voor de uitbreiding van het Bridge Hotel naast Carré aan de Amstel. Zoals eerder in dit blad vermeld waren de bewoners van de Onbekendegracht allesbehalve blij met de plannen voor een groot bouwblok tegenover hun woningen. Maar ook de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad (VVAB) had bezwaar tegen de plannen. Volgens de VVAB is het uitbreidingsplan van het hotel op zes punten in strijd met het bestemmingsplan. Zo wordt onder meer de toegestane bouwhoogte overschreden en worden woningen aan de Nieuwe Prinsengracht onderdeel van het hotel. DE VVAB wees op het gemeentelijk overnachtingsbeleid waarin staat dat geen medewerking wordt verleend aan hotelinitiatieven die niet passen in een ter plaatse geldend bestemmingsplan. Door het toe-

kennen van de vergunning heeft de gemeente haar eigen beleid dus overtreden. De rechtbank was het eens met dit argument en gaf de gemeente opdracht de vergunningsaanvraag opnieuw te beoordelen, maar nu aan de hand van het overnachtingsbeleid.

Digitaal spreekuur gebiedsmakelaar

Omdat een fysieke ontmoeting er voorlopig niet inzit, houdt gebiedsmakelaar Danny Konings van de Oostelijke Eilanden sinds half januari elke donderdag digitaal spreekuur via Microsoft Teams. Tussen 15.30 en 16.30 kunnen bewoners bij hem terecht met vragen en opmerkingen over de buurt. Stuur om deel te nemen aan het spreekuur een mail naar danny.konings@amsterdam.nl. Hij stuurt u dan een link waarmee u op Teams kunt inloggen.

Kerstbomen

De gemeente Amsterdam kan – ook in de kolommen van 1018 – geregeld rekenen op kritiek. Vaak is die kritiek

terecht, maar dan is het dus ook niet meer dan logisch om voor goede ideeën waardering te tonen. Vandaar alle lof voor de Dienst Afval en Hergebruik voor het initiatief om dit jaar elfhonderd vaste plekken in de stad aan te wijzen voor het dumpen van afgedankte kerstbomen. Onze straten in de dagen na Kerstmis zonder heren der neergekwakte kerstbomen, het was een verademing.

Oude foto's van 1018

Wie wil wegdromen bij plaatjes van zijn of haar buurt, zoals die er korter of langer geleden uitzag, kan sinds kort terecht op www.fotoarchief1018.nl. Een groep enthousiaste vrijwilligers is in buurtcentrum De Witte Boei nu al ruim een jaar bezig met het ordenen van verschillende fotoverzamelingen en van losse foto's van plekken in de buurt. Het digitale archief telt inmiddels een kleine zeshonderd afbeeldingen uit het heden en verleden, gerangschikt op zes deelgebieden, maar de werkgroep is ook nog steeds op zoek naar nieuw

materiaal. Alle informatie over het aanleveren van foto's is te vinden op de website.

Knip Weesperstraat uitgesteld

De proef met een knip op de Weesperstraat wordt tot nader order uitgesteld. Dat heeft de gemeente Amsterdam begin februari besloten. Als reden voor het uitstel worden de maatregelen in verband met de corona-epidemie genoemd. Omdat die maatregelen hebben geleid tot aanmerkelijk minder drukte op de Wibautas heeft een proef nu weinig zin, denkt de gemeente. Onderzocht wordt of de proef in mei-juni kan worden uitgevoerd of nog verder moet opschuiven.

Voor meer nieuws uit 1018: www.buurtorganisatie1018.nl/nieuws



Lars Duursma, van wereldkampioen debatteren tot actievoerder op Kattenburg

‘Fantastisch hoe groot de actiebereidheid hier is’

In 2008 en 2012 liep hij zich in Amerika al het vuur uit de sloffen om burgers aan te zetten tot een stem op Barack Obama. Niet verwonderlijk dus dat Lars Duursma (38) onlangs ook op Kattenburg betrokken raakte bij de acties om zijn medebewoners een stem te geven. Ruim een jaar geleden liep hij tot zijn eigen verbazing aan het hoofd van een stoet boze bewoners door de Kattenburgerstraat.

ERIK HARDEMAN

Hij herinnert zich het moment nog goed waarop hij de brief van de gemeente las. “Het was najaar 2019 en in die brief, die bij alle bewoners was bezorgd, stond *Goed nieuws, de Kattenburgerstraat wordt aantrekkelijker, veiliger en groener.* ‘Mooi’, dacht ik. Maar ik had al snel door dat we werden belazerd, want op de tweede bladzijde stond ergens in een bijzin: *‘er rijdt straks wel dertig procent meer verkeer door de straat.’* Ik woonde nog niet zo lang in de buurt, maar naarmate ik meer

verhalen hoorde over bewoners die vanwege de stank en het lawaai al jaren hun slaapkamerraam niet meer open kunnen doen of door het verkeer zelfs kampen met serieuze gezondheidsklachten, werd ik steeds bozer. Ik vond dat die mensen moesten weten dat wat de gemeente ze vertelde, niet klopte. Dat hebben we toen met een paar actieve buurtbewoners op een poster gezet die we overal in de wijk hebben opgehangen. Nou, dat werkte. Er kwam heel veel woede los.”

Voordat Lars Duursma goed en wel wist wat hem overkwam, was hij een van de leiders van een luidruchtig buurtprotest. Vooral het onverwachte succes van de eerste actie herinnert hij zich nog goed. “We hadden eigenlijk niets bijzonders georganiseerd. We hadden mensen alleen gevraagd om naar de zebra bij de Poort te komen met iets waarmee ze kabaal konden maken.

Ik had op zo’n dertig deelnemers gerekend, maar er kwamen er bijna driehonderd. We hadden geen plannen aangekondigd om de straat te blokkeren, want we wilden geen gedoe met de politie. Maar dat verzamelen bij de zebra bleek een gouden greep, want mensen begonnen uit zichzelf over te steken.” Hij lacht bij de herinnering. “Een kwartier voordat het protest zou beginnen, stond het verkeer al muurvast. Het GVB moest zelfs besluiten om de bussen om te leiden. Fantastisch hoe groot de actiebereidheid hier is!”

Tuin van de Eilanden

Op de vraag of de acties iets hebben uitgehaald, knikt Duursma bevestigend. “Het belangrijkste vind ik dat de

maximalsnelheid teruggaat naar dertig kilometer en dat de Kattenburgerstraat dankzij onze acties en de druk van de gemeenteraad is afgewaardeerd van hoofdverkeersweg, naar gewone weg. Daardoor kunnen er ook meer oversteekplaatsen worden aangelegd. Ik spreek bewoners die zeggen: ‘wat heb je daaraan, want er rijden nog steeds evenveel auto’s door de straat, alleen langzamer.’ Maar juist het racen zorgde voor veel overlast en ik denk dat een maximumsnelheid van dertig kilometer flink wat automobilisten zal motiveren om een andere route te kiezen.”

“Wat ik ook belangrijk vind, is dat de weg hierdoor een minder grote barrière gaat vormen tussen Kattenburg en het Marineterrein. Het is mijn droom dat het Marineterrein een soort tuin van de Eilanden wordt; een plek waar bewoners in alle rust kunnen recreëren. Maar dan moet er natuurlijk geen ‘snelweg’ tussen liggen. We hebben dus wel degelijk iets bereikt, maar ook persoonlijk kijk ik met veel plezier op de acties terug, vooral omdat ik er heel veel ontzettend leuke buurtbewoners door heb leren kennen. Het is natuurlijk van de



Lars Duursma is auteur van de bestsellers *Ik krijg altijd gelijk* en *De beste toespraken van Barack Obama*.

Tabakshop Weesperplein

Cold drinks
Stamps
Cosmetica

Re-Pear

Telefoonreparatie
Originele onderdelen
Gratis leentestel

Uw tijd is geld waard, uw toestel wordt gerepareerd en klaargemaakt terwijl u wacht!

Sarphatistraat 65, bij Weesperplein
7 dagen in de week geopend van 07:30 - 19:30



HUISSTIJLEN
LOGO'S
FOLDERS
FLYERS
AFFICHES
WEBDESIGN
FOTOGRAFIE

Gerrit Alink
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE
T. 06 10 70 44 76
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

Iedere vrijdag en zaterdag
van 16.00 tot 19.00

OESTER HAPPY HOUR

6 fines de claire € 9,-



Oostenburgervoorstraat 1, Amsterdam

Shiatsu-massage



Koen Tangelder
Shiatsu en Lichaamswerk

*Bij diverse lichaamsklachten,
stress en burn-out * Acupunctuur*

Praktijk De Kadijk
Laagte Kadijk 41
www.koentangelder.nl
Tel. 020 6 270 709 / 06 83 990 992



ACUPUNCTUUR MESOLOGIE

Paul Horsthuis
Czaar Peterstraat 107
www.maac.nl
020-4205441

rust
ontspanning
beweging

Yogales & Ademcoaching

- ▶ alle leeftijden
- ▶ kleine groepen
- ▶ persoonlijke begeleiding

LOCATIE Luce
Nwe Keizersgracht 58
INFO & AANMELDEN
06 11 36 04 84
marietb@xs4all.nl

MARIETBAKKER.NL

ROOSHERT UITVAARTBEGELEIDING

flexibel, liefdevol, vindingrijk



www.rooshert.nl 06 24282782
Uitvaartvernieuwer sinds 2009



Vrijwilligers
Centrale
Amsterdam

Jij. Wij. BLIJ.

Kies uit meer dan 1000 leuke vrijwilligersklussen in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

TANGO



gratis proefles

Tango Argentino Amsterdam
cursussen . tangosalons

www.tangoalma.nl

Massagepraktijk Helder & Holistisch

Massages
Lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,
Holos @ massagetherapeut
Vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering

Binnenkadijk 151, 1018 ZE, Amsterdam
06 - 294 224 40
m.staay2@upemail.nl
www.praktijkhh.nl



CITYSPA

Natuurlijke huidverzorging en verjonging

Netty de Rond - Skin therapist

Czaar Peterstraat 2G
1018 PR Amsterdam

info@cityspa.nl
www.cityspa.nl
06 41 932 464

gekke dat de gemeente je vijand is, maar die gemeenschappelijke vijand is wel heel goed gebleken voor de saamhorigheid."

