

jaargang 5

april 2018

nummer 24

# 1018

*De Eilanden &  
Plantage Weesperbuurt*



Oostelijke Eilanden eisen aanpak problemen ❧ Esther Gerritsen over haar buurt  
❧ Verkiezingen: bewoners kansloos tegen partijen ❧ Huisarts John Kaal blikt  
terug op 25 jaar ❧ Plannen Werf Koning William en het Marineterrein ❧

# ADRESSEN & SPREKUREN

## HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE BINNENSTAD – DE WITTE BOEI

Het sociaal wijkteam oost werkt vanuit de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201, [www.sociaalwijkteamamsterdam.nl](http://www.sociaalwijkteamamsterdam.nl), tel 020-6223879. Volg de Witte Boei ook op Facebook/witteboei.

## DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN

DOCK brengt talenten van buurtbewoners en hun mogelijkheden samen en ondersteunt hen daar waar nodig. Talenten en kansen, bijvoorbeeld van vrijwilligers of mensen met een beperking, worden daarbij benut. Zo versterkt Dock het zelfvertrouwen, de zelfredzaamheid en de betrokkenheid. Dit draagt bij aan de wijk van de bewoners. [www.dock.nl](http://www.dock.nl).

## VRAGEN EN KLACHTEN OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Vragen en klachten over woonomgeving en overlast Oostelijke eilanden en Kadijken? Het Eilandenoverleg is voor alle vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving te bereiken op het e-mailadres [eilandenoverleg@buurtorganisatie1018.nl](mailto:eilandenoverleg@buurtorganisatie1018.nl). Wij nemen dan contact met u op. U kunt ook de bijeenkomsten van het Eilandenoverleg/Buurtoverleg bezoeken. Zie voor de data en tijden [www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg](http://www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg).

## BUURTSPREEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11-12 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Deelnemers: sociaal wijkteam, Stichting STAA, politie (wijkagent) en Plantage Weesperbuurtvereniging. Regelmatig schuift een lid van het gebiedsteam Oostelijke Binnenstad aan. Info via Huis van de Buurt Witte Boei, 6223879, [www.buurtorganisatie1018.nl](http://www.buurtorganisatie1018.nl).

## BUURTORGANISATIE 1018

Voor ondersteuning bewonersgroepen en stimulering betrokkenheid. [info@buurtorganisatie1018.nl](mailto:info@buurtorganisatie1018.nl) [www.buurtorganisatie1018.nl](http://www.buurtorganisatie1018.nl) [www.facebook.com/buurtorganisatie1018](https://www.facebook.com/buurtorganisatie1018).

## CENTRAM

Maatschappelijke dienstverlening. Ook voor schuldhulp. Telefonisch spreekuur, werkdagen, 9:00 – 11:00 uur, 020-557 33 38. Of kom langs bij het Pluspunt.

### ♦ PLUSPUNT DE WITTE BOEI

Werkplaats voor financiële en administratieve zaken, en alle vragen over de buurt. Open inloop elke donderdag, 9.30-11.30 uur in de Witte Boei. Overige pluspunten: maandag 9.30-11.30, Boomspijker; dinsdag 14-16, Claverhuis; woensdag 10.30-12.30 uur, Reel.

### ♦ BURENHULP

Vrijwillige onderlinge burenhulp: boodschappen doen, mee naar ziekenhuis, ondersteuning bij wandelen, gezelligheidsbezoek, hulp bij gebruik van apparatuur, zoals computer, telefoon of tv. Structureel of incidenteel. Hulpvragers en -aanbieders kunnen zich (gratis) aanmelden via 020-557 33 38 (werkdagen, 9:00 – 11:00 uur).

### ♦ INDIVIDUELE MANTELZORG

Dit wordt ondersteund door Centram. Dagelijks telefonisch bereikbaar tussen 9 en 11 uur, telefoonnummer 557 33 38. Of kom naar de open inloop van het Pluspunt, elke donderdag, 09.30-11.30 uur in de Witte Boei.

## POLITIE

Spreekuur Wittenburg en Kadijken, dinsdag 11:30-12:30, de Witte Boei. Wijkagent: Saieda.Kajouaa@amsterdam.politie.nl, tel. 0900-8844. Wijkagent Oostenburg en Czaar Peterbuurt: Willem.Jansen@amsterdam.politie.nl, tel. 0900-8844.

Wijkagent Kadijken en Oranje Nassaukazerne: Marjolein Hoes, tel. 0900-8844. Wijkagent Plantage-, en Weesperbuurt: Hans van Rooijen, tel. 0900-8844.

## SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM

Tel. 020-25 52 916, ma t/m vrij, 8-18 uur, [sociaaloket@centrum.amsterdam.nl](mailto:sociaaloket@centrum.amsterdam.nl). Voor actuele info over spreekuren zie [www.centrum.amsterdam.nl](http://www.centrum.amsterdam.nl).

## MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Tel. 14020, voor meldingen of klacht over huisvuil, grofvuil, afval, fietswrakken, bestrating, groenvoorziening etc. Voor vragen over de openbare ruimte: gebiedsbeheerder Nicky Hijne, 0653928526, [n.hijne@amsterdam.nl](mailto:n.hijne@amsterdam.nl).

## SPEEL-O-THEEK

Woensdag en vrijdag, 9.30-12 uur, in het Ouder- en kindcentrum, Kraijenhoffstraat 32. U kunt speelgoed lenen voor kinderen van 0 tot 8 jaar. Kosten € 12,50 per jaar per gezin. Stadspas € 7,50.

## SPELINLOOP

Woensdag en vrijdag, 9.30-12 uur voor ouders en kinderen tot 4 jaar. Uw kind kan spelen terwijl u met andere ouders praat. Kosten € 1 per keer. OKC Kraijenhoff, Kraijenhoffstraat 32.

## STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Nieuwe Kerkstraat 124, tel. 020-422 31 52, ma. t/m vr. van 11:00 – 17:00 uur, voor buurtbewoners van 55+. [www.soopnet.nl](http://www.soopnet.nl).

## PLANTAGE WEESPERBUURTVERENIGING

Postbus 18108, 1001 ZC Amsterdam. Voorzitters: Petra Catz en Hans Soetekouw, tel. 06-50244482, [hans.soetekouw@xs4all.nl](mailto:hans.soetekouw@xs4all.nl).

## VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Nieuwe Prinsengracht 18huis, 1018 XJ, [www.vriendenvandeplantage.nl](http://www.vriendenvandeplantage.nl).

## STICHTING TUSSEN AMSTEL EN ARTIS (STAA)

Sarphatistraat 96hs, 1018 GV. Voorzitter: Peter Anink, tel. 020-625 23 41.

## STADSDORP CENTRUM OOST

[info@stadsdorpcentrumoost.nl](mailto:info@stadsdorpcentrumoost.nl) [www.stadsdorpcentrumoost.nl](http://www.stadsdorpcentrumoost.nl).

## STICHTING !WOON

Geeft bewoners informatie, advies en ondersteuning op het gebied van huren en wonen. Afspraak aan huis mogelijk voor controle huurprijs en/of onderhoudsklachten. Voor vragen kunt u elke dinsdag 9.00-10.00 uur en woensdag 15.00-17.00 en 19.00-20.00 uur terecht bij het inloopsprekuren in het Huis van de Buurt De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel: (020) 52 30 118, [centrum@wooninfo.nl](mailto:centrum@wooninfo.nl), [www.wooninfo.nl](http://www.wooninfo.nl)

# Inhoud



Nasleep schietpartij  
pagina 4



Bekende buurtgenoot Esther Gerritsen  
pagina 10



Plannen terrein Koning William  
pagina 32

## Redactioneel

Het kan vriezen en het kan dooien. Het ene moment schijnt de zon en zitten buurtgenoten en toeristen te genieten op een terras, het volgende moment is de wereld grijs en grauw en laten mensen zich nauwelijks zien. Het zonnetje in de buurt is zonder meer Esther Gerritsen, die zichtbaar genietend door 1018 loopt, altijd met het gezicht in een lach geplooid. Erik Hardeman spreekt haar over de buurt en haar werk als schrijfster. Gerritsen zul je waarschijnlijk niet snel aantreffen bij een protest tegen bouwplannen of uitdijend toerisme, voor haar valt er toch vooral veel te genieten in haar lievelingsbuurt. Verschillende van haar buurtgenoten gaan wel de barricades op; de afgelopen tijd hebben ze weer flink van zich laten horen in hun verzet tegen de plannen voor Sint Jacob, het Namenmonument en de overlast van toeristen. Donkere wolken paktten zich afgelopen maanden samen boven Wittenburg. De schietpartijen daar hebben gevolgen gehad voor velen: dat Muziek Gezelschap Wittenburg niet meer kon repeteren in het speeltuingebouw was een futiliteit vergeleken met het persoonlijke leed dat de schutters daar veroorzaakten. Toch piept er een klein straaltje zon door die pikzwarte wolken: het stadsdeel ziet eindelijk in dat er iets moet veranderen – op pagina 4 en 5 leest u op welke manier. Na zo veel leed en frustratie zou je misschien verwachten dat buurtbewoners bij de gemeenteraadsverkiezingen afrekenen met de gevestigde partijen, maar zoals een kiezer monter opmerkte: 'Ach meneer, we hebben het zo goed hier, ik zou niet weten waarover ik moest klagen.' Zie: de wolken zijn tijdelijk, en daarachter schijnt... ach, dat hoeven we u niet te vertellen. 🌞

FOTO VOORZIJD: BRUNO VAN MOERKERKEN  
Hortus Botanicus, gezien vanaf de Muiderstraat.

## En verder nog in dit nummer:

	pagina
Buurtpuzzel	7
Musa	7
Blik op de buurt	8
Het laatste nieuws	9
Bankzitter	15
Colofon	16
Rob Zwetsloot	16
Werk in de wijk	17
Uit in de buurt	18
1018-Muziek : Muziek Gezelschap Wittenburg	20
Uitslag verkiezingen	22
25 jaar huisarts: John Kaal	24
SOOP	26
Plannen Marineterrein	27
Huis van de Buurt	28
In memoriam Wil Merkies	29
Vrijheidsmaaltijd Kromhoutwerf	30
Herdenking 4 en 5 mei	30
1018-Kunst	31
Ballabona	34
Het gezicht van 1018	35

# Eilandenoverleg: pak de problemen nu echt aan!

Na de dodelijke schietpartij in speeltuin Wittenburg op 26 januari – en een eerdere afrekening vorig jaar – was de buurt in shock. Maar inmiddels heeft de verslagenheid plaats gemaakt voor daadkracht. Terwijl welzijnsorganisatie DOCK zich vooral richt op concrete activiteiten voor bewoners, is door het Eilandenoverleg de werkgroep ‘Buurt op de Kaart’ gestart. Daarin denken buurtbewoners en buurtouders samen na over een structurele aanpak van de problemen.

ERIK HARDEMAN

“EEN BELANGRIJK THEMA voor de werkgroep is veiligheid”, zegt initiatiefnemer André Agterof. “Direct na de schietpartij heeft het stadsdeel een afspraak gemaakt met de Stichting Overlast Amsterdam om twee straatcoaches in de wijk te stationeren. Zij zijn hier elke dag van half vier tot middernacht om contact te leggen

met de jeugdgroepen in de buurt. Ze rapporteren dagelijks aan het stadsdeel, zodat snel op ontwikkelingen kan worden ingespeeld. Een ander gevolg van de schietpartij was de aanstelling door burgemeester Van Aartsen van een speciale gemachtigde, Nelleke Hilhorst, die beleid voor de wijk moet ontwikkelen.”

Begin april (na het ter perse gaan van dit nummer) was een bijeenkomst gepland met onder meer Hilhorst, waar de werkgroep haar wensen op tafel kon leggen. “Wat hier eigenlijk nodig is”, zegt Agterof, “is een permanent veiligheidssteunpunt waar bewoners terecht kunnen met vragen en opmerkingen. In zo’n steunpunt kan de wijkagent een plek krijgen, de straatcoaches kunnen het als uitvalsbasis gebruiken en er zou een ambtenaar van de gemeente moeten zitten om activiteiten in de buurt te coördineren. Zo krijg je de integrale aanpak waaraan het nu vaak ontbreekt. Neem de wijkagent. Zij is wel regelmatig hier, maar heeft haar werkplek in Bureau IJ-tunnel. Dat werkt niet.”

Een tweede wens van de werkgroep is een centrum voor de oudere jeugd als vervanging van het vorig jaar gesloten jongerencentrum De Clutch. “Dat is gebeurd omdat het stadsdeel het niet meer nodig vond om in Amsterdam Centrum nog jongerencentra te subsidiëren. Een bestuurslid van het stadsdeel bekende me drie dagen na de laatste schietpartij dat men dacht dat het op de Oostelijke Eilanden niet onveiliger was dan elders in de stad, dus dat extra aandacht niet nodig was. En dat terwijl wij al jaren om een gerichtere aanpak vragen. Gelukkig lijken ze nu het licht te hebben gezien en willen ze hun hele jongerenbeleid herzien. Ze hebben zich duidelijk op de ernst van de problemen verkeken.”

Wat volgens de werkgroep helpt, is dat de wijk meteen na de schietpartij door B&W tot ontwikkelingswijk is bestempeld – wat vroeger een Vogelaarwijk heette. Agterof: “Er komt daardoor extra geld van zowel het rijk als de stad naar de Eilanden en dus kunnen er nu plannen worden gemaakt. Een eerste concrete maatregel was het aanstellen van extra conciërges op de basisscholen en wij hopen dat er ook geld komt voor een jongerencentrum. Op de kop van Wittenburg staat een pand van de gemeente leeg. Daar kunnen onze jongeren zo in. Ik heb dat daags na de schietpartij aan het stadsdeelbestuur gesuggereerd. Ik hoop dat ze er gehoor aan geven.”

In de plannen van de werkgroep is ook ruimte gemaakt voor buurtinitiatieven met als concreet plan onder meer touwtrekwedstrijden op Eerste Pinksterdag tussen de verschillende eilanden op het Kippebruggetje en de Ezelsbrug, een herinnering aan vroeger toen de eilanders op Luilak tot bloedens toe met elkaar op de vuist gingen. Maar voorop staat voor Agterof de wens voor een goede analyse van de problemen waarmee de Eilanden kampen. “Om die op te lossen moet je ze onder ogen durven zien. Hoe kan het dat iemand hier twee jaar in een kelderbox heeft kunnen wonen zonder dat de woningcorporaties, de wijkagent, de VvE en buurtbewoners een vinger uitstaken? Hoe kan het dat er zoveel wapens in de buurt zijn? Hoe kan het dat de jongeren ontzettend boos zijn en achterdochtig naar de politie? Dit soort vragen is hier tot nu toe te weinig gesteld, laat staan dat naar antwoorden is gezocht. We dachten dat we prima met verschillende groepen in de wijk konden samenleven, nu zie je dat die groepen langs elkaar heen leven. Wij willen serieus met dit soort zaken aan de slag gaan en we hopen dat Nelleke Hilhorst ervoor kan zorgen dat de problemen nu eindelijk echt worden aangepakt.”

FOTO: MARIA HEIJENDAEL

## Activiteiten van DOCK

Welzijnsorganisatie DOCK heeft zich na de schietpartij vooral gericht op ondersteuning van de bewoners. Op 25 februari is in aanwezigheid van hulpverleners een bijeenkomst gehouden voor ouders om te praten over hoe je met kinderen in gesprek kunt gaan over de angsten die de schietpartij heeft opgeroepen. Ook is met jongeren én hun ouders in aanwezigheid van hulpverleners en een imam gesproken over hun gevoelens van onveiligheid. In de weekenden was buurthuis De Witte Boei open voor activiteiten voor jongeren en met de buurt en het stadsdeel is overlegd over de voorwaarden waaronder de speeltuin weer open kan gaan. Bij het ter perse gaan van dit blad was nog niet bekend, wanneer dat gaat gebeuren.

Op 8 maart werd een drukbezochte avond belegd, waar bewoners die zich in de voorafgaande weken hadden gemeld met een idee voor de buurt, hun plan konden presenteren. Er zaten kunstenaars en muzikanten bij, maar ook iemand die websites kan helpen bouwen en docenten die scholieren bijles willen geven. Opmerkelijk was het initiatief van buurtouders die een bewustwordingsreis naar Marokko willen organiseren voor een gemengde groep buurtbewoners. De gepresenteerde ideeën worden op dit moment uitgewerkt met als doel om een activiteitenaanbod te ontwikkelen voor alle bewoners. Als eerste concreet resultaat wordt een buurtapp voor de Oostelijke Eilanden ontwikkeld.

Heeft u zelf een initiatief of wilt u een bijdrage leveren? Of wilt u lid worden van de buurtapp? Stuur dan een e-mail aan Alex te Paske, via [atpaske@dock.nl](mailto:atpaske@dock.nl). U kunt ook altijd binnenlopen bij de Witte Boei en daar uw ideeën laten horen. Voor contact met de wijkagent of met een medewerker van stadsdeel Centrum kunt u terecht op twee wekelijkse inloopuren.

- dinsdag van 10.00–11.00 uur is de wijkagent aanwezig.
- woensdag van 16.00–18.00 uur is een medewerker van stadsdeel Centrum aanwezig.