Hij benadrukt dat we zijn rol bij de protesten vooral niet moeten overdrijven. "Ik was maar een kleine schakel in het geheel, buurthelden als Marlou Visser doen veel meer. Wat ik met name inbracht was de ervaring die ik in Amerika had opgedaan als vrijwilliger in de verkiezingscampagnes van Barack Obama. Ik had daar bijvoorbeeld gezien hoe belangrijk het is om te kunnen beschikken over een goede adressenlijst. Dus tijdens die eerste actie had ik een paar mensen geregeld die alle aanwezige bewoners om hun mailadres vroegen. Zo hadden we in één klap een lange lijst met namen waarmee we de buurt konden mobiliseren. Dat is heel bepalend geweest voor het succes van de acties."

Obama

Hij vertelt hoe hij in 2008 met een vriend op de bonnet naar Amerika vertrok om het 'verkiezingscircus' daar van dichtbij mee te maken. "We wilden Obama zien spreken, maar we wilden ook iets in zijn campagne doen. Nou, dat was geen probleem. We zijn in een paar staten waar het er echt op aankwam, het campagnekantoor van Obama binnengelopen met de mededeling: *Hello, we came all the way from the Netherlands, how can we help?* Voordat we het wisten, gingen we van deur tot deur om kiezers te mobiliseren. We hielpen ook bij het werven van vrijwilligers. Als Obama ergens kwam spreken, gingen we de rij wachtenden langs, want die mensen stonden daar toch maar te staan. Ik wierf zo op een dag soms meer dan honderd vrijwilligers. Ik heb bij die campagnes enorm veel geleerd, kennis waar ik ook nu nog veel aan heb."

Ook in 2012 en 2016 maakte hij de oversteek naar de VS. Als souvenir aan die laatste reis is op internet nog een selfie te vinden dat hij met Donald Trump gemaakt heeft. Hij grinnikt: "Dat zijn van die dingen waarvan je je achteraf afvraagt: was dat wel zo verstandig? Maar ach, ik stond helemaal vooraan bij een rally waar hij sprak en toen hij na afloop langs het publiek liep, heb ik mijn kans gegrepen. Ik was het van meet af aan ongelofelijk oneens met die man, maar hij is wel een fenomeen in de manier waarop hij een zaal bespeelt. Ik verdien mijn geld met het trainen van mensen in het debatteren en in het spreken in het openbaar en ik wilde ook hem een keer als spreker meemaken."

The Economist

Zijn talent voor debatteren kwam aan het licht tijdens zijn studie bedrijfskunde in Rotterdam. "Ik was lid geworden van de debatvereniging en ik merkte al snel dat ik er goed in was. Het eerste het beste buitenlandse toernooi waar ik met een bevriende debater aan meedeed, in Münster, wonnen we, en nog geen half jaar later waren we Europees kampioen. Dat succes was voor mij voldoende reden om de studie op een laag pitje te zetten. Ik heb vervolgens vijf jaar lang de wereld rond-

gereisd om met een team van de Erasmus Universiteit aan internationale debattoernooien mee te doen."

Hij denkt nog vaak terug aan die tijd waarin hij de Hiltonhotels van veel wereldsteden heeft leren kennen. "Vooral de WK's waren gigantische evenementen, destijds de grootste niet-sport competities ter wereld, is me wel eens verteld. Er doen aan een WK zo'n vierhonderd teams uit een stuk of zestig landen mee, met daarin de beste debaters van de betreffende universiteiten. De voertaal is Engels en je hoort pas een kwartier van tevoren waar het debat over gaat en of je voor of tegen de stelling bent die je moet aanvallen of verdedigen. In dat kwartier moet je een speech van zeven minuten voorbereiden, waarin je bovendien tweemaal geïnterrupteerd mag worden. Er wordt dus zowel improvisatievermogen als parate kennis van je verwacht. Een stelling kon bijvoorbeeld zijn: 'We moeten Syrië binnenvallen.' Dan moet je alles weten over zo'n kwestie, niet alleen wat er actueel speelt, maar ook welke historische achtergronden het conflict heeft en ga zo maar door. Dat eiste ontzettend veel voorbereiding. Ik kende in die tijd hele jaargangen van *The Economist* uit mijn hoofd."

Debatrix

De eerste jaren sponsorde de universiteit het team, maar al snel werd de subsidie stopgezet. "Mede daarom heb ik Debatrix opgericht, een bedrijf dat mensen traint in het houden van speeches en het voeren van debatten. Aanvankelijk gebruikte ik het bedrijf vooral om mijn reizen te financieren. Maar nadat ik in 2006 in Dublin wereldkampioen debatteren van de niet-Engels sprekende landen was geworden, en zeker nadat ik daarna bij RTL had gezeten om het verkiezingsdebat tussen Bos en Balkenende te analyseren, stond mijn leven op zijn kop. Na die uitzending kwamen er zoveel aanvragen binnen dat ik besloot om mij volledig op mijn bedrijf te richten."

Nu alweer vijftien jaar traint Debatrix leiders in politiek en bedrijfsleven bij het overtuigen tijdens speeches, presentaties, vergaderingen of debatten. Een goede speech houden is niet moeilijk, is de stellige mening van Lars Duursma. "We kunnen van een slechte spreker geen Obama maken. Maar we kunnen iedereen leren om een enthousiast verhaal te houden dat het gehoor een goed gevoel geeft." Tegenwoordig vertoef hij vaak in Den Haag om politici te trainen en in Brussel, waar hij verschillende Eurocommissarissen als klant heeft. De tijd van debatwedstrijden ligt achter hem, maar hij denkt nog steeds met veel plezier aan die periode uit zijn leven terug. "Debatteren op dat niveau is ongelofelijk zenuwslopend, maar het heeft ook iets verslavends. Het is echt topsport. Hoe meer er op het spel stond, hoe leuker ik het vond. Om voor een zaal met meer dan duizend mensen een willekeurig standpunt te verdedigen en dan te winnen van heel getrainde topdebaters, dat was elke keer weer een enorme adrenalinekick." 🐘

Ik **zorg** (langdurig) voor mijn partner, een familielid
of vriend(in) met dementie.

Ik wil meer weten / leren

Alzheimer Trefpunt ② ③
Odensehuis De Witte Boei ③ ⑦
Mantelspreekuur ⑦
Mantelzorg voorlichting ①
Steunpunt Mantelzorg ②
OBA Geheugenkabinet ⑩
Informatie over zorg en ondersteuning ⑬
Informatie over dementie ⑭

Ik wil hulp en / of advies

Steunpunt mantelzorg ②
Sociaal loket ⑫
Hulp bij formulieren ② ③
Mantelspreekuur ⑦
Maatschappelijke dienstverlening,
maatschappelijk werk ②
Huis van de Tijd ⑦ ⑧ ⑨
Casemanagement Dementie via de huisarts
Inzet vrijwilligers ①

Ik wil even pauze / niet verzorgen

Respijtzorg vrijwilligers ①
Respijtzorg logeeropvang ⑤ ⑥ ⑪
Dagbesteding ⑤ ⑦ ⑧ ⑪
Odensehuis De Witte Boei ③ ⑦
Inzet vrijwilligers praktische zaken ① ② ④
Bewegen / creativiteit ③
Huis van de Tijd ⑦ ⑧ ⑨

Ik wil ervaringen uitwisselen / delen

Alzheimer Trefpunt ② ③
Odensehuis De Witte Boei ③ ⑦
Cursus Zorg de Baas ①
Huis van de Tijd ⑦ ⑧ ⑨

① **Markant**
020 - 886 88 00
info@markant.org

② **CentraM**
020 - 557 33 38
info@centram.nl

③ **DOCK**
020 - 622 38 79
nchekhchar@dock.nl

④ **Burennetwerk**
020 - 623 97 71
helpdesk@burennetwerk.nl

⑤ **Amsta**
020 - 589 00 50
adviesplaatsing@amsta.nl

⑥ **Amstelring**
088 - 97 20 200
zorgbemiddeling@amstelring.nl

⑦ **Odensehuis**
020 - 337 42 44
coordinator@odensehuis.nl

⑧ **Huis van de Tijd**
020 - 774 98 03
info@huisvandetijd.nl

⑨ **Tao of Care**
020 - 820 11 88
info@tao-of-care.nl

⑩ **OBA Centrum**
020 - 523 09 00
klantenservice@oba.nl

⑪ **Cordaan**
088 - 26 73 226
zorgbemiddeling@cordaan.nl

⑫ **Gemeente Amsterdam**
020 - 255 29 16
www.amsterdam.nl/sociaaloket

⑬ **Regelhulp**
0800 - 0126
www.regelhulp.nl / info@regelhulp.nl

⑭ **AlzheimerTelefoon**
0800 - 5088
www.dementie.nl

Het Claverhuis, Elandgracht 70
1016 TX Amsterdam, tel. 020 - 6248353

De Boomspijker, Recht Boomssloot 52
1011 EC Amsterdam, tel. 020 - 6264002

De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201
1018 LT Amsterdam, tel. 020 - 6223879

Huis van de Tijd, Nieuwe Herengracht 20
1018 DP Amsterdam, tel. 020 - 7749803



mede mogelijk gemaakt
door stadsdeel Centrum:
**Gemeente
Amsterdam**
december 2020

1018 laat uit

JANNELIES POELSTRA

Dobber, kruising Friese stabij en labrador retriever

Misschien waren het de feestdagen of de coronamaatregelen, dit keer kregen we geen spontane aanmeldingen voor onze uitlaatrubriek. Gelukkig kende ik zelf nog een prachtig hondenexemplaar bij mij aan de Binnenkadijk en mocht ik met buurman Henk Baars zijn hond Dobber uitlaten.

Tijdens het uitlaten van Dobber krijgt Henk vaak complimentjes en dat begrijp ik wel, want Dobbers golvende vacht glanst als glimmend gepoetste zwarte herenschoenen. En dan heeft hij ook nog van die heuse trouwe hondenogen. Henk bekent bijna beschaamd dat ook hij zijn hond een echte beauty vindt.

Dobber, dat is een opmerkelijke naam. Ik ben benieuwd waar Henk die vandaan heeft. "Het heeft niets met vissen te maken, hoor! Hoewel Dobber wel heel erg van water houdt. We hebben deze naam verzonnen in de auto, toen we hem bijna tweeënhalve jaar geleden in Drenthe gingen halen. Klinkt best lekker, toch? Dobber of kortweg Dob. Hij was de enige pup in het nest die helemaal zwart was en niet op een Friese stabij leek. Ik koesterde al heel lang een 'hondenwens'. Mijn partner zag het niet zo zitten, maar na de verkoop van onze hoedenwinkel kregen we meer tijd en ging hij overstap, op voorwaarde dat ik hem 's ochtends vroeg uitlaat. Nu kan hij ook niet meer zonder Dobber." Deze keer verlaat ik 1018, want we gaan naar het uitlaatveld

in het Oosterpark. Daar is het een drukte van belang: hondenbezitters staan op gepaste afstand van elkaar de verichtingen van hun viervoeters te bekijken. Honden in alle soorten en maten besnuffelen elkaar uitgebreid of rennen uitbundig achter elkaar aan, terwijl hun baasjes babbelen over de kwaliteiten of eigenaardigheden van hun huisdier. Henk: "Nee, wereldpolitiek bespreken doen we hier niet."

Na wat met zijn maatjes gedold te hebben, doet Dobber zijn naam eer aan en springt, ondanks het frisse weer, de vijver in. Hij is dol op water en het kost Henk nogal wat overredingskracht om hem er weer uit te krijgen. Na dik een uur hondenpret kijken begin ik het koud te krijgen en een beetje beweging moet daar verandering in brengen, maar Dobber heeft nog helemaal geen zin om het veld te veruilen voor een aangeliend rondje park en de terugtocht.

Bijna thuis, op het Entrepotdok, mag Dobber weer los en geeft Henk hem het handvat van de hondenriem. "Hij vindt het heerlijk om dingen te dragen: een zakje oliebolletjes of een bosje bloemen, alles draagt hij met de grootste voorzichtigheid." Parmantig loopt Dobber met zijn eigen riem in de bek naar huis. 🐾

Wilt u ook een keer met ons uw hond - of ander huisdier - uitlaten? Mail de redactie van 1018: redactie1018@gmail.com

Heeft het zin columnist te zijn?

ROB ZWETSLOOT

Sinds een paar jaar ben ik columnist bij de 1018. Het is een functie die ik vol trots vervul bij mijn onvolprezen buurtglossy. Iedere maand pijnik ik mijn hersens weer om een onderwerp te vinden en zit ik zwetend, zwoegend en ruwe taal uitslaand achter mijn computer om een stukje met enige samenhang en relevantie te fabriceren.

Om nog maar te zwijgen van de moeite die het kost om stijl-, spellings-, en taalfouten te vermijden.

Het resultaat bezie ik altijd vol scepsis en twijfel, maar meestal worden de stukjes geplaatst door de redactie, die blijkbaar over een grote coullance beschikt.

Daarmee ben ik een van de duizenden mensen met een column in dit land. Ik mag Youp van 't Hek en Theodor Holman als collega beschouwen, om maar eens wat willekeurige stukjesschrijvers te noemen. Kortom, ik ben in goed gezelschap. Maar heeft het enige zin, alle tijd en energie die ik erin steek? Maakt mijn particuliere mening enig verschil? Waarom val ik mensen lastig met mijn sores? Heeft het nut?

Ja, zeker weten. In ieder geval voor mij, zo bleek namelijk vandaag. Ik kreeg het onomstotelijke bewijs toen de deurbel ging. Er stond een bovenbuurman en hij gaf me een papieren zak. Als dank voor mijn stukje in de 1018 van vorige maand, zo zei hij met een brede glimlach en stooft de trap op. Er zaten vier pastéis de nata in.

Vorige maand had ik immers deze oorspronkelijk uit Portugal afkomstige lekkernij bewierrookt in mijn column, nadat ik had ontdekt dat deze pastéis ook hier in de buurt verkrijgbaar waren. Gelukkiger kon hij me niet maken.

Mijn mening heeft grote waarde, daar ben ik nu heilig van overtuigd. Het heeft dus zin om columns te schrijven, echt wel. 't Is maar dat u het weet. ☺



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM

Jeroen Verhulst krijgt Amsterdamspeld



FOTO: HANNEKE STASSE

De Amsterdamspeld, een onderscheiding voor Amsterdammers die zich belangeloos inzetten voor de stad en hun medebewoners, is eind januari uitgereikt aan Jeroen Verhulst, secretaris van het Eilandenoverleg en drijvende kracht achter website BO1018.

Als deelnemer aan de discussies over de stadsvernieuwing op de Oostelijke Eilanden werd Jeroen Verhulst al begin jaren '80 actief in het Eilandenoverleg. Dat was toen net door het wijkcentrum ingesteld om de bewoners een kans te geven hun stem te laten horen. Als vader van jonge kinderen ging ook het onderwijs hem aan het hart. Hij stond aan de wieg van crèche Oehoeboeroe en richtte met andere ouders basisschool de Oostelijke eilanden (BOE) op.

Na het wegvallen van het wijkcentrum in 2013 was Jeroen Verhulst een van degenen die de aanzet gaven tot de oprichting van Buurtorganisatie 1018. Sinds die tijd is hij de eindredacteur van de website van BO1018, die hij met schier onuitputtelijke energie van nieuwsberichten voorziet. Als vrijwilliger bij de Fietsersbond richt hij zich daarnaast met name op het stimuleren van fietsvriendelijk beleid in de stad. Zo maakt hij zich al enige tijd hard voor een snelle fietsroute vanuit Oost naar het Centraal Station langs de Dijkgracht.

Jeroen Verhulst kreeg de onderscheiding vanwege de coronacrisis thuis opgespeld. Via een liveverbinding met het stadhuis werd hij toegesproken en in het zonnetje gezet door wethouder Rutger Groot Wassink. ☺

Werk in de wijk

TEKST EN BEELD: MARIA HEIJENDAEL



Mocht je het door de coronasaus over je leven af en toe vergeten: weet dat - als het even tegenzit - de deur uitgaan altijd helpt. Ook al is het een druilerige grijze dag. Met een beetje mazzel kom je geweldige mensen tegen. Ikzelf had dubbel mazzel, want ik had ook nog m'n camera mee toen ik aan het eind van hun werkdag Geoffrey en Wensly tegen het lijf liep.

Ze praatten honderduit over hun werk in de groenvoorziening. Ik vat het kort samen: ze zijn dolgelukkig met hun baan (buiten werken is fantastisch), met elkaar als collega's (we vullen elkaar telepathisch aan) en met hun ambitie (we gaan altijd voor A-kwaliteit). En bovendien met hun gevonden kerstboompje dat ze ergens willen gaan planten. Ik zal wel een softie zijn, maar hier word ik nou gewoon gelukkig van.

Op het moment van samenstellen van de agenda is nog onbekend wanneer precies culturele instellingen weer opengaan voor publiek. Alle exposities, concerten en evenementen zijn dus onder voorbehoud. Check voor actuele informatie, online exposities, podcasts en coronaregels de websites.

Zien!

De tentoonstelling Havenstad Amsterdam in het Scheepvaartmuseum zou vorig jaar 16 december openen, maar is door de coronamaatregelen nog niet te zien geweest. In het korte filmpje dat op de website staat kan je alvast een glimp zien.

De haven is lange tijd een van de belangrijkste werkgevers van de stad geweest. Veel mensen uit Amsterdam, maar ook van ver daarbuiten, hebben in de haven gewerkt. Waar kwamen ze vandaan? En wat deden ze in de haven? De verhalen van deze mensen laten de verbondenheid tussen haven en stad zien.

De Oostelijke Eilanden waren in de vorige eeuw praktisch vergroeid met het Oostelijk Havengebied. Denk alleen maar aan al die havenarbeiders die 's ochtends en 's avonds in een lange rij door de Czaar Peterbuurt liepen. Winke-liers in de buurt leverden aan de schepen aan bedrijven in de haven. Ik ben benieuwd of we daar wat van terugzien.

Het museum laat de bezoeker graag meedenken over belangrijke keuzes voor de toekomst. Wat zijn de voor- en nadelen van een brug over het IJ? En waar zou je dan voor kiezen? Het zijn dit soort thema's die de toekomst van deze havenstad vormgeven.



BEELD: © TWYCR

AMSTERDAM ARTSPACE

EXPOSITIE

Verwacht. Olaf Veltman, The Colour Series.

Fotografie van landschappen, mensen, portretten en reizen. Kijk op de website voor actuele datums en privébezoichtiging.

Blankenstraat 254. Open: ma & do, 11.00 – 15.00 uur, weekend op afspraak. www.amsterdamartspace.nl

ARCAM

EXPOSITIE

T/m 21 oktober. Eco-gnosis (Work in progress) | Een stop-motion animatie-installatie van

Between Two Hands. Hoe zou de wereld eruit zien als de mens er niet (meer) was? Kunstenaarsduo Between Two Hands visualiseert dit proces in de installatie Ecognosis, een kunstwerk dat geleidelijk groeit. Het brengt in beeld hoe microben, insecten en planten de wereld zonder ons zouden kunnen overnemen. Reservering gratis tijdslot via website [ARCAM](http://ARCAM.nl).

Prins Hendrikkade 600, Open: dinsdag – zondag, 13.00 – 17.00 uur. www.arcam.nl

GALERIE FRANZIS ENGELS

EXPOSITIE

T/m 6 maart. Strange Machines van Willem

Harbers Harbers' beelden lijken machines, maar in plaats van het leven te versnellen, vertragen ze het juist. Zijn machine-installaties zitten vol dualiteiten. Ze roepen zowel associaties op met dynamiek als met stilstand.

18 maart t/m 8 mei. De schoonheid van het verval.

Met Anutosh, Patrick Bergsma, Leon van Opstal De kwetsbaarheid van de natuur is onderwerp van het werk van deze kunstenaars. Ze gebruiken echter totaal verschillende beeldtalen. Anutosh schildert een beklemmende onderwaterwereld, omgevallen bomen, aangetaste bossen. Bij Bergsma speelt zich een onrustbarende strijd af tussen natuur en de gevolgen van verstedelijking en materialisme. Van Opstal geeft door insecticiden omgekeken insecten een tweede leven waarin ze mogelijkheden hebben om terug te vechten. N.B. Het kabinetsbeleid volgend is bezichtiging op afspraak mogelijk voor één persoon: info@franzisengels.nl of 06 310 00 325.

Nieuwe Yaart 200, open: donderdag – zaterdag, 13.00 – 18.00 uur, www.franzisengels.nl

HERMITAGE

EXPOSITIE

T/m 31 juli 2021. Romanovs in de ban van de

Ridders. Tsaren, ridders, jonkvrouwen, hoofse liefde, ridderspelen en een bijzondere middeleeuwse kunstcollectie zijn de ingrediënten van deze unieke tentoonstelling uit de collectie van de Hermitage. Beleef de middeleeuwen door de ogen van de Russische tsaren.