De gemeente Amsterdam is een intensieve aanpak gestart op de Oostelijke Eilanden. Voor meer informatie zie: [amsterdam.nl/wittenburg](http://amsterdam.nl/wittenburg).

## Shiatsu-massage

Koen Tangelder  
Shiatsu en Lichaamswerk

Bij diverse lichaamklachten,  
stress en burn-out \* Acupunctuur

Praktijk De Kadijk  
Laagte Kadijk 41  
www.koentangelder.nl  
Tel. 020 6 270 709 / 06 83 990 992

## FRANK'S SUNDAY ROAST

Reserveren 020 585 7107  
WWW.SMOKEHOUSE.NL

Oostenburgervoorstraat 1

FRANK'S  
SMOKE  
HOUSE



## BERT FAAS "INLIJSTERIJ"

- Moderne en klassieke lijsten op maat in aluminium en hout
- Ornamentlijsten
- Ophangsystemen
- Indien gewenst inlijstwerk gratis bezorgd

PLANTAGE KERKLAAN 4 sous  
Tel.: 020-4284049

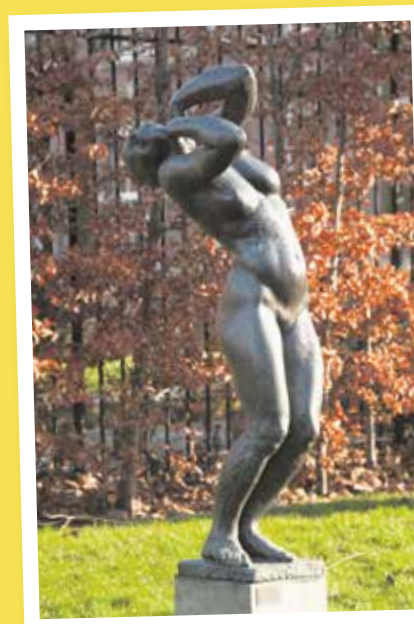
info@deinlijster.nl www.deinlijster.nl

# ~Buurtpuzzel~

BRUNO VAN MOERKERKEN

Elk nummer gaan wij dwars door de buurt en dagen u uit te zoeken naar twee uitgelichte plekken, objecten, versieringen of andere details. Herkent u deze plaatsen?

1.



2.



1. Beeld "Katja" van Eddy Roos nabij de ingang van de Hermitage, Nieuwe Keizergracht.  
2. Hortusbrug, gezien vanaf de Plantage Middenlaan.

## CLASSIC ART IN A MODERN INTERIOR

ARTIQUAIR LEVERT UNIEKE KUNSTWERKEN UIT VOORRAAD OF GAAT SPECIAAL VOOR U OP ZOEK NAAR EEN SCHILDERIJ DAT BIJ U EN UW INTERIEUR PAST.

KOM KIJKEN OP WWW.ARTIQUAIR.NL

Plantage Middenlaan 23 hs  
1018 DB Amsterdam  
06-2468 8304  
info@artiquair.nl

ARTIQUAIR

Classic art for today's interior



## TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten. Les van grootmeester Fei BaoNong. **Gratis proefles** op wo. 11 en 18 april om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. Parelschool, Kleine Wittenburgerstraat 100.

Info: Ada 06-51564482  
www.longtengtaiji.com

## DAVID ELDERS begrafenis & crematie

uitvaartcentrum  
tegenover de nieuwe ooster

020 6252201

kruislaan 235 amsterdam  
www.uitvaartcentrumelders.nl



## GRIP OP UW LEVEN Steun als het even niet meer gaat

### CentraM biedt ondersteuning:

- bij het omgaan met geld(problemen)
- bij het zo lang mogelijk gezond en zelfstandig thuis blijven wonen
- bij problemen in relaties en een veilig thuis
- voor mantelzorgers

CentraM ondersteunt en verbindt bewoners en geeft informatie & advies. U kunt altijd gratis bij CentraM terecht, een verwijzing is niet nodig.



maatschappelijke  
dienstverlening

### U kunt contact met ons opnemen via:

020-557 33 38 • tussen 9 en 12 uur.

U kunt ook langs komen bij een van onze pluspunten in de buurt. Voor meer informatie en adressen kijk op onze website:

www.centram.nl

## TANGO

gratis proefles

Tango Argentino Amsterdam  
cursussen • tangosalons

www.tangoalma.nl

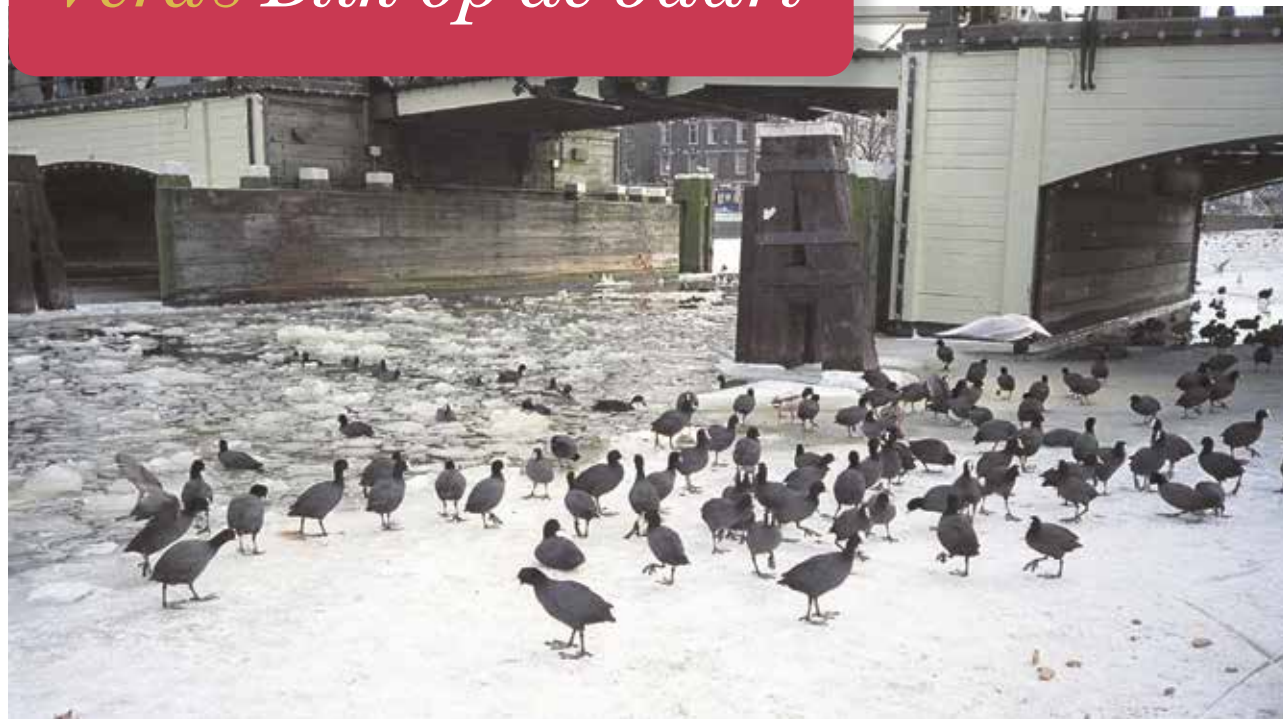


FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

VERA AMENDE

### Het Nieuwe Wereldhuis

De activiteiten van het Wereldhuis op de Nieuwe Herengracht 20, eigendom van de Protestantse Diaconie dat vroeger de naam 'Amstelrank' droeg, zijn verplaatst naar de kelders van de Corvershof Nieuwe Herengracht 18. De Diaconie verzorgt de opvang van daklozen, biedt hen een luisterend oor, geeft adviezen en verstrekt ook voedsel. Dat gebeurt daar, samen met vrijwilligers, de hele week en gedurende het hele jaar. In maart, toen de oostenwind hard en genadeloos over de gracht blies, stapte ik even binnen bij een van de kelders die vroeger gediend hebben als wijnkelders. Het was er lekker warm en het rook er heerlijk naar warm eten. Ik was er tussen de middag en aan lange tafels zaten op dat moment ongeveer negentig mensen, veelal ontheemden, te eten. In de kelder is een praktisch ingerichte keuken gebouwd, waar volop werd gekookt. Het zag er behaaglijk uit. Elke dinsdag na lunchtijd zingt het Worldhouse Choir er liedjes uit verschillende landen en streken. Er lag ook een folder voor salsalessen, iedere maandag van 17.00-18.00 uur. Zingen en dansen maakt toch even gelukkig.

### Sociale kruidenier

In de tweede kelder, er vlak naast, zit de Sociale Kruidenier. Open op woensdag en vrijdag. Het is een winkel, maar daarnaast ook een ontmoetingsplek voor een goed gesprek en adviezen. Klanten van de voedselbank kunnen er op woensdag non-food en lang houdbare producten kopen tegen een klein prijsje, in aanvulling op hun voedselpakket. Keuzevrijheid staat hierbij centraal. Als de nood hoog is, is elke hulp welkom om een moeilijke periode in het leven door te komen. Het is mooi dat het kan, dankzij de Diaconie.

### Bevroren Amstel

Wat was het lang geleden dat we de grachten en de Amstel bevroren hebben gezien. Eerst een dun vliesje tussen de boten, de volgende ochtend al duidelijk hele grote vlaktes dichtgevroren water. De dagen erna zag het er al echt winters uit. De eerste vroege rondvaartboten braken krakend het ijs. Een geluid uit een ver verleden. De zeemeuwen zaten, allemaal met hun kop tegen de wind in, gezamenlijk op het ijs. Tegelijkertijd kwamen de eerste berichten van mensen die door het ijs

waren gezakt. We zijn waarschijnlijk vergeten hoe je met bevroren sloten en plassen om moet gaan. Heel voorzichtig dus. Een week later was het ijs al weer snel verdwenen en ineens, 's morgens vroeg, was er een specht in de verte al roffelend te horen. De eerste piepkleine roodbruine bloemetjes van de iepen worden zichtbaar. Maar wel veel minder uitbundig dan vorig jaar, toen de afgewaaiden zaden ons een bijzondere zomersneeuw bezorgden.

### Een kort wondertje

Kijkend vanaf de oostzijde van de Amstel naar het westen zie je de twee torens van de Nederlandse Bank nogal detonerend boven de skyline van de huizen uitsteken. Op een vroege zondagochtend, terwijl ik een beetje naar buiten zat te kijken, beleefde ik ooit het wonder dat de Nederlandse Bank finaal verdwenen was. De hele westelijke kant van de Amstel lag er harmonisch bij, zoals het vroeger geweest moet zijn. Zo hoort de stad eruit te zien binnen ons stadsgezicht, dacht ik. Maar toen de mist was opgetrokken, stond het gebouw er gewoon weer. 🍀

ERIK HARDEMAN

### Protest tegen hotel

Buurtbewoners hebben vrijdag 17 maart met een korte, door de SP georganiseerde demonstratie, geprotesteerd tegen de voorgenomen uitbreiding van het Garden Hotel aan de Plantage Muidergracht 33. In het pand, dat eerder elf huurwoningen in de sociale sector herbergde, heeft zich in 2010 een hotel gevestigd. Na de nodige uitbreidingen biedt dit nu ruimte aan 104 gasten, maar afgelopen najaar heeft de eigenaar een vergunning aangevraagd voor een verbouwing waardoor het aantal bedden kan worden verhoogd naar 118.

Eind vorig jaar heeft buurtbewoner Evert Holtzer, die naast het hotel woont, bezwaar aangetekend tegen de verbouwing. Hij vreest dat de overlast, die op dit moment al fors is, door de toename van het aantal slaapplekken nog verder zal toenemen. Ook veel andere buurtbewoners zijn de aanhoudende herrie van vaak flink aangeschoten hotelgasten zat.

Holtzer: "De eerste tijd zaten er vooral gezinnen met kinderen in het

hotel. Dat ging prima. Maar al snel werd het een plek voor vriendengroepen die een paar dagen Amsterdam komen doen, vaak Engelsen die komen voor een vrijgezellenfeest. Laatst kwamen er uit een taxi allemaal mensen rollen verkleed als konijn. Nou, dan weet je het wel. Niet alleen dat er 's nachts veel wordt geschreeuwd en gerookt, maar ze zetten ook het afval buiten wanneer het ze uitkomt en versperren de stoep met winkelkarretjes en lukraak neergekwakte huurfietsen. Een paar jaar geleden was het zelfs zo erg dat de brandweer ongeveer zeventig keer voor niets heeft moeten uitrukken omdat het brandalarm was afgegaan."

Met de eigenaar van het hotel valt niet over de overlast te praten, aldus Holtzer, die een week na de demonstratie overigens te horen kreeg dat zijn bezwaar niet-ontvankelijk is verklaard. Vanwege onduidelijkheid over de datum van bekendmaking van het verlenen van de omgevingsvergunning, bleek hij zijn bezwaarschrift volgens de gemeente te laat te hebben ingediend.



FOTO: EVERT HOLTZER

### 1018 massaal in actie

Met de komst van het voorjaar is de revolutionaire geest over onze buurt vaardig geworden. Zoals elders in dit blad staat beschreven eisen de bewoners van de Eilanden nu echt serieus aandacht voor hun problemen en zijn bewoners van de Plantage in actie gekomen tegen de overlast van toeristenhotels. Maar ook op drie andere fronten laten bewoners van zich horen.

- In januari hebben omwonenden van voormalig verpleeghuis Sint Jacob aan de Plantage Middenlaan beroep aangetekend tegen de vergunning voor de bouw van een appartementencomplex op de plaats van het huidige gebouw. De zaak komt op 16 mei voor de rechter.
- In maart heeft Stichting De Groene Plantage bij stadsdeel Centrum bezwaar gemaakt tegen de vergunning voor de bouw van een Holocaust Namenmonument in de Weesperstraat en voor het kappen van 25 gezonde bomen. Een petitie van deze strekking was eerder door ongeveer 1600 omwonenden getekend.
- Tenslotte hebben zo'n vijftig omwonenden van restaurant Entrepot aan het Entrepotdok de gemeente laten weten zich te zullen verzetten tegen het voornemen om het restaurant een terrasvergunning tot drie uur 's nachts te geven. Eerder hadden zij al bezwaar gemaakt tegen de vergunning om naast een restaurant ook een café te exploiteren.

Zie voor meer informatie over deze zaken de uitgebreide berichtgeving op [www.buurtorganisatie1018.nl/nieuws-uit-1018/](http://www.buurtorganisatie1018.nl/nieuws-uit-1018/) 🍀

Demonstranten op weg naar het Garden Hotel

# Esther Gerritsen: een van de leukste dingen van schrijven is lezen

Maart was een spannende maand voor Esther Gerritsen (46). In dezelfde week waarin haar nieuwste roman 'De Trooster' in de winkel lag, ging ook de film 'Dorst', naar een eerder boek van haar, in première. En dan was er als klap op de vuurpijl nog een interview met buurtmagazine 1018. In café Eik en Linde is van spanning echter weinig te merken. Enthousiast komt Gerritsen haar buurtcafé binnen, waar ze zich een vlotte en goedlachse verteller toont die met graagte over de buurt praat waar zij nu zes jaar woont.

ERIK HARDEMAN

**I**K BEN IN Nijmegen geboren en in 1996 naar Amsterdam verhuisd. Ik heb in Oud West, Bos en Lommer en de Watergraafsmeer gewoond, maar na mijn scheiding had ik een eigen huis nodig. Ik weet nog goed dat ik helemaal opgewonden werd toen bleek dat er een woning in de Plantage beschikbaar was, want dat was mijn lievelingsbuurt. Toen ik nog in de Watergraafsmeer woonde, werd ik helemaal blij als ik midden in de nacht over dat kruispunt bij Artis fietste en dat gevoel heb ik nog steeds als ik nu mijn huis uitstap. Waarom? Het is in vrijwel alle opzichten een ideale buurt, dicht bij het centrum en toch heel rustig. In welke grote stad vind je dat nog?

Mijn dochter zit op de Boekmanschool en ik loop 's ochtends altijd met haar mee. Op de brug over de Plantage Muidergracht, aan het begin van de Roetersstraat, staan we vaak even stil. Als je daar naar rechts kijkt, zie je in de verte een grote treurwilg in het Van Overloopplantsoen. Dit is mijn favoriete plek in de buurt. Dat ik midden in de stad opeens naar zo'n verstilde plek sta te kijken geeft me bijna het gevoel alsof ik door een openluchtmuseum loop. Als ik beseft dat dit mijn dagelijkse route naar school is, dan prijs ik me gelukkig dat ik in deze buurt woon.

## Opblaasboot

Een van de geweldige dingen van de buurt is wat mij betreft ook de nabijheid van het Entrepotdok. Bij mooi weer gaan we daar vaak met een grote groep zwemmen. Dan lopen we met een sliert uitgelaten kinderen en met een grote opblaasboot in de zon langs de ingang van Artis op weg naar de Nijlpaardenbrug. Dat geeft me echt een zomergevoel.

Wat ik jammer vind is dat er zo weinig winkels in de Plantage zijn. En droevig genoeg is na de sigarenboer nu ook de bakker uit de Plantage Kerklaan verdwenen. Winkels zijn niet alleen handig om even snel boodschappen te doen, maar ze zijn vooral ook belangrijk omdat je er vaak buurtgenoten tegen het lijf loopt. Als we in de zomer in de tuin bezig waren, gingen we vaak even op klompen naar de bakker. Die gemoedelijkheid van een buurtwinkel, dat is iets dat ik hier wel mis.