N.B. Check de website voor online exposities bij gesloten museum. E-tickets met tijdslot online. www.hermitage.nl, Amstel 51, 020-5308755

HORTUS BOTANICUS

DIVERS

Haal de Hortus in huis! Kijk nu de Hortus gesloten is op de website voor video tours, podcasts en do-it-yourself tips. E-tickets met tijdslot online.

Plantage Middenlaan 2a. Dagelijks geopend van 10.00 tot 17.00 uur, www.dehortus.nl

JOODS HISTORISCH MUSEUM

EXPOSITIE

T/m 28 februari 2021. Topstukken uit het

kunstdepot. Werken van bekende 19e- en 20e-eeuwse joodse kunstenaars zoals Isidor Kaufman, Isaac Israëls en Eduard Frankfort.

T/m 5 april. Waterlooplein. De buurt binnenste-buiten. Een uitgebreide tentoonstelling over het hart van de voormalige Jodenbuurt waarin de bekende én onbekende geschiedenis wordt ontrafeld.

T/m 16 mei 2021. Een graf in de wolken. Over het

gedicht Todesfuge. In mei 1945 schreef de Roemeense dichter Paul Celan (1920-1970) Todesfuge, over de verschrikkingen van de Holocaust. Celan overleefde verschillende werkcampen Het gedicht wordt gezien als dé poëtische vertaling van de Holocaust.

12 maart t/m 1 augustus 2021 Zijn joden wit? Het Joods Cultureel Kwartier buigt zich, samen met

gastconservatoren Gideon Querido van Frank, Lievnath Faber en Anousha Nzume, over de vraag waar joden zich bevinden op het spectrum van de huidige identiteits- en representatiepolitiek. Worden zij gezien als daders of slachtoffers? Bevoorrecht of benadeeld? Hoe zien zij dat zelf? En hoe zien anderen hen? E-tickets met tijdslot online. [Nieuwe Amstelstraat 1, www.jck.nl](http://NieuweAmstelstraat1, www.jck.nl)

LUTHER MUSEUM

PODCAST

De Luther Academie.

Aflevering 1. Harry Donga over Luther en

Amsterdam. Harry Donga, emeritus-predikant van de Oude Lutherse kerk en mede-initiatiefnemer van het Luther Museum in Amsterdam vertelt over de Lutherse kerkgebouwen in Amsterdam en waarom die nauwelijks als zodanig zijn te herkennen. Ook wordt duidelijk dat de Lutherse gemeenschap in Amsterdam nog springlevend is.

Aflevering 2. Henk Verhoef over Luther en Bach.

Henk Verhoef is organist van diverse monumentale orgels in Amsterdam. Niet alleen dat van het Luther Museum, maar ook dat van de Nieuwe Kerk en de Oosterkerk in Amsterdam. Daarnaast is hij stadsbeiaardier van Monnickendam en Woerden.

Gratis online.

Donderdag t/m zondag 11.00-17.00 uur.

Nieuwe Keizersgracht 570, www.luthermuseum.nl

OOSTERKERK

CONCERTEN

Dinsdag 2 maart, 20.00-21.00 uur. Zefiro Quintet.

Fluitist Ramakrishnan Kumaran, violiste Karina Sosnowska, altvioliste Arina Kuchmina, celliste Khrystyna Kulchynska en harpiste Dafne Paris leerden elkaar kennen op het Conservatorium van Amsterdam waar ze studeren. Zij zijn afkomstig uit diverse landen met verschillende cultureel erfgoed wat tot uiting komt in de sfeer van de muziek.

Zaterdag 20 maart, 15.00-16.00 uur. Helikon

kwartet. Het Helikon Kwartet is sinds 2017 in opleiding bij de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Helikon besteedt graag aandacht aan actuele onderwerpen en werkt samen met componisten. Ditmaal een werk van componist Ryan Probert, genaamd 'Twilight City', geïnspireerd op klimaatverandering.

Zondag 21 maart, 15.00-16.00 uur. Maarten

Koningsberger & Atlantic Trio – Nacht und Träume. Janneke van Prooijen (viool), Ansfried Plat (cello), Bas Verheijden (piano) en bariton Koningsberger met liederen als Erlkönig, An die Musik, Der Wanderer, Ständchen, maar ook onbekende liederen van Franz Schubert.

Zondag 28 maart, aanvang 15.00 uur en 17.00 uur.

Trio Bardac, les Amours d'Emma Bardac. Zangeres Emma Bardac was zowel de minnares van Debussy als van Fauré, componisten die van grote invloed waren op de muziek ten tijde van het 'fin de siècle' in Parijs. Tickets online: volwassene € 25,- / tot 18 jaar € 10,-.

Zaterdag 24 april, 15.00 uur. Raga impressions.

Voor muziekiefhebbers die op zoek zijn naar nieuwe klassieke muziek. Voor dit concert gaat pianiste Sinta Wuullur samen met violiste Lenneke van Staaalen en tablaspeler Heiko Dijker klassieke muziek uit India en het westen samensmeden tot een nieuw genre.

Reserveren via website verplicht. Voor alle concerten geldt, indien niet anders vermeld: Gratis toegang, maar een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld.

Uitgebreide info over programmering:

www.oosterkerk-amsterdam.nl
Kleine Wittenburgerstraat 1.

OUTSIDER ART GALERIE / ARTOTHEEK

EXPOSITIE

T/m 21 maart. Corona Diaries door Yair Aa

Yair Aa (Be'er Jacob, Israël, 1963) heeft een lange staat van dienst als kunstenaar. Met zijn kunst vertelt hij verhalen over zijn dagelijks leven, zijn verleden en joodse identiteit. In deze tentoonstelling toont hij zijn 'corona dagboek' aan het publiek: 111 beschilderde panelen over het wel en wee in corona tijd.

Openingstijden: dagelijks 12.00 tot 17.00 uur. Toegang

maximaal 10 bezoekers tegelijk. Neerlandiaplein 7 (achter Hermitage), www.outsiderartgalerie.nl

MUSEUM VAN DE GEEST – OUTSIDER ART

PODCAST

Tijd voor de geest – podcastserie i.s.m. magazine

Flow In deze podcasts komen kunstenaars, schrijvers, illustratoren en fotografen aan het woord. Allemaal hebben ze een band met Museum van de Geest, en allemaal hebben ze een creatieve geest. Journaliste Karine Hoenderdos neemt een kijkje in hun brein.

Aflevering 1. Irene Smit, creative director van Flow

Aflevering 2. Mark Mieras, wetenschapsjournalist met fascinatie voor hersenen en hersenonderzoek.

Tot eind 2021. For the love of Art

'For the Love of Art' toont het verhaal van de kunstenaar die middels kunst de liefde voor het creëren overbrengt en daarmee zijn innerlijke wereld blootgeeft. Liefde vol tegenstrijdigheden: van angst en frustratie tot verlangen en obsessie. Vol voelbare passie, die je doet denken aan je eigen geest in staat van verliefdheid, met een volledige focus en geen ruimte voor invloeden van buitenaf.

Hermitage, Amstel 51, www.hermitage.nl

SCHEEPPAARTMUSEUM

CENTOONSTELLING

Verwacht: Amsterdam Havenstad. Deze tentoon-

stelling laat aan de hand van objecten en verhalen de eeuwenoude relatie tussen de haven en de stad zien, vanaf het moment dat een dam in de Amstel werd aangelegd tot in de toekomst. De tentoonstelling start in de 13e eeuw en eindigt met een blik op de toekomst met thema's als gebiedsontwikkeling, huisvesting, energie, duurzaamheid en mobiliteit.

T/m 5 april 2021. Engelen van de Zee | Stephan

Vanfleteren. Vanfleteren (België, 1969) is één van de meest bekende en gelauwerde fotografen van de Lage Landen. Deze expositie in samenwerking met de Dutch National Portrait Gallery bestaat uit een serie aangrijpende portretten van jongens tussen de zes en zestien jaar van maritiem opleidingsinstituut Koninklijk Werk IBIS in het Belgische Bredene. N.B. Deze expositie met minicolleges ook online op de website!

T/m 5 april 2021 en online tour. Rijzend water.

This is your wake-up call! Fotograaf Kadir van Lohuizen maakt de wereldwijde impact van de stijgende zeespiegel zichtbaar.

N.B. Deze expositie met minicolleges en

podcast ook online op de website!

Kattenburgerplein 1, www.hetscheepvaartmuseum.nl

VERZETSMUSEUM

CENTOONSTELLING

Vanaf 24 februari. Wees Moedig! Aangrijpende

verzetsverhalen. Verzet tegen onrecht vergt moed en kan zware gevolgen hebben. 80 jaar geleden stonden Willem, Coba en Joop op tegen de Jodenvervolgving tijdens de Februaristaking van 1941. De drie Amsterdamers speelden een actieve rol in de enige massale protestactie tegen de vervolging die Europa gekend heeft. Ieder was moedig op zijn of haar manier, maar tegen welke prijs? De gelijknamige podcast, een coproductie met Het Parool, is gratis te beluisteren via uw favoriete podcastapp.

E-tickets met starttijd online.

Plantage Kerklaan 61, www.verzetmuseum.org

Een dementievriendelijke buurt

Van de 862.965 inwoners van Amsterdam hebben er naar schatting acht à negenduizend een vorm van dementie. Van hen wonen er 7.600 thuis, bij wie 4.000 mantelzorgers zijn betrokken. Naar schatting zullen er in 2040 in Amsterdam 22.000 mensen met dementie zijn*. In het Centrum is vooral sprake van een toename in de Nieuwmarktbuurt en op de Oostelijke Eilanden. Heleen Verschuren sprak met Dian Mekkes, mantelzorgconsulent bij CentraM en ervaringsdeskundige op het gebied van mantelzorg Margriet de Zwart, twee betrokkenen bij De Bovenkamer van het Odensehuis de Witte Boei.

HELEEN VERSCHUREN

DE BOVENKAMER VAN het Odensehuis is een ruimte van Den voor mensen met geheugenproblemen of -beginnende- dementie, mantelzorgers, hun familie en vrienden. Het biedt geen georganiseerde dagbesteding want de filosofie van het Odensehuis is dat bezoekers zelf bepalen wat zij graag willen doen: van alleen een praatje maken tot muziek maken of voorlezen, niets moet. Daarnaast kan men er terecht voor hulpvragen over en bij beginnende dementie.