Van het toerisme waarover iedereen het heeft, heb ik zelf weinig last, maar het is tegenwoordig wel verschrikkelijk druk met studenten. Ik ben een tijdje verkeersbrigadier geweest voor de Boekmanschool, maar daar ben ik na anderhalf jaar mee gestopt. Ze reden langs me heen alsof ik er niet stond; (lachend) ik heb duidelijk geen autoriteit. Dan riep ik: 'ho, dat mag niet', maar ze hoorden me niet eens.

Naast de brug met uitzicht op het Van Overloopplantsoen is ook het Artisplein een favoriete plek van me. In Artis zelf ben ik al een tijd niet meer geweest, maar als ik er kom, dan sla ik de pinguïns nooit over. Ze zijn koddig en vormen een heel eigen wereldje, ik kan daar tijden naar zitten kijken. Het leuke is dat het om kleine dieren gaat. Grote dieren in een dierentuin vind ik snel iets droevigs hebben, maar kleine dieren zoals pinguïns lijken zich meestal prima te vermaken; ze hebben een lichaamstaal die tevredenheid uitstraalt. Een bijkomend voordeel van het pinguïnverblijf is trouwens dat er vaak een karretje met koffie staat. Het ruikt er wel een beetje visig, maar ach, dat hoort erbij.

## Grove nalatigheid

Ik heb een wekelijkse column in de Volkskrant en in de VPRO-gids. Ik schrijf in die columns nooit expliciet over de buurt, maar soms wel over dingen die ik in de buurt meemaak. Laatst kwam ik naar buiten op het moment dat een vrouw voor mijn deur over een stoeptegengel struikelde. "De gemeente moet worden gebeld", zei ze op een bitse, beetje beschuldigende toon tegen mij, "maar dat moeten de bewoners doen en ik woon hier niet." Moet je nagaan, ik was nog geen seconde buiten, maar ik was meteen al schuldig aan grove nalatigheid. Dat voorval heb ik later wel in een column gebruikt.

Ik beschouw mezelf allereerst als romanschrijver, maar ik zie het schrijven van columns zeker niet als corvee. Integendeel, het is leuk om te doen en het houdt me scherp. Dat ik twee keer per week een originele gedachte moet hebben, lijkt veel, maar het gaat me steeds gemakkelijker af. Misschien komt dat omdat ik het me niet meer kan permitteren om me er zorgen over te maken. Je went eraan dat je maar een heel kleine aanleiding nodig hebt om iets te vertellen, je krijgt er routine in. Als je me twintig jaar geleden had gevraagd: schrijf een verhaal van twee bladzijden, dan had ik gezegd: geef me drie weken, terwijl



FOTO'S: MARIA HEIJENDAEL

**Eik & Linde**



ruisend lommer  
remedie tegen dorst en kommer

Eik&Linde Plantage Middenlaan 22 1018 DE Amsterdam  
tel 020 6225716 fax 020 6125275 ook zaalverhuur  
mail@eikenlinde.nl www.eikenlinde

**Hairstudio Ronald van Dun**

Zonder afspraak welkom  
7 dagen per week open

Laagte Kadijk 2G  
1018 BA Amsterdam  
06 179 472 36

www.ronaldivandun.com  
www.facebook.com/ronaldivandunhairstudio

**TABAKSSPECIAALZAAK  
DAAN & ELS**

SARPHATISTRAAT 65 t/o lijn 7 – 10  
Geopend 7 – 18 uur ma-vrij

Grote sortering:  
**Cubaanse en Dominicaanse  
binnen en buitenlandse sigaren.  
Exclusieve dag en weekbladen.  
Wenskaarten en aanstekers.**

Niets gewonnen op je staatslot?  
**ELKE MAAND GEVEN WIJ  
35x 1/5<sup>e</sup> STAATSLOT KADO.**

**massagetherapie  
Helder & Holistisch**

massages  
lichaamsgerichte therapie  
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,  
Holos & massagetherapeut  
Binnenkadijk 151, 1018 ZE Amsterdam  
vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering  
06 - 294 224 40 info@praktijkhh.nl  
www.praktijkhh.nl



Evy Psychologenpraktijk helpt mensen die last hebben van piekeren, onzekerheid, relatieproblemen, angsten, stress, burnout, verdriet en rouw.

prins hendrikkade 193-c  
1011 td amsterdam  
www.evypsycholoog.nl  
020 2400 106

HUISSTIJLEN  
LOGO'S  
FOLDERS  
FLYERS  
AFFICHES  
WEBDESIGN  
FOTOGRAFIE

**Gerrit Alink**  
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE  
T. 06 10 70 44 76  
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

**HADDERS & WIELEN**  
Vof



TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: *ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen  
kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen -  
onderhoudscontracten*

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

**WERK WEER MET PLEZIER**

Voor een goede balans  
tussen geven en nemen:  
Robert R. Ploem, arbeidscoach  
[www.matrix-consultants.nl](http://www.matrix-consultants.nl)  
Alexanderkade 14d




Particuliere praktijk van  
**KINDER- EN JEUGD-  
PSYCHOTHERAPEUTE**  
(Overheids geregistreerd en 30 jaar ervaring)

voor hulp bij emotionele,  
sociale en leerproblemen.  
Bijzondere hulp bij  
**ADHD**  
Psychologisch onderzoek is ook mogelijk

**LOES BANDSMA**  
Telefoon 020 - 622 54 78

**OP  
ZOEK?**



**Eindeloze  
mogelijkheden  
als vrijwilliger**

Maak een afspraak voor een bemiddelingsgesprek!  
www.vca.nu | 020- 5301220



ik het nu in een paar uur af heb. Natuurlijk komt het voor dat ik kort voort de deadline nog geen goed idee heb, of een idee waarvan ik denk: dit is vast niet leuk genoeg. Maar als de deadline nadert, moet je wel, en het gekke is dat dat soms de beste columns oplevert. Columns schrijven is heel avontuurlijk werk. Je weet van te voren nooit wat eruit komt.

Wat er leuk is aan boeken schrijven? Het klinkt misschien paradoxaal, maar een van de leukste dingen van schrijven is lezen. Voordat ik aan een nieuw boek begin, zit ik altijd van alles te lezen en te onderzoeken. Mijn nieuwste boek gaat over religie en dan is mijn eerste gedachte: o leuk, een mooie reden om het Nieuwe Testament weer eens te lezen. Tijdens dat lezen schrijf ik af en toe wat op, maar soms voelt het bijna als bijzaak dat er ook nog een boek moet komen. Dan denk ik: dat boek, dat zien we dan wel weer. Maar na verloop van tijd is het er op eens, alsof het min of meer vanzelf is ontstaan.

**Dorst**

Van mijn nieuwste boek, met een man als hoofdpersoon, zal niet snel gedacht worden dat het autobiografisch is, maar dat was bij mijn eerdere boeken wel anders. Neem *Dorst*, een boek over de verhouding tussen een moeder en een dochter. Iedereen vroeg me: gaat het eigenlijk over jouw moeder of over jouw dochter? Maar zo is het natuurlijk niet. De moeder en de dochter zijn in feite twee kanten van mijzelf die ik op deze manier tegenover elkaar zet. Alleen in die zin is het een autobiografische roman. Het is een mooie manier om over jezelf na te denken, zonder dat je meteen over je eigen leven schrijft.

Dorst is nu dus verfilmd op basis van een script dat ik samen met regisseur Saskia Diesing heb geschreven. Of het niet als verraad aan het boek voelde om er een film van te maken? Nee hoor, zo heb ik dat nooit gevoeld. Ach weet je, film verschilt zo van literatuur dat het net is of je iets heel anders maakt. Je haalt de personages en een paar hoofdlijnen uit het boek en je begint in feite van voren af aan. Op een gegeven moment zat ik zo in het script dat ik bijna was vergeten dat het om een al bestaand boek ging. Ja grappig, ik ben nu dus ook filmauteur. Als ik zou mogen kiezen tussen een Gouden Kalf en de Librisprijs? Dan ga ik voor de Librisprijs. Uiteindelijk ben ik in de eerste plaats romanschrijver.

De première van *Dorst* was in januari in Rotterdam tijdens het filmfestival en dat was best wel heftig. Als je samen aan het werk bent, is het vooral veel lachen, maar in Rotterdam zag ik de film voor het eerst op een groot scherm en toen dacht ik: o, het is eigenlijk een heel droevig verhaal. Dat was ik een beetje vergeten. De reacties in Rotterdam waren gelukkig positief, maar nu komen de recensies in de kranten. En dat op het moment dat ook de recensies van *De Trooster* gaan verschijnen.

Mijn eerste recensie stond dit weekend in De Telegraaf en was gelukkig positief, 'Een nieuwe weg in een kleurrijk oeuvre', schreef de recensent. Daar was ik wel blij mee, want hoe vaak je zo iets ook meemaakt, het blijft spannend wat ze van je boek vinden. Het is elke keer weer alsof je een openbaar functioneringsgesprek hebt. Ik kan er nu beter tegen dan vroeger, maar zo'n periode van interviews geven en wachten op recensies is en blijft een zenuwtoestand. Ik zal blij zijn als ik straks weer rustig zit te schrijven. ☺

## Rustige yoga op de maandagavond

- Langzame flow series
- Veel aandacht voor de wervelkolom
- In een rustig tempo werken aan kracht en lenigheid

**Locatie:** Zendojo, Andreas Bonnstraat 12

**Tijd:** Maandagavond van 20.30 tot 21.30

**Kosten:** € 10,- per keer

**Aanmelden bij:** Pien, 06 172 60 688

## PRAKTIJK DE KADIJK



Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars

Ook fysiotherapie na 18.00 uur mogelijk

**Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam**

**Aanmelden via: 020 6261836 of [www.praktijkdekadijk.nl](http://www.praktijkdekadijk.nl)**

- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodentherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu en lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Oncologische revalidatie
- Hand- en ergotherapie



*Waar maatwerk de standaard is*

- Kunstgebit reparaties in 1 uur klaar.
- Opvullen van het kunstgebit, rebasing, 3 uren klaar.
- Ook maken wij uw nieuwe prothese, plaatje, frame of klikgebit.

Oostenburgergracht 5  
(020) 48 907 82  
[gebitscentrum@gmail.com](mailto:gebitscentrum@gmail.com)

clames en heven kapsalon met solarbark!

**TANJA'S Haarmode**

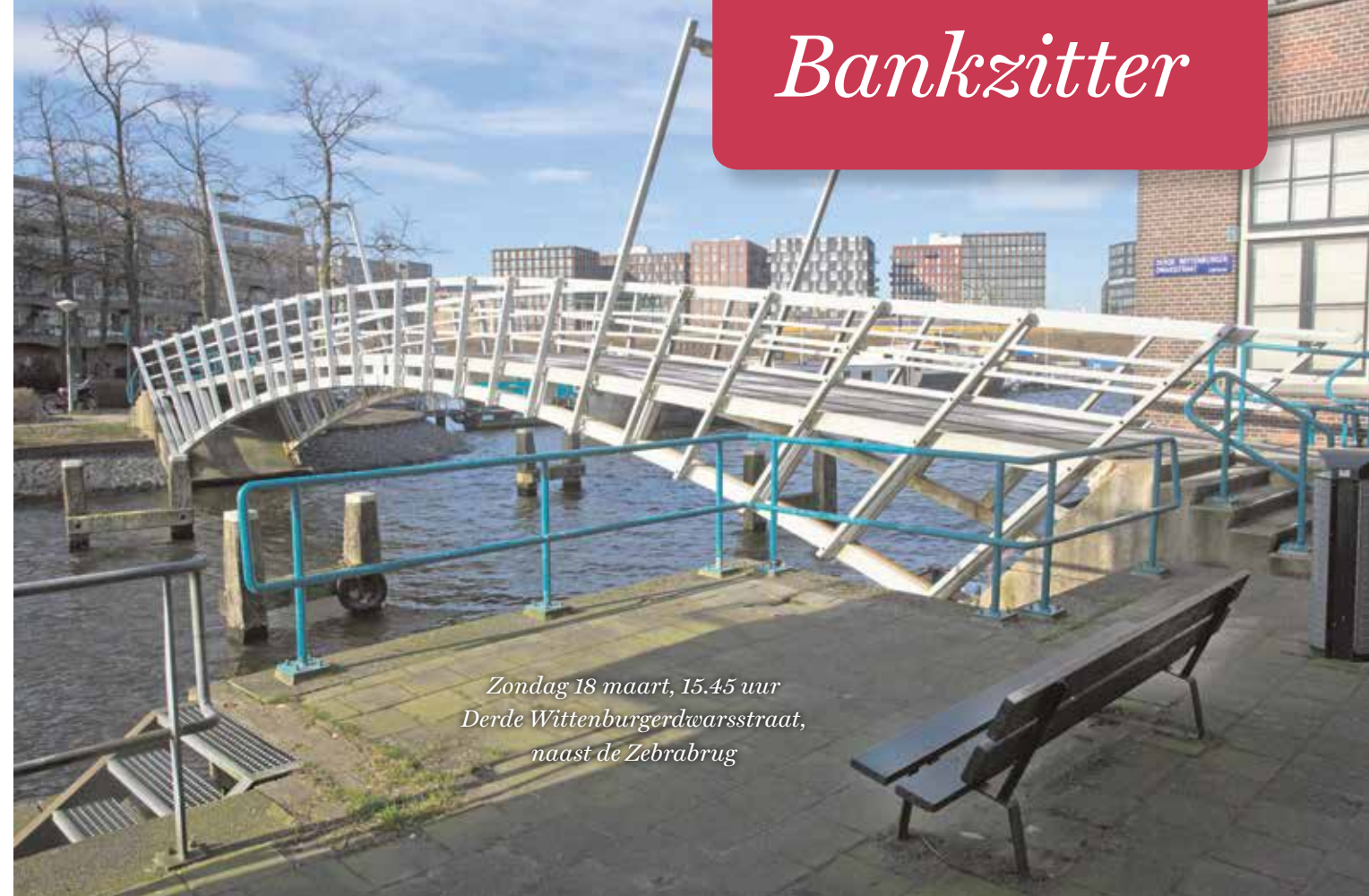
U kunt bij ons online uw afspraak maken

[www.tanjashaarmode.nl](http://www.tanjashaarmode.nl)

Oostenburgergracht 39  
1018 NB Amsterdam  
(020) 4207443  
[info@tanjashaarmode.nl](mailto:info@tanjashaarmode.nl)

zaterdag 8.30 tot 17.00 uur  
zondag 11.00 tot 18.00 uur  
vrijdag 8.30 tot 19.00 uur  
maandag 8.30 tot 16.00 uur alleen op afspraak

**KAPSALON,  
HAARWERKEN  
& PRUIKEN**



## Bankzitter

Zondag 18 maart, 15.45 uur  
Derde Wittenburgerdwarstraat,  
naast de Zebrabrug

*🌀*

**Dit buurtmagazine is hard op zoek naar schrijvers, fotografen en mensen die advertenties willen werven. Interesse? Stuur een e-mail naar [redactie1018@gmail.com](mailto:redactie1018@gmail.com)**

*🌀*

## ACUPUNCTUUR MESOLOGIE

Paul Horsthuis  
Czaar Peterstraat 107  
[www.maac.nl](http://www.maac.nl)  
020-4205441

BRIGITTE VAN MEURS

Dit bankje biedt uitzicht op drie generaties architectuur: begin twintigste eeuw, jaren zeventig en begin deze eeuw. Het gebouw rechts naast het bankje gaat het verst terug in de geschiedenis: het was een school gebouwd voor kinderen van Oostenburg. Toen het Werkspoor uitbreidde, moest de school daar wijken. Het verhaal gaat dat de kinderen op de eerste dag in hun nieuwe school werden opgewacht door de kinderen van Wittenburg – met stokken welteverstaan. Geweld is van alle tijden. De gedachten van de bankzitter gaan uit naar de schietpartijen die hier hebben plaatsgehad, nog maar een paar weken geleden. Het broeit hier al een hele tijd. Waarom hier? Drugs. Er schijnen nogal wat drugskoeriers te wonen op de Oostelijke Eilanden – een gunstige uitvalsbasis, zo dicht bij het centrum. Waarom gaan die jongens niet iets leukers doen? Dat het voor die jongens lastig is om een baan te vinden, staat vast, dat jongeren centra worden wegbezuinigd ook, maar om dan je heil maar te zoeken bij drugshandel? Op dit moment zijn de enige herrieschoppers hier trouwens de vogels. Kraaien, duiven, meeuwen, eenden. Verder is het zo vredig als wat. Veegwolven tegen een blauwe hemel. Grijs water met flinke golven, want het

waait stevig. Een bootje is zinkende. Alleen de motor steekt nog boven het water uit. Vorige week waren we er met zijn allen van overtuigd dat de winter achter de rug was, maar hij heeft zich bedacht. De schavuit. Dus nu lopen de weinige mensen die er zijn met grote wollen mutsen op, of fietsen ze weggedoken in capuchons. Op het balkon links ligt een opgevouwen deken. Voor een rokende huisgenoot misschien? 'Ga maar op het balkon roken, hier heb je een deken.' Zoiets. Rechts knarsen de treinen langs. Er staat er ook één stil. Of nee, er staat een halve trein stil. De achterkant lijkt afgezaagd. Gek gezicht. Alsof de ene helft naar het zuiden wilde, en de andere naar het noorden en ze toen maar allebei hun eigen weg zijn gegaan. Dichterbij de Zebrabrug. Nummer 389 staat erop. Alle bruggen in Amsterdam hebben een nummer. Mooi bruggetje wel, nummer 389. Op dit moment met zout bestrooid vanwege de kans op bevrozing. De kou dringt door tot in de boten van de bankzitter. Tot ziens maar weer. 🌀

FOTO: FEIJE RIEMERSMA



Address: Plantage Parklaan 16  
1018 ST Amsterdam

Telephone: +31(0)20-6224804  
Fax: +31(0)20-6267827  
Website: [www.hotel-parklane.nl](http://www.hotel-parklane.nl)  
Email: [info@hotel-parklane.nl](mailto:info@hotel-parklane.nl)

**KUNSTENAARS  
GEZOCHT  
KUNSTRROUTE  
OOSTELIJKE  
EILANDEN**

**22 + 23 SEPTEMBER**  
mailtje naar: [info@openoost.org](mailto:info@openoost.org)





# Colofon

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Jaargang 5, nummer 24, april 2018

## Versijning

Het buurtblad 1018-Magazine komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 13.000 exemplaren.  
ISSN: 2352 - 4111.