De Bovenkamer heet niet alleen zo omdat de ontmoetingsruimte boven is, maar ook omdat dementie een verzamelnaam is voor verschillende ziektes die de hersenen - onze bovenkamer - aantasten waardoor iemand steeds minder goed kan functioneren. De ziekte van Alzheimer is de meest voorkomende vorm van dementie. Het is een misverstand dat dementie alleen ouderen treft, want al vanaf veertig jaar kan deze ziekte zich ontwikkelen. Zo kreeg de man van Margriet de Zwart al jong een vorm van dementie en werd zij mantelzorger. Zij ervoer hoe fijn het was dat zij haar man geregeld naar het Odensehuis in Zuid kon brengen, omdat ze wist dat hij zich daar kon vermaken en dat het een veilige omgeving was. En ook omdat zij daar andere mantelzorgers kon spreken. Zij benadrukt dat een veilige omgeving, zowel thuis als buiten, belangrijk is.

Bij de kassa staat een oudere man te treuzelen met een betaalkaart in de hand. Hij weet niet waar hij dat ding in moet stoppen of langs moet halen. De rij begint te zuchten en morren; alweer zo'n oudje dat niet opschiet. Als de caissière zegt 'geeft u hem maar aan mij', aarzelt de man. Hij weet dat hij dat ding niet af moet geven, maar doet het dan wel. Als zij hem teruggeeft met een vriendelijk 'zo meneer, dat is klaar' knikt hij opgelucht.

Volgens Dian Mekkes draagt ook de manier van communiceren daaraan bij. Die moet zeker niet op kinderniveau zijn, maar vooral rustig. Gastvrouwen of -heren moeten mee willen gaan in een gesprek en de gedachtegang van de dementerende proberen te volgen.

Doorbreken taboe

Bij ouderen wordt het netwerk van vrienden en familie vaak kleiner. De helft van de mensen met dementie heeft geen partner (meer). De eerste geheugenstoornissen vallen dan niet zo op en bij de huisarts wordt er vaak geen melding van gemaakt. De verschijnselen kunnen ertoe leiden dat men niet naar de huisarts wil en zorg gaat mijden. Veel niet-westerse migranten denken bovendien dat dementie bij ouder worden hoort. Het is voor hen een onbekende ziekte waarover ze soms uit schaamte niet met anderen praten. Deze groep is moeilijk te bereiken met het bestaande zorg- en ondersteuningsaanbod en dit vraagt om een aparte, cultuurspecifieke aanpak en voorlichting. Juist bij vroegtijdige signalering en het bespreekbaar maken van dementie kan veel ellende worden voorkomen bij iedereen die wordt geconfronteerd met Alzheimer of dementie.

Een vrouw staat bij wachtenden op koffie te vloeken en te schelden. Als mensen er iets van zeggen wordt het alleen maar erger. Het is haar reactie op de situatie, die ze niet begrijpt. Ze beseft wel dat er iets aan de hand is. Focus je niet op het schelden, maar bedenk hoe je haar op haar gemak kan stellen.

Een wisselwerking met de buurt

Met de toename van dementie speelt ook de buurt een belangrijke rol. Margriet vertelt dat er in haar buurt tegels in de stoep zijn gelegd die de weg wijzen naar de supermarkt. Winkeliers kunnen een cursus volgen in het helpen van mensen met dementie. Hoe spreek je bijvoorbeeld klanten aan die staan te dralen bij een vak omdat ze vergeten waren wat ze daar kwamen doen, hoe stel je ze gerust en zorg je ervoor dat ze rustig kunnen betalen? Mensen met dementie bezoeken ook een sportschool, een café of restaurant. Het personeel moet leren met hen om te gaan. Ook huisartsen, ouderenzorg en tandartsen moeten de signalen leren herkennen en bereid zijn om door te vragen of om te bellen naar familie en contact te leggen met dementiezorg in de buurt.

En dan zijn er nog de medeleden van clubs, zoals stadsdorpen, een koor of ouderenorganisaties die met iemand die niet goed meer mee lijkt te kunnen doen, het gesprek moeten durven aangaan. Buurtbewoners zouden met

iemand die zij uit de buurt kennen en opvallend vaak op straat zien zwerven, of die er ongewoon onverzorgd uitziet eens een praatje kunnen aanknopen. Ieder kan een signaal doorgeven aan een zorgprofessional in de buurt of bij het Huis van de Buurt de Witte Boei opdat ernaar gekeken gaat worden, waardoor de mogelijkheid toeneemt dat deze mensen veilig thuis kunnen blijven wonen in hun vertrouwde buurt.

Meehelpen

De Bovenkamer zou graag hulp hebben van buurtbewoners en ondernemers die als vrijwilliger mee willen werken aan een dementievriendelijke buurt. Er is vraag naar vrijwilligers die een training tot gastheer of -vrouw willen volgen en naar talenten die bijvoorbeeld samen met dementerenden muziek willen maken of willen zingen.

Maar ook mensen die hulp bij vervoer kunnen bieden of huisbezoeken willen afleggen, een praatje willen maken of willen meelopen naar een winkel zijn welkom. Bent u al mantelzorger? U kunt uw ervaringsdeskundigheid inzetten voor een training aan andere mantelzorgers, of hen ondersteuning aanbieden. Hulp en ideeën zijn welkom! Zie ook de Dementie Mantelzorg Bewaarkaart bij dit Buurtmagazine1018. 🐾

*www.dementiezorgvoorelkaar.nl Cijfers 2019

Op maandagochtend is de Bovenkamer geopend van 10.00 - 13.00 uur, i.v.m. Corona nu éénmaal in de twee weken. Zie ook: www.odensehuis.nl
Voor info en contact: Dian Mekkes, 020-5573338 of dian.mekkes@centram.nl of de Witte Boei: 020-6223879.



FOTO: BJÖRN MARTENS

Dian Mekkes (l) en Margriet de Zwart in een zitje in De Bovenkamer.

De Werkspoorhal wordt grondig gerenoveerd en omgevormd tot een multifunctionele ontmoetingsruimte. Veel oude details blijven bewaard. 🌀

TEKST EN BEELD:
BRUNO VAN MOERKERKEN



Vera's blik op de buurt

VERA AMENDE

Goudkarpers

Op mijn dagelijkse wandelingen met de aanbevolen vijfduizend stappen per dag heb ik alle tijd om dingen te bekijken die ik nog niet eerder opmerkte. Dat er in de vijver van de Hoftuin karpers zwemmen was mij bekend, maar nu het aardig koud is, zag ik dat deze goudkarpers de gewoonte hebben om onder water in een hoekje lekker tegen elkaar aan te gaan liggen. Je vraagt je dan af of ze het koud hebben, of het voor de gezelligheid is, of dat ze een winterslaap houden. Ik heb er geen antwoord op gevonden. Pas als ze weer gaan zwemmen, zie je hoe kleurrijk en beweeglijk ze zijn.

Overpeinzingen

Kunstenaar Christiaan Andriessen (1775-1846), die begin 1800 op Amstel 95 woonde, tekende het dagelijks leven in zijn 'getekend dagboek'. De tekeningen zijn te zien in het gemeentearchief en uitgegeven in een dik boek. Op een van zijn tekeningen zijn langs de Amstel wandelende bewoners te

zien die elkaar gelukkig nieuwjaar wensen. Wij wandelden op 1 januari ook langs de Amstel, alleen minder fraai gekleed dan de mensen van twee eeuwen geleden. Wel zagen we twee half ontklede durfalten met een handdoek om die een duik in de Amstel hadden genomen. Een moedig en fris begin. Het was niet echt stil op straat, maar het deed me toch aan vroeger denken, aan de jaren vlak na de oorlog. Wandelen op zondag was toen het geijkte uitje, maar dan wel met je zondagse jas aan. Na de oorlog kon je weer naar school. Je had wel een jaartje school gemist, zoals nu ook veel kinderen de school missen. Komt vast wel goed. Soms kunnen andere belevenissen ook leerzaam zijn.

Makkelijk praten

Dat we op dit ogenblik niet kunnen reizen, vind ik niet zo'n probleem. Maar ik heb makkelijk praten want als ik een la van een kast opentrek, stroomt mijn reisverleden met veel herinneringen er overvloedig uit. Zo stuitte ik bijvoorbeeld op een stukje dat ik in 1956 voor De Vrouw en haar Huis schreef over

een maandenlang zomers verblijf op Corsica. Na vijf jaar gewerkt te hebben, bedacht ik, samen met een zus, dat veertien dagen vakantie in een jaar wel erg weinig was. Onze veertiendaagse reis naar Corsica in 1955 was veel te kort geweest. De heen- en terugreis duurden toen elk drie dagen. Er bleef dus eigenlijk maar een week over voor het eiland zelf. Met het idee om wat langer op ons droomeiland te kunnen blijven, spaarden en verlangden we een hele winter. In het vroege voorjaar gingen we op reis met een fiberkoffer en zonder telefoontjes - die bestonden nog niet - twee dagen in een bus en verder per boot op een woelige zee aankomend in Bastia. We reisden vervolgens via St. Florent en L'Île-Rousse naar Calvi, werkten wat in een hotel, haalden vrienden van de boot die we verteld hadden over ons eiland, en beschreven onze avonturen in brieven naar huis. We voelden ons geen toerist, waarvan er toen trouwens nog niet veel waren, en we waren overal welkom. We vierden onze vrijheid in de zon. Ik wens dit voor de komende zomer iedereen toe. 🌊



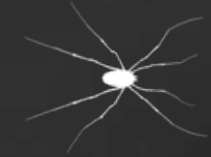
FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Beestjes in de Buurt #5

TEKST EN BEELD: KAMIEL VAN OPHEM

Rode Hooiwagen

OPILIO CANESTRINII



Waar woont dit beestje?

Deze hooiwagen vind je vooral in stedelijk gebied. Hij verstopt zich op muren en in struiken.

Wat eet dit beestje?

Dieren- en plantenresten, maar deze spinachtige jaagt ook zelf op kleine insecten.

Wie eet dit beestje?

Vogels zijn er dol op.

Is dit beestje gevaarlijk?

Hoewel ze van mensen niet altijd een warm welkom krijgen, zijn deze beestjes voor ons ongevaarlijk.

Heeft dit beestje iets speciaals?