## Eindredactie / Secretariaat

Titia Koerten, Linda Timmermans,  
e-mail: redactie1018@gmail.com.

## Redactie

Vera Amende, Erik Hardeman, Maria Heijndael, Titia Koerten, Jan Mey, Brigitte van Meurs, Bruno van Moerkerken, Linda Timmermans, Karel Warmenhoven.

## Medewerkers

Ballabona Cucharón, Musa, Erik van Ophem, Heleen Verschuren, Angelie Weber, Rob Zwetsloot.

## Basisontwerp & opmaak

Werkplaats Amsterdam, www.werkplaatsamsterdam.nl.

## Druk

Rodi Rotatiedruk, Diemen.

## Inzenden kopij

Inleveren kopij en foto's: Uiterlijk vrijdag 11 mei 2018. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).

## Advertentieopgave

Contact over advertenties en inleveren via  
advertenties@1018magazine.nl  
Inleveren uiterlijk woensdag 16 mei 2018.

## Tarieven advertenties 2018

*Klein (ongewijzigd):*

Formaat 6x6 cm à € 60,- per keer, € 300,- per jaar.

Formaat 12x6 cm à € 120,- per keer, € 600,- per jaar.

Zes nummers (een jaar) = vijf betalen.

Eventuele opmaakkosten € 75,-

*Groot (nieuwe):*

Halve pagina: € 360,- per keer

Hele pagina: € 720,- per keer

Prijsopgave via advertenties@1018magazine.nl

## Verschijningsdatum volgende nummer

Omstreeks 1 juni 2018.

## Bezorging

Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201, Oosterkerk.

## Facebook



Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt', 'Kadijkenburen' of '1018-Magazine'.

# DE WERELDEN VAN 1018

ROB ZWETSLOOT

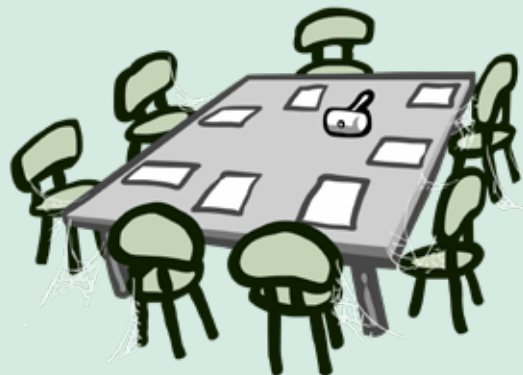
Het postcodegebied 1018 valt uiteen in drie geheel verschillende werelden. Allereerst de Oostelijke Eilanden, van oudsher een achterstandsbuurt met armoede, verloedering, geweld en machteloze pogingen van het stadsbestuur om dit te bestrijden met politie en welzijnswerkers.

Op die eilanden heb je het Eilandenoverleg, in een buurthuis. Daar komen goede bedoelingen ter tafel voor een betere buurt. Meer veiligheid, sociale cohesie en bewonersparticipatie om het huidige negatieve imago te bestrijden. Vechten tegen de bierkaai.

Dan heb je de Plantage Weesperbuurt. Een buurt met welgestelde burgers die goed voor zichzelf en elkaar kunnen zorgen, waarin veel hotels, restaurants, musea, monumenten, Artis, de Hortus, luxe woonhuizen, een ouderensociëteit en bejaardentehuizen. Voor die buurt is er ook een vaste vergaderclub, in een café. Daar zullen weer heel andere thema's ter tafel komen. De drukte door het toenemend toerisme, de invloed op de huizenprijzen daarvan en de festiviteiten in de buurt. Ik zie ze in mijn verbeelding al gezellig het glas heffen en proosten op hun fijne woonomgeving.

Tussen deze twee extremen liggen de Kadijken. Een andere wereld met artiesten, muzikanten, filmers, schrijvers, kunstenaars, hedendaagse kunstgalerieën en allerhande hippe, moderne en echt van deze tijd zijnde bedrijfjes, waarvan ik vaak niet eens begrijp waarmee ze zich bezig houden. Een culturele enclave met een hoogwaardige uitstraling. De productie aan boeken, voorstellingen, muziekstukken en beeldende kunst is de hoogste van heel Amsterdam, gemeten naar het aantal inwoners van dit unieke stukje hoofdstad. Een losgeslagen verzameling paradijsvogels. Niet voor niets woonde hier ooit anti-rookmagiër, lastpak en lawaaipegeaai Robert Jasper Grootveld.

Er bestaat daarom ook niet zoiets als een Kadijkenoverleg, waarin vergaderd wordt over hoe deze creativiteit in geordende banen te leiden. Daar hebben die inwoners van de Kadijken geen tijd voor, druk als ze zijn met hun artistieke uitingen. Daar geen doorgewinterde vergadertijgers. Als dat maar goed blijft gaan. Want, waar moet het heen met de wereld, en met de Kadijken in het bijzonder, zonder vergaderingen? 🍷



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM

Op een late mistige winteravond staan collega's Henk en Gerrit te wachten op vijf GVB-masten. Ook Peter (midden) is erbij deze keer. Ze kennen hem nog van toen ze samen bij Imtech werkten. De masten worden hier afgeleverd omdat de lampen moeten worden losgemaakt van de bovenleiding van tram 9 en 14. De verlichting moet straks op zichzelf staan, vanwege de geplande werkzaamheden bij Sint Jacob.

“Vorige week hebben we alle lampen in de Czaar Peterstraat vervangen”, zegt Gerrit. “Bij dit soort werk is het gevaarlijk als de trams rijden vanwege de hoge spanning op de bovenleidingen. We werken dus vaak 's nachts. Lekker rustig”, vinden Henk en Gerrit. “Overdag is Amsterdam ons sowieso veel te druk.”



FOTO: MARIA HEIJNDAEL

Werk in de wijk

• Plantage Middenlaan •



Op het randje van ons 1018-gebied, aan de Weesperstraat 51, bevindt zich een klein visueel kabinet, De Kijkdoos genaamd. Hier ontmoeten beeldende kunst en artistiek onderzoek elkaar in twaalf vitrines. De vitrines zitten aan de buitenkant van de gevel en zijn daardoor 24 uur per dag te bezichtigen.

Tentoonstelling *I feel red I speak yellow* is een samenwerking van de Kijkdoos met de Outsider Art Galerie. In twee duo-tentoonstellingen worden reguliere kunstenaars gekoppeld aan Outsider kunstenaars met als doel te laten zien dat kunst van reguliere kunstenaars en die van Outsider-kunstenaars wezenlijk niet zoveel van elkaar verschillen.

Op dit moment het tweede deel van het project te zien met werk van Lavina Ngoesmin en Kim van Erven. De kunstwerken zijn om en om in de vitrines geplaatst. Er staat niet bij wat het is, maar je kan uit de algemene beschrijving van de beide kunstenaars, die – in het Engels - naast de vitrines zijn geplaatst, wel afleiden welk werk van wie is.

Lavina Ngoesmin toont aan elkaar geborduurde lappen textiel waar ze met kralen en ringen ritme in aanbrengt.

Onbevangen laat ze de wirwar van draden zien die vaak ontstaat aan de achterkant bij het aanzetten en afhechten.

Kim van Erven speelt met de schoonheid van alledaagse materialen. Van veraf ziet het werk er gelikt en glossy uit. Van dichtbij zijn imperfecties zichtbaar; stoffjes opgedroogd in de lak, of verf-streken.

Het werk van Lavina Ngoesmin en Kim van Erven is nog tot en met 29 april te zien. Loop er eens langs als je in de buurt bent.



Raadvleeg ook: [www.deplantageamsterdam.nl](http://www.deplantageamsterdam.nl)  
Deze agenda kan alleen maar worden samengesteld op grond van aangeleverde informatie in Word, Arial pt 10 aan: [redactiet018@gmail.com](mailto:redactiet018@gmail.com).  
De deadline voor het volgende nummer is 11 mei 2018. Graag uw informatie op tijd en a.u.b. in de gevraagde vorm mailen!

**ARCAM EXPOSITIE**  
**T/m 2 september Modellenbureau ARCAM.** Vanaf vrijdag 23 februari steelt architectuur de *slow* in Architectuurcentrum Amsterdam. Over onze vijf meter lange *autocadwalk* passeren steeds verschillende modellen van diverse architectenbureaus de revue. Bewonder *front row* de nieuwste en mooiste modellen die onze hoofdstad verrijken. Prins Hendrikkade 600. Open: dinsdag – zondag, 13.00–17.00 uur. [www.arcam.nl](http://www.arcam.nl)

**GALERIE OVERSTROOM EXPOSITIE**  
**Zaterdag 28 april – zondag 13 mei, opening zaterdag 28 april om 17.00 uur.** Onder de titel “VIXI of realiteit?” toont VIXI Victoria Sybrandi olieschilderijen, realistisch gericht op mensen, maatschappelijk en politiek georiënteerd werk dat op een ongewone, soms komische wijze confronteert is. [www.galerieoverstroom.nl](http://www.galerieoverstroom.nl) [Entrepotdok33](mailto:Entrepotdok33)

**Hermitage Oogappels van de tsaren.** Voor het eerst in haar bestaan haalt de Hermitage Amsterdam vele Hollandse Meesters uit de beroemde collectie in St.-Petersburg naar Nederland. Maar liefst driënzestig werken van vijftig schilders zijn nu in Amsterdam te zien. Een buitengewone tentoonstelling, die de schilderijen voor het eerst in driehonderdvijftig jaar weer even thuis brengt. [www.hermitage.nl](http://www.hermitage.nl), Amstel 51, 020-5308755

**HORTUS BOTANICUS TENTOONSTELLING**  
**6 april 2018 – 31 augustus 2018: 'Op Tafel.'** Tentoonstelling over voedselgewassen, ons voedselgedrag en diversiteit van ons voedsel. **THEMARONDELDINGEN**

**21 april, Eetbare planten.** In deze rondleiding nemen we u mee langs de lekkerste planten uit de Hortus. Hoe herkennen we eetbare planten en hoe smaken deze? Leer het tijdens deze

bijzondere rondleiding!  
**26 mei, Medicinale planten.** Ten tijde van de oprichting van de Hortus (1638) waren kruiden van levensbelang. Zij dienden als grondstof voor medicijnen. Tijdens deze themarondleiding neem je samen met onze gids de medicinale planten collectie van de Hortus onder de loep. De themarondleidingen beginnen om 14.00 uur. Deelname € 4,- (excl. Entree). Reserveren kan via [communicatie@dehortus.nl](mailto:communicatie@dehortus.nl)  
Plantage Middenlaan 2a, Dagelijks geopend van 10.00 tot 17.00 uur/ [www.dehortus.nl](http://www.dehortus.nl)

**IOODS HISTORISCH MUSEUM EXPOSITIE**  
**T/m 2 september 2018: Maria Austria – Leven voor de fotografie** In het Prentenkabinet van het Joods Historisch Museum is een tentoonstelling te zien over de bekende Amsterdams-joodse fotograaf Maria Austria (1915–1975). Hierin wordt voor het eerst haar omvangrijke en veelzijdige oeuvre uit de jaren 1930–1975 in onderlinge samenhang getoond.

**T/m 30 september: Joden en het Huis van Oranje. 400 bewogen jaren.** In deze tentoonstelling, die door Zijne Majesteit de Koning wordt geopend, wordt de steeds veranderende relatie tussen de joodse gemeenschap en het Huis van Oranje belicht. Er was sprake van sterke Oranjeliefde en grote loyaliteit, maar er was ook een periode waarin joden teleurgesteld waren in de Oranjes. Ruim honderd objecten illustreren de band tussen de stadhouders, koningen, koninginnen en de joden in Nederland. [www.jhm.nl](http://www.jhm.nl); [www.hollandscheschouwborg.nl](http://www.hollandscheschouwborg.nl) (0)20 5310 310 en (020) 5 310 380

**PORTUGESE SYNAGOGE MUZIEK**  
Elke maand zorgen de honderden brandende kaarsen en de prachtige akoestiek voor unieke concertavonden in de Portugese Synagoge.  
**Donderdag 24 mei: 20.00 – 21.00 uur: Kaarslichtconcert Carel Kraayenhof Ensemble.** Sinds het huwelijk van Willem-Alexander en Máxima, in 2002, is Carel Kraayenhof hét tangofoonemeen van

Nederland. Met gepaste trots presenteert het Joods Cultureel Quartier tijdens de Oranje getinte tentoonstelling een concert met Kraayenhofs voltallige ensemble. **Kaarten (€ 14,-50) zijn te koop aan de kassa van de Portugese Synagoge en het Joods Historisch Museum.**

Portugese Synagoge / Mr. Visserplein 3  
**NATIONAAL HOLOCAUST MUSEUM EXPOSITIE**

**T/m 2 september: Kunst om niet te vergeten – Naorlogs werk uit eigen collectie.** Het museum toont werk van 27 joodse en niet-joodse kunstenaars waarin de Jodenvervolgung een rol speelt. De naoorlogse generaties kunstenaars, kinderen en kleinkinderen van overlevenden, proberen onder meer het gemis van hun vermoorde familieleden te verbeelden.

Plantage Middenlaan 27, Amsterdam  
**OOSTERKERK EXPOSITIE**  
**Vrijdag 6 april t/m zondag 8 april. Kunstenaarsvereniging Sint Lucas** Na een halfjaar is Kunstenaarsvereniging Sint Lucas terug in de Oosterkerk. De leden laten recent werk zien. Opening: vrijdag 6 april 18.00 uur. Open: zaterdag 7 april van 12.00 tot 18.00 uur en zondag 8 april van 13.00 tot 18.00 uur.

**MUZIEK**  
**Zondag 15 april: 12.00 uur. Koffieconcert – Gitaarduo Elias/Cordas – Schuberts gitaren en Spaans vuur.** Elias en Riscado Cordas spelen werk van Schubert, Albeniz en de Falla. Ga mee de diepte in en laat je meevoeren door Schuberts laatste pianosonate, gespeeld op twee bijzondere 19e eeuwse gitaren.

**Vrijdag 20 april: 14.30 uur. Vrijdagmiddagconcert – Deborah Witteveen & Maxime Snaverse** spelen als duo sinds 2015. Ze vinden elkaar in hun expressieve en kleurrijke spel. Deze middag spelen zij een gevarieerd programma met zowel hedendaagse muziek als stukken uit het klassieke saxofoonrepertoire.

**Woensdag 25 april: 20.00 uur. Orgelconcert – Henk Verhoef** Onderdeel van een reeks van vier orgelconcerten door Henk Verhoef met muziek van o.a. Buxtehude, Bach, Haydn en Brahms.

**Donderdag 26 april: 20.00 uur. Mattias Spee – piano** speelt Bach, Brahms, Debussy en eigen werk.  
**Dinsdag 1 mei: 20.00 uur. Jong Talent – Duo Volgaris** De Italiaanse fluitist Bartolomeo Audisio en de Zweeds/Chinees pianist Richard He hebben een breed muziekrepertoire van de barok tot de 21e eeuw, inclusief eigen composities en improvisaties. Vandaag spelen ze muziek van Reinecke, Fauré, Pärt en R. He.

**Zaterdag 5 mei: 20.30 uur. Vrijheidsconcert.** Roos Meijer bracht vorig jaar vijf maanden door in vluchtelingenkampen in Griekenland en heeft de verhalen die ze daar van de mensen hoorde omgetoverd tot muziek. Met inspiratiebronnen als Fairuz en Bon Iver brengt zij een bijzondere mix van Westerse en Oosterse popmuziek, die je meeneemt in de belevingswereld van een vluchteling.

**Zondag 20 mei: 12.00 uur. Koffieconcert – Strijktrio Europa.** Marieke de Bruijn (viool), Mark Mulder (altviool) en Jozien Jansen (cello), delen de liefde voor het strijktrio: een bijzondere en intieme samenspelvorm, waarvoor prachtig repertoire is geschreven. Ze spelen werk van Vivaldi, Scarlatti, Beethoven & Smithuysen.