Ja, namelijk een belachelijk slimme ontsnappingstruc doordat er een spartelend pootje achterblijft bij de belager. Ook kan deze soort erg verschillen in uiterlijk: sommige exemplaren hebben effen donkere poten en een nagenoeg wit lichaam, bij andere zie je strepen op hun poten en een uitgebreid vlekkenpatroon op het achterlijf. 🌊

Op de bovenste foto zien we het Van 't Hoff laboratorium aan de Nieuwe Prinsengracht 126. Links zien we nog enkele ramen van het Geologisch Instituut. Het is gebouwd rond 1890 als scheikundig laboratorium van de Gemeente Universiteit (nu: UvA). Jacobus Henricus van 't Hoff, (1852–1911) was nobelprijswinnaar scheikunde in 1901.

Het gebouw bevatte veel historische elementen zoals een gietijzeren loopbrug. De laatste jaren gebruikte de UvA het gebouw vooral als opslagruimte en medio jaren '80 is door de UvA een sloopvergunning aangevraagd en niet verleend. Een 'spontane' brand kwam de UvA vlak daarna te hulp en het gebouw mocht

toch ineens worden gesloopt, *dictum factum*, binnen een half jaar om protesten voor te zijn.

Gelukkig is het vervangen door 'verfrissende nieuwbouw'. 🐾



6 november 1987



11 februari 2021

400 jaar geschiedenis van de Waterloopleinbuurt

De tentoonstelling *Waterlooplein. De buurt ondersteboven in het Joods Historisch Museum* werd al in het najaar geopend, maar is door de coronamaatregelen nog nauwelijks te zien geweest voor het publiek. Dat is jammer, want het is een rijke tentoonstelling die je met voorwerpen, beeld en geluid alle facetten van deze buurt laat zien. Vooralsnog moet je het doen met een virtuele wandelroute die je op de website van het museum op je telefoon kan downloaden.

TITIA KOERTEN

Het leuke van deze tentoonstelling is dat het lijkt op een archeologische opgraving. Je begint op een nulpunt en dat is de braakliggende Waterloopleinbuurt uit begin jaren tachtig, in afwachting van de bouw van de 'Stopera'. Vervolgens stap je als het ware in een tijdmachine en wordt er, net als bij een opgraving, steeds een nieuw laagje van de geschiedenis van de buurt blootgelegd, totdat je bent aangekomen aan het begin van de zeventiende eeuw, bij het ontstaan van Vlooienburg, zoals het stadsdeel toen heette.

Het museum werkt voor deze tentoonstelling voor het eerst samen met *Bureau Monumenten en Archeologie* van de gemeente Amsterdam en met het *Amsterdam Centre for Ancient Studies and Archaeology (ACASA)*. Zo maken ze in de tentoonstelling gebruik van bodemvondsten - onder meer overblijfselen uit beerputten - die in het begin van de jaren tachtig al werden opgegraven, toen de metrolijn werd aangelegd. Nieuwe onderzoeksmethoden maken het nu mogelijk deze vondsten nog nauwkeuriger te onderzoeken. Er kan nog preciezer worden nagegaan welke families er in

de zeventiende eeuw op Vlooienburg, Uilenburg en Marken woonden en of ze arm of rijk waren. Je kan je voorouders hiermee heel dicht op de huid komen.

De beroemde Waterloopleinmarkt ontstond pas in de negentiende eeuw met het dempen van de Houtgracht en de Leprozengracht. De markt wordt regelmatig afgebeeld op schilderijen en tekeningen uit die tijd, die een romantisch, maar tegelijkertijd ook een vertekend beeld geven. Foto's uit die tijd laten namelijk een hele andere werkelijkheid zien. Vaak nauwe straten waar weinig zonlicht kwam, slechte leefomstandigheden en pure armoede.

De Tweede Wereldoorlog veranderde alles. Het merendeel van de overwegend joodse bevolking werd weggevoerd en vermoord en de lege huizen werden vervolgens in de Hongerwin-

ter door de Amsterdammers volledig gestript van houten onderdelen. Het werd een lege en ongerepte buurt met hier en daar nog een huis. Er werd besloten om de hele buurt af te breken en de overgebleven woonhuizen moesten wijken voor de aanleg van de metrolijn en het nieuwe ontwerp voor stadhuis en opera. De protesten daartegen waren zo fel dat de bouw onder politiebegeleiding moest plaatsvinden.

De Waterloopleinmarkt wordt sinds eind jaren tachtig weer op de oorspronkelijke plek gehouden, maar begint de laatste tijd steeds meer op een toeristenattractie te lijken en steeds minder op een vlooiemarkt. De gemeente is al jaren bezig met plannen voor een herinrichting, maar stuit steeds op verzet van de marktkooplieden. Wat dat betreft blijft de buurt in beweging. 🐾



BEELD: COLLECTIE JOODS HISTORISCH MUSEUM

Ruud Harberts maakte een replica van een zeventiende-eeuws glas-in-loodraam

'Ik werd getroffen door de woeste blik van die leeuwen'

Glaskunstenaar Ruud Harberts woont op de Kadijken en kijkt vanuit zijn woning uit op de Oosterkerk. Ruim vier jaar geleden vatte hij het wilde plan op om een replica te maken van een van de gebrandschilderde glas-in-loodramen die tot in de negentiende eeuw de Oosterkerk sierden. Als hij van tevoren had geweten dat hij er maar liefst vier jaar aan zou werken – weliswaar met meerdere onderbrekingen van enkele maanden – was hij er misschien wel nooit aan begonnen. Na veel onderzoek, bestuderen van de originelen en testen van kleuren en brandschilderen, legde hij afgelopen oktober de laatste hand aan de replica.

TITIA KOERTEN

IK BEZOEK RUUD Harberts in Hoorn, waar zijn glasatelier is gevestigd. Hij heeft zich na een carrièreswitch tien jaar geleden toegelegd op het brandschilderen en het maken van glas-in-loodramen. Hij krijgt veel opdrachten voor het maken van moderne woningdecoraties voor particulieren, maar ook regelmatig opdrachten voor glasdecoraties aan grafmonumenten.

Hoe kwam je op het idee om van een van deze ramen een replica te maken?

"Ik was op zoek naar een nieuwe plek voor mijn atelier en had een afspraak met het bestuur van de Oosterkerk om te praten over het huren van een van de glazen kantoorruimtes. Er hing een kleine tentoonstelling over de geschiedenis van de Oosterkerk, waaronder ook foto's van de gebrandschilderde ramen en ik werd getroffen door de afbeelding van de leeuwen met het wapen van Amsterdam. Nou, toen bood ik dus aan om een replica van een van de gebrandschilderde ramen met de leeuwen te maken voor de Oosterkerk in ruil voor een jaar huur. Achteraf gezien ging het bestuur daar – gezien de grote hoeveelheid werk – gelukkig niet op in."

Je hebt je atelier inmiddels in Hoorn en die replica is er uiteindelijk gekomen, maar wat is er eigenlijk zo bijzonder aan die leeuwen?

"Ze zien er helemaal niet gestileerd uit, zoals gebruikelijk is op wapens, maar ogen nogal woest en grimmig. De ramen zijn gemaakt in 1671, niet alleen het jaar waarin de Oosterkerk in gebruik werd genomen, maar ook vlak voor het rampjaar 1672. Volgens mij geven deze barse, woeste leeuwen goed de sfeer van de tweede helft van de zeventiende eeuw weer: oorlogen, de economie stagenerde

enigszins en er was een tijd van neergang op komst. Je kan ook aan de ramen zien dat er in de achttiende eeuw in Amsterdam een mindere tijd aanbrak"

Waar zie je dat aan?

"Nou, in de twee originele ramen met de leeuwen en het wapen van Amsterdam zitten elk meer dan honderd breuklijnen. Ze hebben het zwaar te verduren gehad. Er is wel geprobeerd om kapot glas te vervangen, maar dit is op een gebrekkige manier gedaan. Er waren in de achttiende eeuw ook geen goede glazeniers meer in Amsterdam, die waren allemaal weggetrokken. Bij een van de leeuwen is een ruitje vervangen waarbij gewoon de schildering van het naastliggende ruitje is gekopieerd en dat ziet er heel raar uit. Je kan ook zien dat er met opzet op de ramen is gekrast. Ik ben namen en jaartallen tegengekomen, een soort van achttiende-eeuwse graffiti."

De originele ramen bevinden zich nu in een van de depots van het Rijksmuseum. Was het lastig om de originelen te zien te krijgen?

"Lastig niet, maar er gaat wel veel tijd inzitten. Ik ben verschillende keren naar dat depot geweest om ze te bestuderen. Het is trouwens ongelooflijk wat ze daar aan spullen hebben hangen, echt rekken vol met dingen die nooit worden getoond. Ik heb in de bibliotheek van het Rijksmuseum uitgebreid onderzoek gedaan naar de brandschilderingen, maar er is helaas niet zoveel over bekend. Ook een promovendus, gespecialiseerd in gebrandschilderd glas, kon me niet veel wijzer maken. Blijkbaar zijn de ramen nooit bijzonder genoeg gevonden en zijn ze daarom na een renovatie in de negentiende eeuw niet teruggeplaatst en in 1885 verkocht aan het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap."

Ruud laat me zien dat de werkwijze van het brandschilderen door de eeuwen heen eigenlijk nauwelijks is veranderd. "Je kan de oven regelmatig stoken dan in de zeventiende eeuw, maar verder is de werkwijze eigenlijk nog precies hetzelfde." Op een werktafel ligt de modeltekening van de replica op ware grootte, het zogenaamde 'carton'. Er is een raster overheen getekend, om te bepalen waar de loodstrips moeten komen en hoe groot de glazen platen moeten worden. Het opbrengen van de verf gebeurt in een vaste volgorde: eerst de verf voor de contouren, daarna de grisailverf om schaduw en diepte aan te brengen. De kleuren, de emailles, worden als laatste aangebracht, omdat die op de laagste temperaturen moeten worden ingebrand. Bij elke nieuwe laag verf gaat het glas opnieuw de oven in. Op een grote lichtbak in het atelier liggen vierkant stukjes glas in allerlei kleuren. Dit zijn kleine monster-



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

stalen om het effect van bepaalde kleuren en verschillende oventemperaturen op het glas te kunnen vergelijken. Voor het rood in het Amsterdamse stadswapen heeft hij behoorlijk wat proefstukjes gemaakt. "Rood is een heel moeilijke kleur om te brandschilderen, omdat de kleurstof snel bruin wordt in de oven. Maar met dit diepe rood ben ik heel tevreden."