**Vrijdag 25 mei – 15.15 uur Vrijdagmiddagconcert – Eadaoin Copeland & Patrick Karten** zijn beiden masterstudenten aan het Conservatorium van Amsterdam en werken sinds afgelopen jaar samen. Op het programma staan solo- en duowerken van Schumann, Dvorak en Bloch.

**Woensdag 30 mei: 20.00 uur Orgelconcert in de Oosterkerk – Henk Verhoef** Onderdeel van reeks van vier orgelconcerten door Henk Verhoef met muziek van o.a. Buxtehude, Bach, Haydn en Brahms. Zie ook woensdag 25 april.

**Dinsdag 5 juni 2018: 20.00 uur Jong Talent – Het Marcante Quintet** bestaat uit pianist Jurn Tjoa, violist Daniel Leenders, violiste Ana Brandao, altvioliste Lotte Grotholt en celliste Dominika Kaczmarezyk. Op het programma staat onder meer het Pianokwintet Op. 57 van Sjostakovitsj. *Voor alle concerten geldt, indien niet anders vermeld: Gratis toegang, maar een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld.*

Stichting Oosterkerk, Kleine Wittenburgerstraat 1,

1018 LS Amsterdam. 020-6272280. Voor meer informatie en de actuele agenda, zie onze website: [www.oosterkerk-amsterdam.nl](http://www.oosterkerk-amsterdam.nl)

**OUTSIDER ART MUSEUM EXPOSITIE**

**T/m 28 mei 2018. Nieuwe Meesters** In deze tegenhanger van de tentoonstelling ‘Oude Meesters’ sta je oog in oog met outsider kunstenaars en maak je kennis met hun hypergevoeligheid en buitengewone creativiteit. Wie zijn deze Nieuwe Meesters? Wat zijn hun drijfveren? Waar komt die bijna maniakale werkwijze vandaan? Amstel 51, Amsterdam, 020–530 87 55

**OUTSIDER ART GALERIE / DE KIIKDOOS EXPOSITIE**

**T/m 29 april. “I feel red, I speak yellow.** Tentoonstelling in twee delen, georganiseerd door Stichting de Kijkdoos in samenwerking met de Outsider Art Galerie. De expositie laat zien dat mensen met en zonder verstandelijke beperking op gelijke voet staan. **Part II: 8 maart t/m 29 april:** werk van Lavina Ngoesmin en Kim van Erven.

Locaties: De Kijkdoos (12 vitrines in de openbare ruimte) Weesperstraat 51, Amsterdam en Outsider Art Galerie, Neerlandiaplein 7, Amsterdam.

**SCHEEPVAARTMUSEUM TENTOONSTELLING**

**T/m 30 september 2018: Blaeu's wereld in kaart;** Meester-cartograaf in de Gouden Eeuw. Het museum toont de unieke wereldkaart uit 1648 van meester-cartograaf Joan Blaeu.

**T/m 1 juli 2018: Gamechangers; maritieme innovaties.** Deze tentoonstelling voert de bezoeker langs ruim 25 aansprekende innovaties uit de Nederlandse maritieme geschiedenis die naast de scheepvaart ook de Nederlandse samenleving hebben beïnvloed. Of mogelijk gaan beïnvloeden, want ook potentiële hedendaagse baanbrekers komen aan bod.

**T/m 1 juli 2018: Fixed Flow; met werk van Sjoerd Knibbeler.** In opdracht van Het Scheepvaartmuseum realiseert Knibbeler Fixed Flow, een artistiek experiment geïnspireerd op in de scheepsbouw toegepaste wetenschappelijke methodes om de zeevaardigheid van nieuwe schepen te testen: schepproeven met scheepsmodellen. Knibbeler sluit hiermee aan bij de tentoonstelling *Gamechangers*.

Kattenburgerplein 1  
**SOOP**

**SOOPSALON**  
**Donderdag 12 april, 16.30 uur.** Monique Copper, piano, Maud Sauer, hobo en Helen Metzelaar, fluit met werk van Geminiani, Scarlatti, Gershwin en Seiber.

**LEZINGEN**  
**Donderdag 26 april, 16.30 uur.** Paul Verberne en Ester Wouthuysen vertellen over de geschiedenis en architectuur van de Plantage.

**FILM**  
**Zondag 29 april, 13.30 uur.** een Amerikaanse film over een sigarenwinkelier en vijf klanten die elkaar toevallig ontmoeten in zijn zaak.

**Zondag 27 mei, 13.30 uur.** een prachtig vormgegeven Franse animatiefilm over een jongen met een droom: hij wil een wereldberoemde wielrenner worden. Meer informatie en toegangsbewijzen ad €3,50 zijn uitsluitend verkrijgbaar bij de bar in de Gelaghkamer van de SOOP.

**TENTOONSTELLING**  
**Tot en met woensdag 6 juni: Expositie “Een Nobel perspectief”** van beeldend kunstenaar Hanneke Nobel.

Elke werkdag open van 11.00–17.00 uur.  
**AMSTERDAM ARTSPACE EXPOSITIE**

**13 april 2018 – 18 mei 2018. “Met het mes op tafel”** Werk van Antonio Fuertes & Kees Eiffers  
Blankenstraat 264 / [www.amsterdamartspace.nl](http://www.amsterdamartspace.nl)

**VERZETSMUSEUM TENTOONSTELLING**

**Tot november 2018: Explosiegevaar!**, de aanslag op het bevolkingsregister Amsterdam in 1943  
Plantage Kerklaan 61, 1018 CX Amsterdam,  
020 6205355. [info@verzetmuseum.org](mailto:info@verzetmuseum.org)  
[www.verzetmuseum.org](http://www.verzetmuseum.org)

# Er zit muziek in 1018

## Muziek Gezelschap Wittenburg

Muziek Gezelschap Wittenburg is niet van vandaag of gisteren. Op 27 maart vierde het gezelschap zijn 82e verjaardag. In zijn hoogtijdagen hoorde het met tachtig blazers en tamboers tot een van de grootste fanfareorkesten van de hoofdstad. In vol ornaat, donkere pantalons, lichte colbertjes en een pet op het hoofd, marcheerde het orkest op Koninginnedag over de Eilanden en begeleidde het Sinterklaasintochten door de stad. De tamboers en vaandeldragers voorop en de koperen instrumenten daarachter. De hele stoet werd op zijn beurt gevolgd door een groep opgewonden, imiterende kinderen, die ervan droomden ooit deel uit te maken van deze fanfare.

JAN MEY

MEET DRIE LEDEN nemen we het wel en wee van het muziekgezelschap in de loop der jaren door en kijken we ook naar het heden: secretaris Ellie Lurvink, klarinettist Ans Steen en percussionist met veertig dienstjaren Willem Sterenberg. De tijd dat Muziek Gezelschap Wittenburg als fanfare door de straten paradeerde is al lang vervlogen. In 1983 kwam een nieuwe, jonge dirigent, Peter Tol, met het plan het fanfareorkest te transformeren tot harmonieorkest om een breder klankkleurpalet te bereiken. Hij nam uit zijn vorige orkest een aantal klarinettisten mee.

Ans Steen legt uit: "Het verschil tussen een fanfare en een harmonie zit hem voornamelijk in de blaasinstrumenten. In een fanfare is het alles koper wat de klok slaat, in een harmonieorkest vind je ook hout, klarinetten, fluiten en fagotten. Bovendien kom je in een harmonieorkest ook pauken en contrabassen tegen. Dat kan als je niet meer door de straten marcheert. Ik speelde destijds sopraansaxofoon, maar moest worden omgeschoold tot klarinettist, want daar was behoefte aan in de nieuwe bezetting. Ik kreeg les van een van de klarinettisten die er toen bijkwamen."

Willem Sterenberg: "Ja, toen kreeg je inderdaad nog les van de leden van de club. Ook nieuwe leden die nog geen instrument konden bespelen, werden door ons zelf opgeleid. Ze moesten thuis natuurlijk wel studeren, maar als ze een beetje met het instrument overweg konden, mochten ze geleidelijk aan mee gaan spelen."

Die zelfredzaamheid en saamhorigheid is een van de redenen dat Muziek Gezelschap Wittenburg nog steeds bestaat en zelfs floreert. De vereniging, waarvan in de jaren vijftig en zestig hele Wittenburgse families lid waren, overleefde de transformatie van de buurt van een Jordaanachtige gemeenschap tot de huidige nieuwbouwwijk. Ellie: "Als we in de buurt een optreden hebben, zie ik vaak nog oud-leden die inmiddels naar Purmerend of Almere zijn verhuisd. Zij blijven ons volgen, zo sterk is de band. Nog steeds wonen veel leden van MGW op de Eilanden, maar een flink aantal komt nu toch ook uit andere delen van de stad."

Een van de problemen waar alle muziekverenigingen tegen aanlopen is het vinden en behouden van een goede dirigent. Er zijn veel van dit soort gezelschappen in het land en de spoeling aan dirigenten is dun. Ook de dirigent van Muziek Gezelschap Wittenburg, de 28-jarige Thomas Eveleens, is een veelgevraagd man. In zijn tienerjaren had hij de ambitie om slagwerker en trombonist te worden. Hij had er succes mee, maar zocht het niettemin hoger op. In 2014 werd hij toegelaten tot de zogenaamde HaFaBra-opleiding aan de Bourdon Hogeschool voor Muziek in Gouda. (De afkorting staat voor Harmonie-Fanfare-Brassband, red.) Al tijdens die studie werd hij gevraagd om orkesten te dirigeren. Ook nu wordt er veel aan hem getrokken. Behalve Muziek Gezelschap Wittenburg dirigeert Eveleens nog drie andere fanfare- en harmonieorkesten. Hij moet dus keuzes maken. Dat kan weleens ten nadele van MG Wittenburg uitvallen, want door tragische omstandigheden valt er op dit ogenblik weinig te dirigeren. De huidige repetitieruimte laat namelijk te wensen over.

Ellie: "Een goede repetitieruimte vinden in Amsterdam is toch al gemakkelijker gezegd dan gedaan. Een commerciële huurprijs is voor verenigingen als de onze niet op te brengen. Gelukkig kregen we van de gemeente de beschikking over het speeltuingebouw op Wittenburg. Daar hebben we jarenlang met veel plezier geoefend. Toen het gebouwtje een aantal jaren geleden onder beheer van IJster kwam te vallen, was het de bedoeling dat het bestemd zou worden als jeugdthuis. Met andere woorden, wij moesten eruit. Zonder dat er een alternatief was. Het probleem was niet alleen dat we er één keer in de week een avond repeteerden, we konden er ook een deel van onze grotere instrumenten en de bladmuziek veilig opbergen. Het was voor ons een

ideale plek. We zijn toen weer met de gemeente om de tafel gaan zitten en tot een oplossing gekomen waarmee alle partijen konden leven. Zo konden we er toch blijven."

Toen kwam op vrijdag 26 januari de schietpartij met dodelijke afloop in het speeltuingebouw. Met verstrekkende gevolgen. Die voor het muziekgezelschap vallen weliswaar in het niet bij die van de familieleden van het slachtoffer, de moeders, kinderen en medewerkers die bij de overval aanwezig waren en de moord voor hun ogen zagen gebeuren, maar de schrik zit er ook bij de musici goed in. Onwillekeurig rijst de wat als-vraag. "Wat als het op een maandagavond was gebeurd, terwijl we aan het repeteren waren?" En daarmee is de kous niet af. Meteen na de gruwelijke gebeurtenis werd het gebouwtje voor onbepaalde tijd gesloten. Wanneer het weer geopend zal worden, was tijdens het schrijven van dit artikel nog niet bekend.

Ondertussen werd druk gezocht naar een tijdelijke oplossing voor de repetitieruimte. Die is gevonden in schoolgebouw de Zuidpool aan de Kleine Wittenburgerstraat, maar

het blijft behelpen. De opgeslagen instrumenten in het speeltuingebouw blijven achter slot en grendel. En dus is een deel van de groep onthand en doet voor zo lang als het duurt niet mee. Bovendien is het een ietwat koddig gezicht om volwassen musici op kinderstoeltjes te zien oefenen. Ofschoon ze erg betrokken zijn bij het drama en veel begrip hebben voor de genomen maatregelen, verlangen ze toch van harte naar de dag dat het speeltuingebouw heropend gaat worden, zodat er weer kan worden gemusiceerd en er plannen gemaakt kunnen worden voor nieuwe optredens. Ondanks al deze tegenslagen blijft het Muziek Gezelschap Wittenburg zoeken naar nieuwe leden, musici in alle categorieën. En naar een nieuwe dirigent. Het zijn trouwe en volhardende leden, ze laten zich niet zo gauw uit het veld slaan. 🎵

Lid worden?

Info: [www.mgwittenburg.nl](http://www.mgwittenburg.nl)

Ellie Lurvink,

secretaris: [secretarismgwittenburg@gmail.com](mailto:secretarismgwittenburg@gmail.com)

Ans Steen, bestuurslid: 06-27208784



FOTO: MUZIEK GEZELSCHAP WITTENBURG

Verkiezingen stadsdeel:

# ‘O, is dat zo? Ik wist niets van bewonerslijsten’

De acht zetels in de nieuw gekozen stadsdeelcommissie Centrum zullen zonder uitzondering worden bezet door vertegenwoordigers van de gevestigde partijen. Dat bleek twee dagen na de verkiezingen, toen stadsdeelvoorzitter Boudewijn Oranje in het stadhuis de uitslag bekend maakte. Tijdens een rondgang langs stemlokalen in postcodegebied 1018 merkte verslaggever Erik Hardeman op verkiezingsdag dat de lijsten van politiek niet-gebonden bewoners maar bij weinig kiezers een belletje deden rinkelen.

ERIK HARDEMAN

HET LEEK ZO’N mooi idee: in de nieuwe stadsdeelcommissies zouden uitsluitend ongebonden en bij hun buurt betrokken bewoners zitting krijgen en geen leden van politieke partijen. Dat was aanvankelijk het uitgangspunt, dat ook goed leek te passen bij de nieuwe taak van de commissies: ‘adviseren’. Wie kan er beter oordelen over de buurt dan iemand die er – vaak al jaren – woont, was de logische gedachte.



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Drie van de vier nieuwe commissieleden in Centrum Oost. Vlnr: Raphaël van Kraaij (vvd), Neeria Oostra (GL), Pia Bruin (D66). PvdA ontbreekt op de foto.

Maar toen de gemeente vorig jaar onder politieke druk besloot om ook lijsten van gevestigde partijen toe te laten, wisten kenners al meteen hoe laat het was. Met hun naamsbekendheid zouden die partijen de nieuwkomers naar de marge drukken, zeker omdat die op het stembiljet ook nog eens achteraan in de rij werden gezet. Wie zou er op een onbekende partij als Bewoners Amsterdam Centrum (BAC, lijst 40) stemmen als de keuze ook kan vallen op D66 (lijst 1), vvd (lijst 3) of Groen Links (lijst 5)? Een tijdje posten bij stembureaus in de buurt leverde een overtuigende bevestiging op van deze stelling.

“Ik wist niets van bewonerslijsten, ik heb gewoon op de eerste van lijst 1 gestemd”, zegt een niet al te politiek bewuste kiezer die in een voorzichtig lenteszonnetje uit de kantine van korfbalclub Swift in de Plantage komt wandelen. “Of er dan niets te wensen over is in de buurt? Ach meneer, we hebben het zo goed hier, ik zou niet weten waar ik over moest klagen.”

Zo positief over de buurt is niet iedere kiezer, maar één ding hebben ze gemeen: van het bestaan van specifieke bewonerslijsten (30, 31, 33, 39 en 40) heeft het merendeel geen flauw idee. “O, is dat zo?” zegt Natascha als we haar erop wijzen. “Ik heb thuis wel gekeken, maar de meeste websites zijn weinig informatief. Ik heb gewoon op een gevestigde partij gestemd, maar uiteraard wel op een vrouw.” Ook in De Witte Boei op Wittenburg zijn bewonerslijsten voor veel kiezers een goed bewaard geheim. Maar ook wie ervan weet, kiest liever voor een bekende partij dan voor een onbekende bewoner. “Ik heb het even overwogen”, zegt Marcel, die zijn stem aan Denk heeft gegeven. “Ik vind het supergoed dat er bewoners meedoen, maar het probleem is dat ik ze niet ken en dat ik niet weet wat hun standpunten zijn. Van Denk weet ik dat wel en dat heeft voor mij de doorslag gegeven.”

Een uitzondering op deze regel vormen Samantha en Ali, die het hokje voor Gert-Jan van der Weijden van BAC hebben roodgemaakt. “Gert-Jan komt hier uit de buurt en dat vinden wij belangrijk.” Maar voor Gerrie tellen andere overwegingen zwaarder: “Eigenlijk weet ik er te weinig van, maar ik vind het op dit moment vooral belangrijk om de PvdA een zetje in de rug te geven. Dat hebben ze wel nodig.”



FOTO: MARIA HELJENDAELE

Bill Monsour ontvangt een van de drie stembiljetten in het stemlokaal in De Witte Boei.

Terug op het korfbalveld treffen we behalve een verkleumde collectant van het Reumafonds ook BAC-kandidaat Michel van Wijk. Zijn enthousiaste pogingen om kiezers naar lijst 40 te dirigeren hebben zowaar enig succes. “Natuurlijk heb ik op een lokale lijst gestemd”, zegt Tom. “Dat lijkt me logisch voor iemand uit de buurt. Ik word gek van het stadsdeel. Ik krijg als ondernemer de ene bekeuring na de andere, maar aan het toerisme doen ze niets. Als ik voorbij dat terras daar wil wandelen, moet ik over het fietspad. Dat is toch te gek voor woorden? Daarom heb ik op Bewoners Amsterdam Centrum gestemd. Een goeie naam, wel.”

“Ja ja”, lacht Van Wijk tevreden, “daar is over nagedacht.” Maar de tevredenheid verdwijnt snel als hij het over de ondersteuning van de gemeente heeft. “Ik vond het allemaal heel teleurstellend. We kregen een avondje campagnetraining, maar geld om campagne te voeren, ho maar. Ze hebben geen idee wat meedoen aan de verkiezingen kost. Denk alleen al aan de 15.000 flyers die we hebben laten drukken.

Een partij als BAC heeft qua naamsbekendheid een gigantische achterstand op de gevestigde partijen. Probeer die in drie maanden maar eens in te lopen. Zonder geld ben je nergens.”

Dat blijkt als voorzitter Boudewijn Oranje van het stembureau op vrijdagochtend de uitslag bekendmaakt. Zowel in Centrum-West als -Oost gaan de vier zetels naar de vier grootste partijen, die allemaal meer dan 2900 stemmen hebben gekregen. Dat BAC met 1213 stemmen gevestigde partijen als de Partij voor de Ouderen en Denk voor blijft, is al een forse prestatie die de aanwezigen een spontaan applaus ontlokt, maar politieke invloed koop je daar niet mee. “Ontzettend jammer dat alle zetels zijn weggekaapt door politieke partijen”, zucht Gonny van Oudenallen van ‘Verkeersgroepen’ (lijst 33). De glimlach op het gezicht van de gekozen kandidaten is er niet minder stralend om. ☺

Zie voor een meer gedetailleerde uitslag [www.buurtorganisatie1018.nl/nieuws-uit-1018](http://www.buurtorganisatie1018.nl/nieuws-uit-1018)

# John Kaal: “Ik ga nog elke dag met plezier naar mijn werk”

Huisarts John Kaal vierde afgelopen maand zijn vijftiende jarig jubileum bij SAG De Keyzer, de huisartsenpraktijk die jarenlang op Wittenburg zat en in 2011 verhuisde naar de Czaar Peterstraat. Een mooi moment om terug te kijken op de afgelopen jaren, want als er iemand meekrijgt van wat er in een buurt leeft, dan is het wel een huisarts. Toen hij in de jaren negentig hier startte als waarnemer werden de Oostelijke Eilanden nog beschouwd als achterstandswijk. Inmiddels is er veel veranderd, niet alleen in de buurt, maar zeker ook op het gebied van de gezondheidszorg.

TITIA KOERTEN

OP EEN MIDDAG in maart spreek ik met John Kaal. Het spreekuur is net afgelopen en voordat de avonddienst begint, is er nog net even tijd voor een interview.

## Hoe ben je destijds op Wittenburg verzeild geraakt?

“In 1992 was ik klaar met mijn opleiding en ging eerst een tijdje waarnemen. Je neemt dan diensten over van andere huisartsen in de avonden, weekenden en vakanties. Maar op een gegeven moment was dat waarnemen niet meer zo prettig. We woonden destijds in een piepklein woninkje in de Jordaan. Onze oudste dochter was net geboren en sliep bij ons op de kamer. Ik deed veel avond en nachtdiensten

en elke keer als ik werd opgepiept, werd zij wakker. Toen ik op Wittenburg na vijf maanden een contract voor drie vaste dagen in de week kon krijgen, gaf dat op het thuisfront veel rust.”

“Ik ben toen blijven hangen en dat met veel genoegen, tot vandaag. Het was meteen gezellig; werken in een praktijk met meerdere huisartsen is heel afwisselend. Dit was overigens niet zoals ik mij het leven van een huisarts had voorgesteld. Ik had zo'n ouderwetse huisarts met één assistent als beeld in mijn hoofd en dacht 'zo'n soort huisarts word ik ook.' Toen ik echter in mijn eerste opleidingsjaar bij een dergelijke huisarts terechtkwam, bleek dat ik dat qua sfeer eigenlijk helemaal niet zo leuk vond. Zo'n klein team, elke dag werken met precies dezelfde mensen en elke dag dezelfde gesprekken.

We werkten destijds nauw samen met een maatschappelijk werkster van de Blankenbergstichting, die toen in de Oosterkerk zat, en met twee wijkverpleegkundigen. Het 'hometeam' werd dat genoemd en daar konden we veel mee aan. Dat model is toen door de reorganisatie in de zorg helemaal onderuit gehaald. Dat was jammer, want het voldeed prima.”

## Vallen er door dergelijke reorganisaties geen gaten in de zorg?

“Nou, juist de laatste jaren gaat het weer wat beter. Maar de tijd dat Thuiszorg Amsterdam op zijn laatste benen liep

en daarna opging in Cordaan, was moeilijk. Veel betrokken thuiszorgmedewerkers vertrokken door reorganisaties en werkdruk. Zo zijn we onze vaste wijkverpleegkundige, met wie we konden lezen en schrijven, kwijtgeraakt. Een aantal van die thuiszorgmedewerkers, hebben zich tegenwoordig georganiseerd in Buurtzorg. Dat zijn zelfsturende teams van verpleegkundigen, met weinig leidinggevend, die zelf hun agenda kunnen bepalen. Daarnaast hebben we de laatste tijd in toenemende mate praktijk ondersteunend personeel, de zogenaamde PОН's. PОН's bieden ondersteuning zonder dat het eigen risico wordt aangesproken. We hebben een PОН voor chronische ziekten, vier PОН's voor de ggz, waarvan één specifiek voor de jeugd-ggz, en is één keer per week een psycholoog. Daarmee hebben we weer een goed team voor de eerstelijnszorg.”

“Er is echter de afgelopen jaren wel veel veranderd. Zo vertrouwden patiënten vroeger meer op de trias van maatschappelijk werker, verpleegkundige en dokter. Ze gingen in ieder geval niet eindeloos zitten 'googelen.' Patiënten hebben tegenwoordig veel vragen, maar raken verward door alle informatie die ze via hun computer kunnen binnenhalen. Die info kunnen ze niet altijd goed wegen en we moeten soms praten als Brugman om het dan weer recht te breien.

We worden ook in toenemende mate door de zorgverzekeringen onder druk gezet om te voldoen aan kwaliteitseisen. Nu kan niemand natuurlijk iets tegen hebben op het streven naar kwaliteit, maar het betekent vaak een enorme administratieve lastenverzwaring.”

## Merkt de patiënt ook iets van die kwaliteitstoename?

“Nee, integendeel, die ziet alleen maar dat je steeds minder tijd voor hem hebt. Vanuit de huisartsen is er nu een tegenbeweging ontstaan: Het Roer Moet Om. Gelukkig zijn we in politiek opzicht een goed georganiseerde beroepsgroep; we zijn de poortwachters van de gezondheidszorg en kunnen in die rol behoorlijk wat druk uitoefenen op zorgverzekeraars en de politiek.”

## Zijn mensen door die kwaliteitseisen en al dat 'ge-googel' nu gezonder dan vijftiendertig jaar geleden?

“Ik denk dat patiënten vandaag de dag beter in de gaten worden gehouden en we hebben in onze praktijk door de PОН's meer mogelijkheden voor ondersteuning. Daarnaast is het voor ons als behandelaars door de informatisering mogelijk om ons eigen handelen onder te loep te nemen. Zo kun je bijvoorbeeld patiënten filteren uit het systeem en oproepen voor controle.

Daar staat tegenover dat ik mensen over het algemeen angstiger vind en somberder dan vroeger. Armen hebben het vandaag de dag een stuk zwaarder. De maatschappij leeft voor dat je ontzettend geslaagd kan zijn en als dat dan niet lukt, wordt vaak gesuggereerd dat het aan jezelf ligt. Participatie, het is mooi gezegd, maar probeer maar eens een baan te vinden als je op drieënvijftigjarige leeftijd wordt ontslagen. De sociale cohesie in de maatschappij is

veel minder geworden en er is meer eenzaamheid. In die zin vind ik mensen dus zieker. Gelukkig zijn er de laatste tijd initiatieven om dit soort probleem het hoofd te bieden. Zo hebben we in de wijk nu 'Welzijn op recept', een methode om mensen met psychosociale klachten vanuit de huisartspraktijk door te verwijzen naar welzijnsactiviteiten.”

## Is de sfeer in de buurt ook veranderd ten opzichte van vroeger?

“Toen ik hier begon werden de Oostelijke Eilanden beschouwd als een achterstandswijk. De praktijk kreeg in het begin subsidie omdat wij hier waren gevestigd. Eind jaren negentig kwam de buurt sterk in trek bij yuppen en dinky's. Dat heeft de samenstelling van de buurt wel veranderd. De sfeer in de wijk is nu erg angstig. Er zijn hier onlangs verschrikkelijk dingen gebeurd en daar merken wij in de praktijk ook zeker de gevolgen van. De afgelopen jaren is het een crimineel wijkje geweest, met voor bewoners een hoog gevoel van onveiligheid. Dat is natuurlijk ook niet bevorderlijk voor de sociale cohesie. En daarnaast merk ik ook een zekere verharding bij mijn patiënten.”

“Patiënten zijn in het algemeen veeleisender zijn dan vroeger en ook willen ze niet altijd structureel met je in gesprek over hoe het met ze gaat. Ze zoeken liever hun heil in CT-scans en alternatieve therapieën. Ik denk zelf dat het belangrijker is dat je wat er in je hart of hoofd speelt op één lijn krijgt, dan de zoveelste scan. Als huisarts heb je daarnaast een maatschappelijke verantwoording af te leggen. Niet alleen qua geld, maar ook op het gebied van toegenomen verantwoordelijkheid van de zorg en het beschikbare verplegend personeel. Soms moet je wel eens 'nee' zeggen tegen een patiënt.”

## Komt dat omdat mensen niet willen accepteren dat het leven eindig is?

“Nou, op het levenseinde snappen mensen uiteindelijk dat het een gelopen race is, maar voor het zover is, dat is een ander verhaal. Ik zie patiënten die supergestresst zijn, die vaak veel te hard werken en veel roken, drinken of drugs gebruiken. Op een gegeven moment merken ze wat aan hun lichaam en kunnen dan maar moeilijk inzien dat het misschien wel aan hun levensstijl ligt. Daar laten ze zich niet makkelijk op aanspreken.

Met de meeste patiënten heb ik overigens een goed contact. Ik zie wel graag een groei in het contact; ik pas ervoor om alleen de aangever van verwijsbrieven te zijn. Wat uiteindelijk het allerbelangrijkste is: ik ga nog steeds elke dag met plezier naar mijn werk. En dat is goed. Het liefst werk ik hier nog door tot aan mijn pensioen en misschien ook wel daarna.”

## Zoals die huisarts uit Buitenveldert die onlangs overleed op 93-jarige leeftijd?

“Nico van Hasselt, ja, die heeft het wel extreem lang doorgevoerd. Je moet altijd maar afwachten of je gezondheid dat toelaat.”

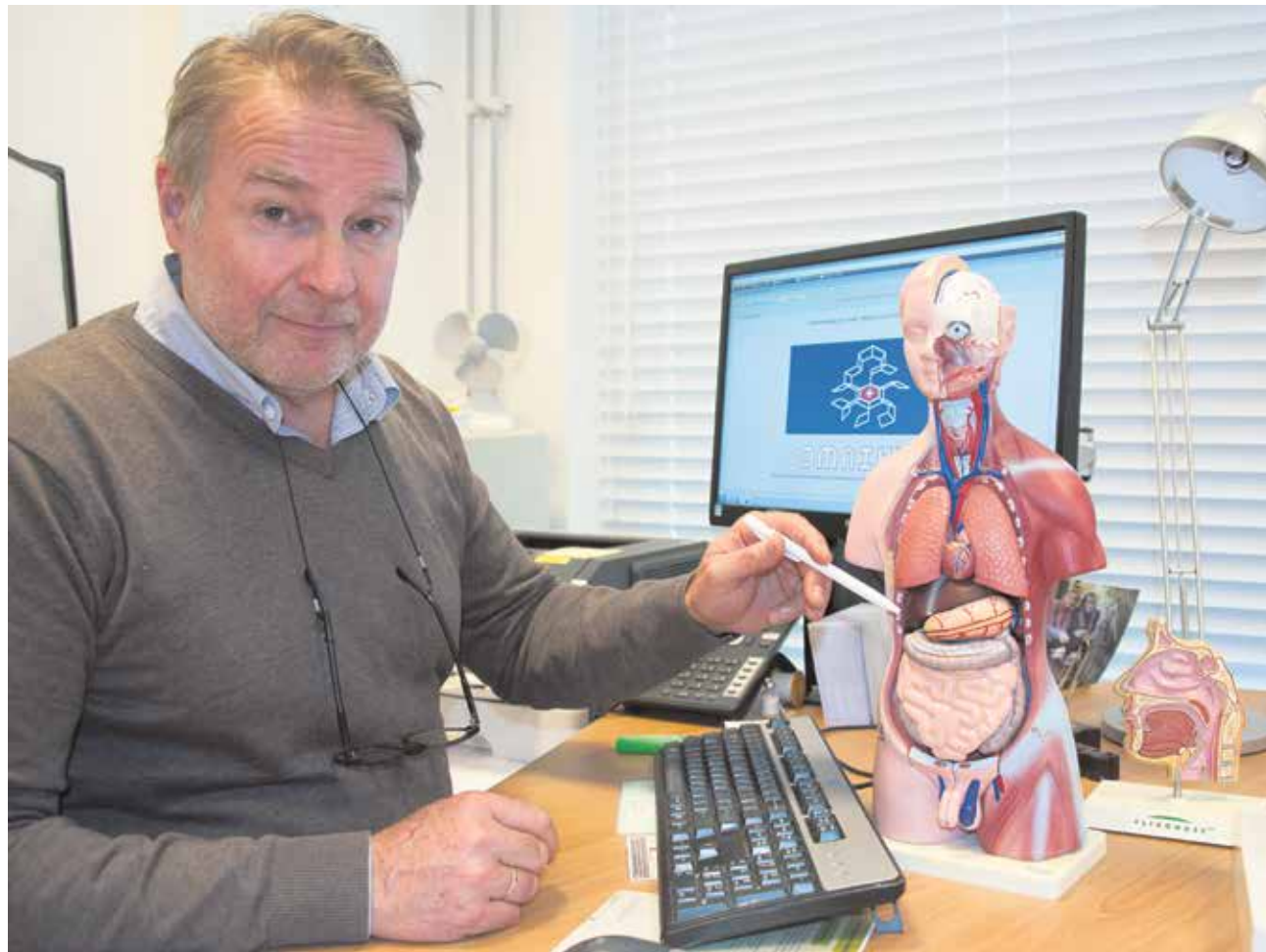


FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN



## “In mijn werk draait het om grote lijnen en veel kleur”

Beeldend kunstenaar Hanneke Nobel exposeert van 5 april tot en met 6 juni haar schilderijen en gouaches in de soop met als titel “Een nobel perspectief”. Janny Lok sprak met haar over haar fascinatie voor bijzondere landschappen en Chinese potten en pannen.

JANNY LOK

“In mijn werk gaat het om grote lijnen en minder om details. Ik heb me dat vooral gerealiseerd toen ik lang geleden in Saoedi-Arabië kennis maakte met woestijnen. Een overrompelende ervaring. Gigantische rotsblokken, immense vlaktes en in wezen zo simpel van vorm. Ik laat er graag wat voorbeelden van zien. Het vastleggen van bijzondere landschappen is toen begonnen en nooit meer weggegaan. Want ook dicht bij huis - bijvoorbeeld in Waterland - kun je vergelijkbare ervaringen opdoen. Bewijzen daarvan krijgen bezoekers van de soop te zien.

Vanaf mijn opleiding tot beeldend kunstenaar tot vandaag de dag, schilder ik ook stilleven. Het gaat me dan altijd om de vormgeving. Om die reden



ben ik een verwoed verzamelaar van potten en pannen. Vooral exemplaren uit China. De diversiteit is fantastisch en het schilderen is elke keer weer genieten. Ook voor mijn stilleven geldt dat de nadruk ligt op hoofdzaken en niet op details.

Ik ben mijn opleiding begonnen bij de Koninklijke Academie in Den Haag. In het derde jaar werd abstract schilderen geïntroduceerd. Onze klas kwam in opstand; we wilden verder

met het maken van figuratief werk. We haalden bakzeil en zijn toen met een heel stel vertrokken naar de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Bosch. Daar sloot het curriculum goed aan bij onze wensen. Mijn opleiding heb ik daar afgemaakt.