En wat gaat er nu met het raam gebeuren?

"Ik vind het op dit moment prettig dat ik, terwijl ik hier aan het werk ben, af en toe op kan kijken naar het raam. Er zit veel van mezelf in, maar ik ben uiteindelijk wel bereid om het te verkopen. Gezien de vele arbeidsuren die erin zijn gaan zitten, moet de prijs natuurlijk wel in verhouding staan met de tijd die erin is gaan zitten en alle moeite die ik ervoor heb gedaan. Mensen hebben vaak geen idee hoeveel arbeidsuren het maken van een gebrandschilderd glas-in-loodraam kost."

Kun je er dan wel afstand van doen?

"Oh jawel, zolang het maar niet in het Amsterdamse penthouse van een rijke Rus of Chinees terecht komt. Het liefst zie ik het hangen in een kerk, op een plek in het licht, waar het oorspronkelijk ook voor is bedoeld. Het zou mooi zijn als mensen dezelfde lichtinval kunnen ervaren die mensen in de zeventiende eeuw ook moeten hebben gezien."

Voorlopig hangt het stadswapen met de leeuwen nog in het atelier, zichtbaar vanaf de weg. En soms hangt het aan de westzijde, waar het bij zonsondergang mooi zacht licht vangt. ☺

Wil je meer weten over de techniek van het brandschilderen en het achtergrondverhaal rond het ontstaan van dit gebrandschilderde glas-in-loodraam? Kijk op www.ruudharberts.nl

HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE EILANDEN – DE WITTE BOEI
In de Witte Boei worden verschillende activiteiten georganiseerd voor de buurt, van jong tot oud. Zie www.huisvdbuurtcentrum.amsterdam

DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN
Welzijnsorganisatie in de buurt. Brengt talenten en mogelijkheden van buurtbewoners samen en ondersteunt waar nodig. Werkt met professionals in en vrijwilligers uit de buurt. Heeft u een leuk idee voor de buurt, of wilt u weten welke activiteiten er in de buurt zijn. De Buurtwerkers staan graag voor u klaar. Zie www.dock.nl. Of kijk op de Facebookpagina van de Witte Boei.

PLUSPUNT DE WITTE BOEI
Elke donderdag ochtend, 09:30 – 11:30 uur.
Maatschappelijke dienstverlening. Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht. Alleen op afspraak: 020-557 33 38.

CENTRAM
Maatschappelijke dienstverlening, individuele mantelzorg en schuldhulp. Op werkdagen telefonisch bereikbaar tussen 09:00 – 17:00 uur op 020-557 33 38.

BURENHULP
Altijd al iets meer willen doen voor de mensen in je directe omgeving, of op zoek naar een helpende hand bij het doen van de boodschappen of het gebruik van apparatuur als computer of telefoon? Meld je dan aan bij Burenhulp. Hulp vragers en -aanbieders kunnen zich op werkdagen tussen 09.00 uur en 17.00 uur (gratis) aanmelden via 020-557 33 38.

Huis van de Buurt De Witte Boei Stichting !Woon

Vrijwilliger gezocht: Gastvrouw/heer receptie bij een bruisend buurthuis

Ben jij een persoon met een warm hart? Ben je goed met zaakjes regelen? Of heb je een receptie-, bar- of beheerachtergrond? Dan hebben wij de juiste vrijwilligersplek voor jou!

Je komt te werken in een warm team van professionals, beheerders, vrijwilligers en buurtgenoten. Je leert veel over het sociale veld, ontdekt verhalen uit de wijk en ontvangt een blije glimlach van de buurtbewoners die je helpt. Ervaring als receptioniste is handig, maar niet noodzakelijk. Beheer en cateringtaken zijn handen uit de mouwen en lekker aan het werk. Belangrijk is dat je zelfstandig kan werken.

Stuur een bericht, dan spreken we af om een kop koffie of thee te drinken in het buurtcentrum. Je draait daarna een keer op proef mee om te kijken of het wederzijds klikt.

Neem voor vragen contact op met Sevda, tel. 06-43544509

Reiki voor vrouwen

Reiki is een Japanse natuurlijke geneeswijze die gericht is op het reduceren van spanningen en het op laten komen van diepe ontspanning. Dat gebeurt door toevoeging van energie middels de handen van de therapeut.

Buurtbewoonster Sandra heeft een diploma voor Reiki Practitioner en is op dit moment in opleiding voor Paramedisch Natuurgeneeskundige therapeut (HBO) met Reiki als specialisatie. In het kader van het laatste deel van haar opleiding (de behandelmodule) biedt zij op vrijwillige basis Reiki aan om werkervaring met behandelingen op te doen. Haar doelgroep is vrouwen vanaf 21 jaar. Vrouwen worden 1 tot 10 sessies aangeboden.

Voor meer informatie of aanmelden neem contact op met Magdalena Chu Kum:
Tel: 06-43543557
E-mail: mchukum@dock.nl

Agenda Huis van de Buurt de Witte Boei

U bent iedere maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 17.00 uur welkom bij De Witte Boei. Heeft u vragen over onze activiteiten? Bel dan naar 088 855 5073



MAANDAG
Naaiworkshop: elke maandag 13.00 – 15.30 uur. Kosten: €1,- per keer.
Buurtrestaurant de Witte Boei: om de week op maandag 16.00 uur: Maaltijd afhalen: Kleine Wittenburgerstraat 201
Geef je op via: awijnberg@dock.nl of via 020-6223879. Kosten €2,-
Eilanderkoor: 20.00 – 22.15 uur.

WOENSDAG
Marokkaanse vrouwengroep: 9.00 – 13.00 uur. Max 6 personen.
Buurtrestaurant de Keyzer: om de week op woensdag 17.00 uur: Maaltijd afhalen: Czaar Peterstraat 12
Geef je op via: awijnberg@dock.nl of via 020-6223879. Kosten €2,-
Pluspunt: 17.00 – 19.00 uur.
Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht. Alleen op afspraak: 020-5573338.
Repaircafé: Eerste woensdag van de maand (vanaf september) 14.00 – 16.30 uur.

DONDERDAG
Pluspunt: 9.30 – 11.30 uur. Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht. Alleen op afspraak: 020-5573338.



De KOPPL

Op zoek naar ondersteuning bij je thuis, bij klusjes, gezelschap of heb je hulp nodig bij toeslagen, administratie of belastingen? Kom dan naar huis van de buurt 'De Witte Boei'. Momenteel hebben we daar een KOPPL zuil, een digitaal systeem om jouw ondersteuningsvraag makkelijk naar de juiste organisatie te versturen. Heb je ondersteuning nodig, kom dan langs of maak een afspraak. We helpen je graag via de KOPPL in de ontvangsthal. Meer informatie: kijk op www.koppl.nl.



Computer, tablet en smartphone hulp




De kracht van wij samen **DOCK**

VOOR ALLE BEWONERS MET EEN VRAAG OVER HUN COMPUTER, TABLET OF SMARTPHONE.

-  Wilt u leren beeldbellen?
-  Bent u uw Facebook wachtwoord kwijt?
-  Hebt u een specifieke computer vraag?
-  Wilt u beter omgaan met uw tablet of smartphone?

Bel of e-mail voor het maken van een afspraak met onze computer/tablet vrijwilliger. De afspraak kan op locatie, online of via een telefoonafspraak.

Neem op de afspraak uw eigen laptop, tablet of smartphone mee, als u die heeft.

 Magdalena Chu Kum
m: 0643543557
e: mchukum@dock.nl
www.dock.nl

 Elke woensdag (op afspraak)
12u00 - 14u00

 De Witte Boei
Kleine Wittenburgerstraat 201

 €1 per keer

Dementiodeskundige Jos Cuijten
voor ondersteuning bij dementie

06 12 59 74 82
j.cuijten@upcmail.nl
www.fortia.nl

Auteur van het boek "Is dementie erg?"

Praktijk voor Fysio- en Manuele Therapie

GoFysio

- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Dry-needling
- Fascie-therapie

◦ Behandeling van nek-, schouder- en armklachten, hoofdpijn en duizeligheid.

Valkenburgerstraat 188 E
020-6183578
www.gofysio.nl
contact@gofysio.nl

Acupuncturist Paul Horsthuis: 'Veel mensen komen hier met klachten waarvoor de reguliere geneeskunde geen oplossing heeft'

Al bijna twintig jaar oefent Paul Horsthuis zijn praktijk uit in de Czaar Peterstraat. In de rubriek over ondernemers in de buurt deze keer een kijkje in de wonderlijke wereld van acupunctuurpunten en energiebanen.

ERIK HARDEMAN

BIJ BINNENKOMST VALT hij meteen op, de 'plattegrond' met daarop alle 722 acupunctuurpunten in het menselijk lichaam. Dankzij een gedegen kennis van de functie van die punten en van de energiebanen die ze verbinden, kan Horsthuis bij zijn patiënten niet alleen vaststellen wat een mogelijke oorzaak is van hun klachten, maar kan hij die klachten in veel gevallen ook verhelpen. "Volgens de Chinese geneeskunde bestaat er in de natuur een universele energie die zorgt voor leven en groei", legt hij uit. "Die energie stroomt ook door het menselijk lichaam. Bij gezonde men-

sen is sprake van een evenwichtige circulatie van deze energiestroom, maar als het evenwicht verstoord raakt ontstaan klachten en ziekten. Om een goede diagnose te kunnen stellen is acupunctuur voor mij een belangrijk hulpmiddel, net als polsen en tongonderzoek. Ik doe ook regulier lichamelijk onderzoek, want voordat ik me ben gaan specialiseren in de Chinese geneeskunde heb ik in Amsterdam geneeskunde gestudeerd. Vandaar dat ik mijzelf mesoloog noem, want de mesologie is die vorm van geneeskundig handelen die reguliere medische kennis integreert met inzichten uit andere geneeskundige tradities."

Volgens Paul Horsthuis komen veel patiënten bij hem met chronische klachten waarmee de reguliere geneeskunde geen raad weet. Om de diagnose te stellen meet Horsthuis op meer dan honderd acupunctuurpunten de weerstand van de huid. "Die weerstand verandert op het

moment dat je ziek bent. Zodra ik op bepaalde punten een afwijking van de normale waarde vind, is dat dus een indicatie dat daar de balans verstoord is. Als ik heb ontdekt waar het probleem zit, kan ik vervolgens proberen het energetisch evenwicht te herstellen met behulp van acupunctuur, maar ook door middel van massage of een voedingsadvies. Neem diarree. Volgens de Chinese geneeskunde wordt diarree vaak veroorzaakt door kou in de dikke darm. Nu is gember een kruid dat de buik warm maakt. Dus als ik een verstoring van de dikke darmmediaan heb gevonden, raad ik patiënten met chronische diarree aan om gemberthee te gaan drinken. In veel gevallen helpt dat.