Na mijn middelbare schoolopleiding wilde ik meteen naar de Academie. Daar stak mijn vader een stokje voor. Eerst een gedegen opleiding – dat werd de Pabo, toen Kweekschool geheten – en daarna pas de Academie. Achteraf heb ik van deze volgorde veel plezier gehad. Ik vond lesgeven leuk, kon er van leven en had voldoende tijd voor de kunst!

Naast vorm is kleur voor mij belangrijk. Met olieverf en gouache bereik ik het beste resultaat. Op de Academie maakte ik veel gebruik van aquarel. Dat heb ik later vervangen door gouache, omdat het beter dekt. Ik heb geen grote, woeste plannen voor de toekomst. Gewoon lekker doorgaan en elk nieuw werk nog steeds een beetje beter maken dan het vorige. Dat lijkt me ambitieus genoeg.”

FOTO'S: EVERT VAN BARNEVELD

## Het Marineterrein, groene oase of internationaal bedrijfsterrein?

Op 31 oktober 2017 is in de gemeenteraadscommissie Ruimtelijke Ordening de behandeling van de gemeentelijke Principenota over de toekomst van het Marineterrein uitgesteld tot na de verkiezingen. Dat was een overwinning voor de buurt die, zoals dit blad in november meldde, fel had geprotesteerd tegen de plannen in de nota. Maar, stelt het Buurtplatform, waakzaamheid blijft geboden.

HELEEN VERSCHUREN

HET VERSCHIL VAN mening in het kort: Het Buurtplatform Kattenburg/Marineterrein benadrukt de maatschappelijke functie van het terrein voor buurt en stad. Zij wil het behouden als een groene oase voor alle Amsterdammers en gebruiken als speerpunt voor een duurzame aanpak van de stadsontwikkeling. Ook wil zij dat er sprake is van verbondenheid van het Marineterrein met Kattenburg. Eén derde deel van het terrein wordt in de visie van de buurt bestemd voor woningbouw, met name voor woningen en bedrijven die zijn ingericht op duurzaam energie- en watergebruik. Bij de aanleg van die voorzieningen moet ook Kattenburg worden meegenomen. Behalve voor woningen moet er op het terrein ruimte komen voor sport- en maatschappelijke voorzieningen.

In de Principenota wordt een heel ander toekomstbeeld geschetst. Volgens de gemeente moet het Marineterrein een zelfstandig gebied worden, met een focus op de internationale en innovatieve economische functie voor de stad. De bebouwing beslaat in die visie de helft van het terrein. 80% is bedrijfsgebouw en 20% woningen, voornamelijk voor kenniswerkers van die bedrijven. De aan te leggen voor-



FOTO: BRUNO VAN MOERKEN

zieningen zijn ook vooral bedoeld voor hen als ontmoetingsplaats. Het groen blijft beperkt tot kleine parkjes tussen de bebouwing.

De grote vraag is hoe het verder zal gaan. Tot nu toe navigeert de gemeente tussen oude en nieuwe wetgeving. Volgens de heersende wetgeving moet voor het gebied een bestemmingsplan worden opgesteld. Dit legt voor een afgebakend gebied de functie vast en de soort bebouwing die binnen die functie past, en burgers hebben er inspraak op. Waar de gemeente het Marineterrein graag gefaseerd in de tijd wil ontwikkelen, voldoet zo'n strikt totaalplan echter niet.

Per 2021 treedt de nieuwe Omgevingswet in werking. De gemeente moet dan voor haar hele grondgebied één omgevingsplan vaststellen, waarin functies toebedeeld zijn aan de verschillende gebieden én waarin regels staan voor activiteiten die gevolgen kunnen hebben voor de 'fysieke leefomgeving.' Doel van een omgevingsplan is dat alle belanghebbenden vóóraf betrokken worden bij de planvorming, opdat het uiteindelijke plan voldoende draagvlak heeft. De wet geeft aan het bevoegd gezag echter de vrijheid om eigen keuzes te maken aangaande de participatie - meepra-

ten/inspraak - bij het vaststellen van een omgevingsplan. Wel moeten die keuzes worden gemotiveerd.

Volgens de planning van gemeente en Rijk moet er al op 1 juli 2018 een Planologisch Richtinggevend Document liggen. Gezien het verzet van de buurt tegen de Principenota lijkt het opstellen van een nieuw plan dat meer recht doet aan de wensen van buurtbewoners en andere Amsterdammers een logische optie. Het Buurtplatform en het Eilandenoverleg willen snel duidelijkheid over de manier waarop meepraten of inspraak door de bewoners wordt geregeld. 🍷

Wilt u ook meepraten?  
Zie [buurtorganisatie1018.nl/kattenburg-marineterrein/](http://buurtorganisatie1018.nl/kattenburg-marineterrein/)

Overige informatie:  
[marineterrein.nl](http://marineterrein.nl)  
[marineterrein.blogspot.nl/](http://marineterrein.blogspot.nl/)  
[www.navigator.nl/topic/1068/omgevingswet-omgevingsplan](http://www.navigator.nl/topic/1068/omgevingswet-omgevingsplan)

Voor meer nieuws uit het Eilandenoverleg zie:  
[www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg/](http://www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg/)



## DOCK nieuws

### DOCK zoekt welzijnscoach

Soms komen mensen bij de huisarts met klachten waarvan de arts vindt dat die op een heel andere manier dan met medicijnen op te lossen zijn. 'Welzijn op recept' is een methode om mensen met psychosociale klachten vanuit de huisartspraktijk door te verwijzen naar welzijnsactiviteiten.

DOCK en CentraM zijn gestart met het project 'Welzijn op Recept' in samenwerking met de huisartsenpraktijken. Hiervoor zijn wij op zoek naar vrijwillige welzijnscoaches, bij voorkeur wonend in het centrum. Als welzijnscoach help je mensen met het vinden van een passende activiteit in hun vrije tijd. De mensen die je ondersteunt hebben van hun huisarts het advies gekregen om, met behulp van de welzijnscoach, activiteiten te ondernemen die hun welzijn vergroten.

Voor de Welzijnscoaches organiseren we de training 'Motiverende Gespreksvoering' van 4 bijeenkomsten. De eerst volgende trainingsdata zijn: maandagen 14 mei en 28 mei, 4 en 11 juni, steeds van 9:30-12:30 uur.

Voor meer informatie en aanmelding kunt u contact opnemen met Klary Welbedacht, tel: 020-5573376/ 06.16025976, e-mail: klary.welbedacht@centram.nl.

### DeDerdeDonderdagvandedaand Thema-avond

Elke derde donderdag van de maand kunt u in Huis van de Buurt de Witte Boei terecht voor een Thema-avond van 19.30 uur tot 21.30 uur. Invulling van de avond kunt u zelf aangeven en/of organiseren. Hiervoor neemt u contact op met Manon van de Pavert, mvd-pavert@dock.nl of 06-43543046. De volgende data zijn nog beschikbaar:

donderdag 17 mei en donderdag 21 juni. DONDERDAG 19 april 2018, aanvang 19.30 uur. TUINIEREN in de BUURT, een thema-avond voor en door de Buurt-tuinbeheerders, vrijwilligers met groene vingers (aanmelden kan zeker), tuinders en belangstellenden. U bent allen van harte welkom in Huis van de Buurt 'de Witte Boei', Kleine Wittenburgerstraat 201, 1018 LT Amsterdam. Voorlopig Programma: Buurttuinspreekuur met Nicky Hijne van het Stadsdeel, een korte lezing over alternatief tuinieren en informatie over het plaatsen van een wormenhotel.



### Voor in de agenda

**Buurtsoep:** elke dinsdag vanaf 12.30 uur, Witte Boei. Kosten €1. Vegetarisch of vlees (halal) – de soep van de dag staat op onze Facebook: [www.facebook.com/witteboei](http://www.facebook.com/witteboei).

**Wereldlunch:** elke woensdag tussen 12.30-13.30. Kosten: 2,50 per maaltijd. In de Witte Boei.

**Buurtrestaurant Witte Boei:** Elke maandag van 18.00-19.30 uur. Ook vegetarisch/halal. Opgeven en betalen aan de balie. Kosten €5,-, kinderen €3,-.

**Repair Café:** elke eerste woensdag van de maand, 14-17 uur, Witte Boei.

**Computerlab:** elke woensdag om 13u15, Aanmelden verplicht, via Magdalena Chu Kum, 06 435 435 57, e:mchukum@dock.nl, in de Witte Boei. Kosten: 1 euro per keer.

**Pluspunt:** Elke donderdag, gratis, in De Witte Boei; 09.30-11.30 uur.



### Maximale huurverhoging per 1 juli

De huurverhoging zal ook dit jaar weer inkomensafhankelijk zijn. Voor inkomens t/m € 41.056 zal een maximale verhoging van 3,9% (inflatie + 2,5% opslag) gelden. Huishoudens met een inkomen vanaf € 41.056 kunnen maximaal 5,4% aangezegd krijgen. Wel moet de verhuurder een verklaring van de Belastingdienst meezenden. Deze inkomensafhankelijke verhoging mag niet in rekening worden gebracht bij huishoudens waarvan tenminste 1 persoon op 1 januari 2018 de pensioengerechtigde leeftijd heeft bereikt. Ook huishoudens van 4 of meer personen en chronisch zieken/gehandicapten worden uitgesloten.

In de corporatiesector zullen de huurverhogingen wat lager uitvallen vanwege de zogenaamde huursombenadering. De gemiddelde huurverhoging moet namelijk onder de 2,4% blijven. Omdat dit een gemiddelde betreft over het gehele bezit van de corporatie, kun je daar als individuele huurder geen rechten aan ontleen.

Bij geliberaliseerde huurovereenkomsten dient u het huurcontract erop na te slaan. Uiteraard kunt u met al uw vragen over de huurverhoging terecht bij het huurteam en inloopspreekuur van stichting !WOON.

### Gratis bespaaradvies van de Energiecoach

De energiecoach geeft praktisch advies over energie besparen in huis. De energiecoach komt bij u thuis en stelt vragen over het energieverbruik in uw woning. U ontvangt advies en producten om zuiniger om te gaan met bijvoorbeeld verlichting en verwarming, maar ook simpele vormen van isolatie. Ook wanneer u al energiebewust bent, kan het bezoek u nieuwe inzichten geven.

## In memoriam Wil Merkies

Op 7 februari is volkomen onverwacht Wil Merkies overleden in de leeftijd van 86 jaar. Een markante eilander is dood.

Ze was de ogen en oren van de buurt. Wie is haar niet tegengekomen of heeft haar niet gezien bij een concert in de Oosterkerk, bij een buurtfeest of bij een vergadering. Wil Merkies was een buurtmens. Ze hield van haar buurt ondanks dat ze er ook veel kritiek op had. Die sociale buurt, die wel steeds "meer potentie kreeg door een betere mix van huur- en koopwoningen."

Wil was de eerste vrouwelijke sportjournalist van Nederland. Zij kwam op latere leeftijd op Wittenburg wonen, waar ze workshops 'verhalen schrijven' gaf en een prachtig boek samenstelde met 35 interviews met bewoners en werkers in postcodegebied 1018. Daarna volgden er meer. Ze was een volhouder met oog voor kwaliteit, wat ze in haar hoofd had zou gebeuren.

Naast het schrijven hield Wil zich met veel andere dingen bezig, zoals 'Boeiend Treffen' - zondagmiddagen in de Witte Boei met een thema, en het buurtplatform Marineterrein. De laatste tijd was ze erg in haar sas met het lesgeven aan jonge statushouders, als de 'voetbaljuf'.

Tot de laatste seconde dacht ze aan werk. "Met een creatief beroep kun je levenslang werken." En dat deed ze dan ook. We zullen haar erg missen in de buurt!

ANGELIE WEBER

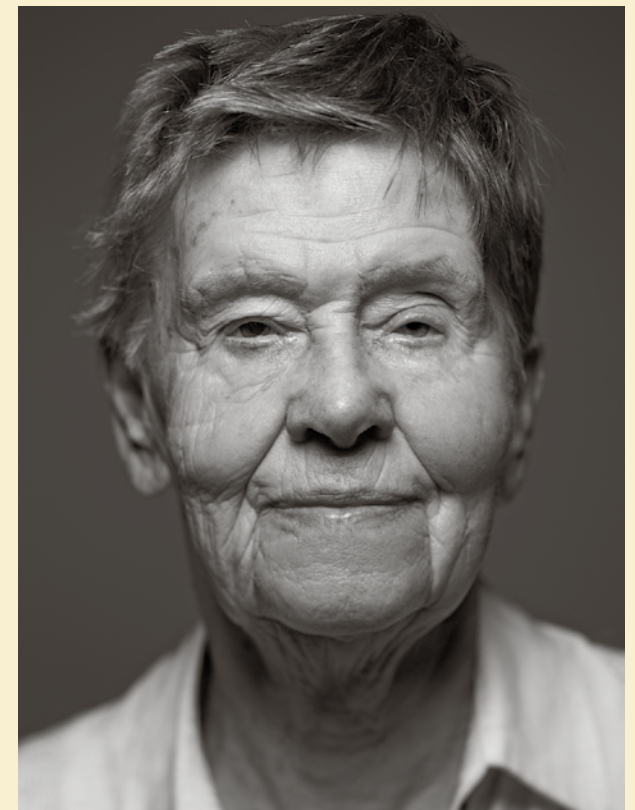


FOTO: MARIA HEIJENDAEL

Elke Amsterdammer kan thuis advies krijgen van een energiecoach. Het maakt niet uit of u huurt of eigenaar bent van uw woning. Energie besparen kan in bijna elke woning, oud of nieuw. Energiecoaches zijn vrijwilligers. !WOON ondersteunt, traint en begeleidt deze vrijwilligers. Stichting !WOON geeft met steun van de Gemeente Amsterdam informatie en advies over wonen, huren, kopen en energie.

Het advies is gratis, het enige dat het u kost is tijd. De energiecoach neemt verschillende bespaarproducten mee naar uw huis, zoals radiatorfolie, tochtband, een waterbesparende douchekop en ledlampen. U mag samen met de energiecoach voor €15,- aan bespaar-

producten uitkiezen. Hier betaalt u niets voor. Aanvullend zijn de andere producten te koop tegen 50% van de inkoopprijs. Na het bezoek van de energiecoach ontvangt u een bespaarrapport met daarin alle bespaarmogelijkheden voor uw huishouden.

Meer informatie over het aanbod van de energiecoach is te vinden op [www.energiecoach.amsterdam](http://www.energiecoach.amsterdam). U kunt zich daar direct aanmelden. Wij nemen dan contact met u op om een afspraak te maken.

### Bel of kom langs

Voor alle vragen over huren en wonen, kunt u elke dinsdag 9-10 uur, en woensdag 15-17 en 19-20 uur terecht bij het woonsprekuur in het Huis van de Buurt De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel: 5230 118, [centrum@wooninfo.nl](mailto:centrum@wooninfo.nl), [www.wooninfo.nl](http://www.wooninfo.nl)



# Vrijheidsmaaltijd in onze buurt

Bewoners van verschillende buurten in Amsterdam vieren sinds een paar jaar op 5 mei de vrijheid door samen aan tafel te gaan. Dit jaar organiseren buurtbewoners in samenwerking met Stadsdorp Centrum Oost, Stadsherstel, Vuurwerk, Stichting Dock en Cees en Maya Koldijk (4Tuoze Matroze) een Vrijheidsmaaltijd in onze buurt.

## Locatie

In de mooie hal van Museum 't Kromhout, luisterend naar muziek en verhalen en onder het genot van een heerlijke door buurtgenoten bereide maaltijd, vieren we de vrijheid en leren we onze burens kennen.

## Thema 2018: een lieve stad

Een lieve stad begint in een lieve buurt. Buren zijn de kleinste schakels waaruit de gemeenschap van een stad is opgebouwd. En wat betekent 'lief zijn' eigenlijk? Samen met Casper Vuurmans van Vuurwerk Filosofie

onderzoeken we tijdens de vrijheidsmaaltijd hoe we daar invulling aan kunnen geven. De geschiedenis en cultuur van de buurt dienen daarbij als inspiratie.

## Programma Vrijheidsmaaltijd 5 mei 2018:

**17.00 uur** Inloop met muziek  
**17.30 uur** Verhalen over oorlog, verzet en solidariteit in de buurt  
**18.00 uur** Toost op de vrijheid en start maaltijd

**20.00 uur** einde  
 Tussendoor muziek en verhalen met verteller Martin van Tulder, rapper Mad Rev, singer-songwriter Maya Shanti, muzikant Cees Koldijk en anderen.  
 Bestek en drank s.v.p. zelf meenemen. Reserveren (kosten € 5) bij: Alulijst, Kadijksplein 7 en bij de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201 of via: [www.stadsherstel.nl/cultuuragenda](http://www.stadsherstel.nl/cultuuragenda)  
**Locatie: Museum 't Kromhout, ingang Kruithuisstraat 25**  
**E-mail: [5meikromhout@gmail.com](mailto:5meikromhout@gmail.com)**  
**f [Vrijheidsmaaltijd 't Kromhout](#)**



FOTO: MICHEL LANDWEERD

## Programma Nationale Dodenherdenking

Op vrijdag 4 mei 2018 vinden de volgende drie herdenkingen plaats in onze buurt. Deelnemers aan deze drie herdenkingen zijn na afloop tot 21.30 uur voor een nazit van harte welkom in het Verzetsmuseum Amsterdam, Plantage Kerklaan 61.