Hij ziet zijn aanpak niet als alternatief voor de reguliere geneeskunde, maar als aanvulling erop. "Bij een acuut medisch probleem stuur ik mensen direct naar de huisarts. Iemand die vanwege een longontsteking antibiotica nodig heeft, ga ik niet op een alternatieve manier behandelen. Ik zou wel gek zijn. Maar ik vind wel dat wie zoiets overkomt zich moet afvragen: hoe komt het dat ik die longontsteking gekregen heb? Bij het zoeken naar een antwoord op die vraag, ontdek ik met mijn apparatuur vaak dingen die met reguliere technieken niet te vinden zijn. Ik krijg bijvoorbeeld regelmatig patiënten die maagzuurremmers gebruiken. Volgens hun arts is een gevoelige maag het probleem, maar als ik ze onderzoek, ontdek ik vaak dat de oorzaak eigenlijk in de galwegen zit. Als ik daar dan iets voor voorschrijf, blijkt het maagzuurprobleem meestal snel opgelost. Hoe simpel kan het zijn?"

Voor meer informatie: www.maac.nl

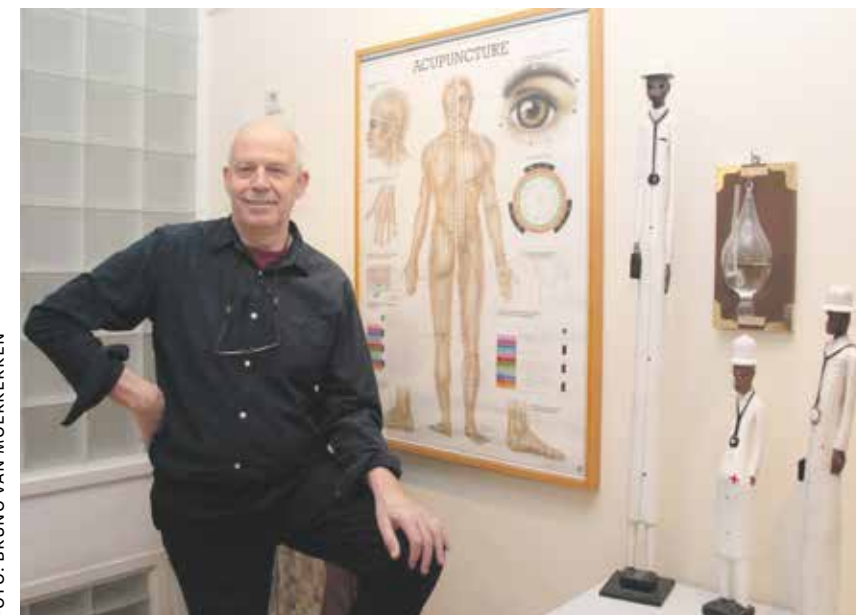


FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Buurtpuzzel en Prijsvraag #41

DOOR: BRUNO VAN MOERKERKEN

Elk nummer gaan wij dwars door de buurt en dagen u uit te zoeken naar drie uitgelichte plekken, objecten, doorkijkjes, versieringen of andere details. Herkent u deze plaatsen?

1.



2.



Prijsvraag

In het volgende nummer van 1018-Magazine wordt het antwoord gegeven. In de tussentijd heeft de lezer de gelegenheid het goede antwoord in te zenden naar buurtpuzzel@1018magazine.nl. Uiterste inzenddatum is zondag 4 april 2021.

De voorzitter van de jury, Pietro Crespi, zal op basis van juistheid en originaliteit uit de inzendingen een winnaar kiezen. De prijs is een boekenbon van € 20,-.

Kleine lettertjes

Over de uitslag kan worden gecorrespondeerd, maar dat verandert de uitslag niet. Medewerkers van 1018-Magazine en hun huisgenoten zijn van deelname uitgesloten. De winnaar wordt met voor- en achternaam in het volgende nummer genoemd, maar zonder adres. Per jaar kan dezelfde persoon maar éénmaal winnaar zijn.



De prijsvraag van de buurtpuzzel in het vorige nummer (1018-Magazine #40) is gewonnen door Gunnel Klingberg die de juiste oplossing in het Zweeds gaf. De boekenbon van € 20,- is inmiddels uitgereikt. De foto stelt het tegengewicht van de brug over de Oostenburgerdwarsvaart voor. Er waren 3 goede inzendingen. Een eervolle vermelding is voor Brenda Braakensiek die weliswaar met een fout antwoord kwam (de brug over de Schippersgracht), maar dat wel op originele wijze vormgaf.

1. Studentenwoningen aan de Plantage Muidersgracht, bij het Roetersland.
2. Nieuwe Prinsengracht, nabij de Weesperstraat.



GIFGROEN

“De wereld staat in brand, lockdown, avondklok, gesloten grenzen. Theaters, cafés, restaurants, podia, musea ... alles zit dicht en gaat failliet. De regering speelt Sinterklaas, maar hoe lang nog en hoe effectief is dat? Hoe diep zijn de zakken van Sinterklaas?” tiert Conchita.

“Precies,” vervolgt Onbe, “en wat doet ons gifgroene gemeentebestuur? Dat doet alsof er niets aan de hand is en organiseert doodleuk een twee maanden durende pilot om autoverkeer door de Weesperstraat te temmen, à raison van twee miljoen euro. Twéé miljoen euro, die wordt weggegooid aan het afplakken van bewegwijzering en het bemensen van roadblocks op de meest waanzinnige plekken, zoals halverwege de Hoogte Kadijk en in de Anne Frankstraat. Wie verzint zoiets?”

Ze pauzeert even en vervolgt: “Twee miljoen! En dan heb je alleen nog maar een proef en nog niks blijvends. Alsof we dat geld niet beter kunnen besteden in deze tijd.”

Onbe droomt helemaal weg en mijmert “wat kun je allemaal doen van twee miljoen euro?”

Je kunt er minstens tien appartementen van bouwen die het een eeuw uithouden; je kunt er plekken als het Pianolamuseum of de Oosterkerk blijvend mee redden; je kunt de daklozenopvang een enorme steun geven; je kunt er de leeuwen in Artis mee redden, schulden saneren, 20.000 tenten voor een vluchtelingenkamp kopen, buurtwerk stimuleren, ouderenzorg, jongerenzorg ... noem maar op! Prachtige dingen kun je ermee doen, maar wat doet de gemeente? Een bij voorbaat nutteloze en tijdelijke milieu-actie”

“Ja,” zeg ik, “het is alléén nog maar een pilot waarvan elke verkeersdeskundige natuurlijk allang de uitkomst weet, maar wel nog even een factuurtje voor mag sturen. Een afsluiting ter hoogte van het nieuwe Namenmonument aan de Weesperstraat, waar de auto’s moeten keren, leidt ertoe dat de hele Plantage- en Weesperbuurt en de Eilanden zich straks door de Czaar Peterstraat en Kattenburgerstraat moeten wringen om zich bij de ingang van de IJ-tunnel te melden.

Maria del Mar schenkt witte wijn rond en legt uit: “er is natuurlijk maar één partij die echt baat heeft bij een blijvende afsluiting en dat is het Namenmonument, waarvan iedereen al wist dat het op die plek te krap behuist zou zijn en dus wel een claim zou gaan leggen op de nu nog vlot doorstromende Weesperstraat. Handjeklap van de gemeente!”

“Er zijn twee betere oplossingen voor die knip en daar heb je helemaal geen pilot voor nodig”, zeg ik. “Maak de knip op het Rhijnspoorplein zodat het verkeer de Mauritskade op moet en vandaar de woonwijken in of uit.

Of los het probleem digitaal op met kentekenherkenning bij het Amstelstation en bekeur iedereen die binnen een halfuur bij de IJ-tunnel aankomt. *Proven technology*. Dan nemen ze de A10 wel.”

Ballabona Cucharón
E: ballabona@gmail.com
W: www.ballabona.wordpress.com

Van de Straat

Overal in de buurt kun je terecht voor coffee-to-go. Ook bij Kriterion, onze eigen buurtbioscoop. Als schrale vervanging voor een filmpje bestel ik een cappuccino. Bij de ingang kom ik Anna tegen, die sleept met verf en rollers. De anderhalve meter afstand weerhoudt ons niet van een praatje.

Jij gaat iets creatiefs doen? Nou ja, creatief, we hebben nu tijd over en dachten dat het slim was eens wat achterstallige karweitjes te gaan doen. Dubbele filmposters opruimen bijvoorbeeld. Ik ga zo het trappenhuis achter de filmzaal schilderen.

Moet je dan niet studeren? Jawel, dat moet ook. Ik studeer geschiedenis en werk nu aan mijn scriptie over vrouwen in het verzet. Daarvoor moet ik oudere mensen interviewen, wat nu niet zo eenvoudig is. Ook heb ik de archieven nodig, die helaas gesloten zijn. Dus soms kom ik gewoon even niet verder en dan is klussen geen slecht idee.

Het Amsterdamse verzet? Ja, het blijkt dat alle oorspronkelijke leden van Kriterion in het verzet hebben gezeten. Daaruit is deze vereniging ontstaan. Ik vind met name de rol van vrouwen daarin interessant. Er zijn veel dagboeken en brieven bewaard gebleven. Tijdroepend om dat allemaal aan elkaar te linken, maar een mooie puzzel.

En wat brengt jou bij Kriterion? Ik bedoel: wat heb jij met film? O, bij Kriterion draait het niet alleen om films. Ikzelf organiseer graag dingen, zoals themafeesten. De mensen bij Kriterion zijn een soort familie voor mij; ik mis mijn collega's in deze tijd best erg.

Voorlopig geen themafeesten... En wat zal de eerste film zijn die je gaat zien? Ik kijk vooral uit naar *Slag om de Schelde*. Het schijnt dat die heel goed is dus ik hoop dat we die snel kunnen vertonen. En anders wil ik heel graag *De veroordeling* zien. Ik hoop in elk geval dat het binnenkort weer minder stil is hier!

ANNA BOOGAARD
DONDERDAGMIDDAG,
14.50 UUR

FOTO: MARIA HEIJENDAEL