### 1. Hollandsche Schouwburg, Plantage Middenlaan 24

Aanvang 19.30 uur. *Programma Nationale Dodenherdenking:*

- Muziek door Imogen Eve (viool) en Cristiano Viviani (gitaar).
- Toespraak door de heer Alexander Rinnooy Kan, universiteitshoogleraar, lid Eerste Kamer der Staten-Generaal, lid Raad van Ambassadeurs N.H.M.
- Gedicht door Moya Gorodecky, geschreven door Alitha van den Heuvel, leerlingen van de IVKO-school.

- Jizkor (herdenkingsgebed) door chazan Daniël ten Brink.
- Kaddiesj (gebed voor de doden) door chazan Daniël ten Brink.
- Muziek door Imogen Eve (viool) en Cristiano Viviani (gitaar).
- 20.00 uur Twee minuten stilte.
- Wilhelmus.
- Kranslegging door vertegenwoordigers van het Joods Politie Netwerk.
- Bloemlegging bij het monument.

Organisatie: Plantage-Weesperbuurtvereniging, Stichting Vrienden van de Plantage, IVKO-school en Stichting Hollandsche Schouwburg.

### 2. Stille tocht Plantagebuurt

Start om 19.30 uur op de Lau Mazirelbrug.

- Lau Mazirelbrug (Plantage Kerklaan/Roetersstraat).
- Nooit meer Auschwitz monument (Wertheimpark).

- Bronzen gedenkplaat, Plantage Middenlaan 27.
- Gedenksteen Plantage Kerklaan 36.
- Monument voor Gerrit van der Veen en het Kunstenaarsverzet. Na het bloemenleggen bij dit monument houdt men om 20.00 uur twee minuten stilte.

Organisatie: Plantage Weesperbuurtvereniging.

### 3. Weesperbuurt

Korte herdenkingsplechtigheid bij het Monument Schaduwkade. Muziek vanaf 19.30 uur. Om 19.50 uur wordt een welkomstwoord gesproken, waarna men bloemen- die ter plaatse aanwezig zijn- kan leggen bij één van de naambordjes. Vervolgens wordt er om 20.00 uur twee minuten stilte in acht genomen.  
 Organisatie: De Initiatiefgroep Schaduwkade. 🍀

# Wat doe jij?

## Monument voor Gerrit van der Veen en het kunstenaarsverzet

In het plantsoen aan de Plantage Westermanlaan, naast Sint Jacob, ligt een plateau van natuurstenen tegels met daarop bronzen brokstukken en scherven. Hier en daar zie je herkenbare vormen: een vuist en een soort poot met een uitstaande klauw. Het doet denken aan uit elkaar getrokken lichaamsdelen die achteloos zijn neergekwakt of aan een grote vertrapte kever. Als je er schuin voor staat, zie je ineens dat het een menselijke figuur is die achterover is gevallen. De linkerarm lijkt slap op de grond te liggen, maar de hand is in een vuist gebald en steekt naar boven. Wat er ook is gebeurd, de eigenaar van de vuist heeft zich er niet bij neergelegd.

TITIA KOERTEN



HET BEELD WERD in 1973 gemaakt door Carel Kneulman (1915–2008) en is opgedragen aan verzetsstrijder Gerrit van der Veen en aan het kunstenaarsverzet waarvan Van Veen de oprichter was. Rondom het beeld zijn de eerste woorden van Van Veens gedicht – dat overigens leest als een manifest – uit 1944 gebeiteld: 'Wat doe jij, nu je land wordt getrapt en geknecht.' Het is een abstracte verbeelding van de in zijn kracht gebroken Gerrit van der Veen na zijn terechtstelling; een liggende figuur die zich ondanks alles probeert op te richten.

Het op een dergelijke manier afbeelden van een omgekomen verzetsstrijder lag twintig jaar na dato nog gevoelig en werd ongepast gevonden. Kneulman verdedigde zich door te stellen dat het hem niet ging om een gelijkenis met de geportretteerde, maar dat het om de nagedachtenis van de gebeurtenis ging.

Kneulman was een experimentele beeldhouwer en een van de meest vernieuwende kunstenaars van de tweede helft van de twintigste eeuw. Hij kon en wilde echter geen keuze maken tussen figuratief en abstract, zoals veel tijdgenoten van hem wel zouden doen. Zijn beelden zijn gestileerd, soms fragmentarisch, maar er zitten altijd wel herkenbare elementen in. Gedrevenheid en strijdlust spreken uit zijn expressieve bronzen sculpturen

Hij was een zeer betrokken kunstenaar, maatschappijkritisch, en hij zette zich actief in voor de inkomenspositie van de beeldend kunstenaar. Hij was jarenlang docent aan de Gerrit Rietveld academie, schreef gedichten en had een atelier in onze buurt aan de Plantage Muidergracht. Er staan verscheidene beelden van zijn hand in Amsterdam, met als bekendste het Amsterdamse Lieverdje, het beeld op het Spui dat in de jaren zestig regelmatig het middelpunt was van happenings.

Het plantsoen waar het beeld staat is niet ver van de plek waar het kunstenaarsverzet onder leiding van Gerrit van der Veen op 27 maart 1943 de aanslag op het bevolkingsregister pleegde. We weten dat het niet goed afliep. De meeste aanslagplegers werden opgepakt en terechtgesteld en de deportatie van joden ging desondanks door. Van der Veen ontkwam in eerste instantie, maar werd een jaar later alsnog gearresteerd en op 10 juni 1944 gefusilleerd in de duinen bij Wassenaar. Omdat hij bij een overval verlamd was geraakt door een kogel in zijn onderrug, wilde hij bij zijn executie omhoog gehouden worden door zijn medegevangenen, want "een man sterft staande." 🍀

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN





FOTO: ARTIST IMPRESSION

# De plannen met scheepswerf Koning William

Precies een jaar geleden wijdden we een artikel aan de historische scheepswerf Koning William gelegen aan de Hoogte Kadijk, bij de ophaalbrug. Eigenaar Coen Kerkelaan zag de toekomst toen somber in. De aanwezigheid van het laatste stukje zware industrie dat de binnenstad nog rijk was, stond steeds meer op gespannen voet met de wensen van omwonenden. De meesten van hen hebben de tijd niet gekend waarin op de Kadijken – tot ver in de jaren tachtig - bedrijvigheid heerste.

JAN MEY

**B**EGIN 2018 VIEL er een opmerkelijke stilte over de werf. Zonder veel ruchtbaarheid verdween de kraan, werden de pontons afgevoerd en namen de sleepbootjes afscheid van de Nieuwe Vaart. Scheepswerf Koning William bestond niet meer. Kerkelaan klinkt nog steeds verbitterd over de telefoon. “Het is doodjammer zoals het heeft moeten gaan, maar het kon gewoon niet meer. Er werd te veel druk uitgeoefend door omwonenden en de gemeente. Continu waren er controles op geluidsoverlast. Als ik maar één seconde over de limiet ging, had ik een boete van 1200 euro aan mijn broek. Dat houd je niet lang vol, ze hebben me het werken onmogelijk gemaakt. Uiteindelijk heeft een projectontwikkelaar me uitgekocht. Er komen nu woningen en een jachthaven, zogenaamd alleen voor elektrische bootjes. Met natuurlijk ook weer een werf. Let op mijn woorden, de buurt zal er nog spijt van krijgen dat ze me weg wilde hebben.”

De projectontwikkelaar waar Kerkelaan over spreekt, is Robert Boeren van vastgoedonderneming BLVG. Hij legt uit dat de plannen voor het voormalige werfterrein zijn ontwikkeld in een joint venture met Boot Service Amster-

dam BV. In het kader van een richtlijn van stadsdeel Centrum om bewoners te betrekken bij nieuwe ontwikkelingen, werd op 12 februari een informatiebijeenkomst voor de buurt gehouden. Daar werd in grote lijnen ontvouwd wat het project behelst.

Er komen twee gebouwen en een jachthaven. In het gebouw aan de straatzijde, het ‘voorhuis’, dat betrekkelijk laag zal blijven, komt een aantal vrijsectorwoningen. Het veel hogere ‘werfgebouw’ dat reikt tot de hoogte van het belendende kantoorgebouw, ligt aan de waterkant. En tenslotte wordt er een jachthaven gerealiseerd, zoveel mogelijk bestemd voor elektrisch aangedreven sloepen. Zowel het voorhuis als de jachthaven worden geëxploiteerd door Boot Service. Het werfgebouw wordt door BLVG verhuurd volgens het door deze organisatie ontworpen woonconcept van ‘hubstudios’: kleine maar goed geoutilleerde woonruimtes, speciaal voor starters. Er komen tachtig sociale huurwoningen volgens deze opzet, met een oppervlak van 26 m². Op de bovenste etage komen tien grotere huurwoningen van 40 m² in het middensegment. De kleinere woningen worden verhuurd voor een periode van vijf jaar, met een mogelijkheid tot eenmalige verlenging van nog eens twee jaar. In de grotere woningen worden senioren gehuisvest met een huurcontract voor onbepaalde tijd.

In de Nieuwe Vaart gaat Boot Service een jachthaven aanleggen voor sloepen. Er komt ook een kleine werf voor onderhoudswerkzaamheden. De nadruk komt er te liggen op de ombouw van gewone boten naar elektrisch aangedreven vaartuigen. Er zullen naar verluidt alleen ligplaatsen aan booteigenaren worden verhuurd. Verhuur van sloepen aan recreanten is niet aan de orde. Overigens toont de artist’s impression bij dit artikel het geheel niet in de vorm zoals het daadwerkelijk zal verrijzen. Het ontwerp van het grijs-

kleurige voorhuis is door de welstandscommissie afgekeurd. Het viel te zeer uit de toon bij de omliggende bebouwing. Terug naar de tekentafel dus. Dat geldt niet voor het grotere werfgebouw dat geheel uit cortenstaal zal worden opgetrokken, een weerbestendige ijzerlegering met een kenmerkende roestkleur. Hierbij heeft de architect zich laten inspireren door het industriële verleden van deze plek.

De weg van scheepswerf naar woningbouw annex jachthaven is lang en geplaveid met talloze vergunningen. Een belangrijke rol is daarbij weggelegd voor de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied. Woordvoerder Joyce Duivenvoorde: “Wij werken in opdracht van acht gemeenten waaronder Amsterdam, en van de provincies Noord-Holland, Utrecht en Flevoland. Wij verstrekken omgevingsvergunningen en zien erop toe dat bedrijven voldoen aan actuele wet- en regelgeving op het gebied van milieuveiligheid, bouwveiligheid, infrastructuur en bodem. Als dat nodig is, treden wij handhavend op. Wij adviseren ook onze opdrachtgevers, bijvoorbeeld op het gebied van externe en

constructieve veiligheid, luchtkwaliteit, geluidsbelasting en duurzaamheid.

In het geval van de plannen met het werfterrein aan de Hoogte Kadijk voeren we het onderzoek uit op verzoek van de gemeente Amsterdam. Dat wil zeggen dat we de aanvrager van de omgevingsvergunning, de projectontwikkelaar dus, zoals gebruikelijk zelf onderzoek laten doen. Bijvoorbeeld archeologisch onderzoek, geluidsonderzoek en onderzoek naar de kwaliteit van de bodem. Wij toetsen de door de aanvrager aangeleverde onderzoeksrapporten aan de wettelijke voorschriften en toetsingskaders en adviseren vervolgens de gemeente.”

In het geval van Koning William is nog veel te doen, zegt Duivenvoorde. “De aanvraag die we ontvangen hebben, is nog niet compleet. Pas als we over alle informatie beschikken, kunnen we verder: bijvoorbeeld navraag doen bij de gemeente Amsterdam of en zo ja waarom zij bereid zijn om van het bestemmingsplan af te wijken. De gevraagde ontwikkeling past namelijk niet in het huidige bestemmingsplan. Als we alle benodigde informatie hebben ontvangen, stellen we een ontwerpbesluit op. Dit leggen we vervolgens, met de benodigde gegevens, zes weken ter inzage. Tijdens deze periode heeft iedereen de mogelijkheid om een zienswijze in te dienen tegen het ontwerpbesluit. Hierna wordt een definitief besluit genomen.”

Zelf denkt Robert Boeren dat hij de plannen half mei ter visie aan de belanghebbenden kan overleggen. Omwonenden zullen daarover vermoedelijk door het Stadsdeel Centrum worden geïnformeerd. 🌀

## Enkele vragen die werden gesteld op de bijeenkomst van 12 februari:

**Komt er horeca in een van de gebouwen? Dit is een bron van overlast.**

**Antwoord:** Nee, er komt geen horeca.

**Waar gaan de booteigenaren/bezoekers van de haven parkeren?**

**Antwoord:** Onder het werfgebouw.

**Veroorzaken de toekomstige bewoners van Hubstudios niet te veel parkeerdruk op de openbare weg?**

**Antwoord:** Nee, het soort bewoners van HubStudios beschikt zelden over een auto. Bovendien komen de toekomstige bewoners niet in aanmerking voor een parkeervergunning.



FOTO: ARTIST IMPRESSION



Nº106

## BALLABONA EN HET PAASONTBIJT

De immense Ikea Family kan het niet zijn ontgaan: Ikea pakte uit op Tweede Paasdag, maandag 2 april. Een uitgelezen kans om weer eens ouderwets de spreekwoordelijke meubelboulevard te bezoeken. De echte Meubelboulevard in Diemen herinner ik me nog goed. Schoenendoosvormige gebouwen met Bela Meubelen, Sanders Meubelstad, Mijnders en Baalbergen; daar komt mijn inmiddels sleetse zithoek nog vandaan.

Met Maria del Mars roestige Toyota Corolla, waarvan de metallic coating inmiddels vergane glorie is, togen Onbe, Conchita en ik gevierden over de Weesperstraat richting Prins Bernhardplein. Vandaar ging het via de Gooise Weg naar de A9. Om ons heen ontwaarden we steeds meer autootjes volgepakt met damesclubjes, zoals je ze ook in het bubbelbad van de sauna ziet. Vrijwel zonder uitzondering blond en volslank.

Het parkeerdek was al aardig vol maar gelukkig kon Mar hem er nog net ergens tussenproppen. Roltrap op en meteen linksaf naar het restaurant alwaar het krioelde van de opgewonden ouders en rennende en schreeuwende kinderen. Omringd door paashazen en gratis kleurplaten was er natuurlijk ook geen houden meer aan. Zóveel kinderpret! Dat maak je maar eenmaal per jaar mee, en dan nog uitgerekend in Zuidoost nabij de A9!

Er stonden al lange rijen bij de eetskassa's. Van de vier waren er maar twee open. Ze zullen wel denken bij Ikea dat lang wachten de waarde van het product verhoogt, dus waarom dan meer kassa's inzetten? Na kort overleg ging Mar geroutineerd alvast in de rij voor de kassa staan en ging de rest eten uitkiezen. Zalm, ei en compôte, dat waren de belangrijkste ingrediënten bij de Zweedse paasbrunch, dat was wel duidelijk. De zalm refereerde aan het immer ongerepte ruige Zweedse landschap en de eieren aan de kennelijk aldaar rondscharrelende kippen. Nergens zag ik echter iets over de bewegingsvrijheid van die kippen. Gezien de prijs kan dat niet erg ruim zijn.

Met een rollatorachtig looprekje met daarin volle tableaus gevuld met Zweedse balletjes, frietjes en zalmzalade schoven we de rij in bij Mar die inmiddels bijna aan de beurt was en met haar oranje Ikeapasje stond te wapperen. "Tegen de tijd dat we zitten, zijn die frietjes verlept", zei ze, terwijl ze gretig naar de vier flesjes wijn keek die heen en weer rolden over het bovenste blad. Onbe pakte wastafelglazen uit een afwasmachineriek. Wijnglazen waren er niet. De kwartlieters wijn, zo rond het middaguur, kwamen goed binnen en de stemming kwam er ook goed in.

We werden balorig en we besloten om de hele route door de winkel tegen de looprichting in te doen, spooklopen. We wisten maar al te goed dat hier bij Ikea de doodstraf op staat... Ssst!

Bij de 'badkameroplossingen' was Conchita ineens verdwenen en ook Onbe was ineens uit beeld. We vonden ze samen terug in een douchecel achter een bontgekleurd douchegordijn naast een vol met cement gestorte wc-pot. We vermaakten ons verder met verstoppertje spelen tussen de garderobekasten om vervolgens neer te ploffen bij de 'slaapkameroplossingen' op de enorme tweepersoonsbedden om gezellig bij te komen van het lachen.

Dit is Småland voor volwassen kinderen! 🐉

Ballabona Cucharón  
E: [ballabona@gmail.com](mailto:ballabona@gmail.com)  
W: [www.ballabona.wordpress.com](http://www.ballabona.wordpress.com)

### VOLENDAM

Mijn vader had er een kleine kruidenierswinkel, daar ben ik op mijn veertiende begonnen. Ik deed alles, van afwegen en afrekenen tot bezorgen. Het dorp was bezaaid met kleine winkeltjes. In het kleine stukje bij ons onderaan de Dijk alleen al had je twee groenteboeren, drie snoepwinkeltjes, een slager en een kruidenier.

### WINKELTJES

Door de komst van supermarktketens stierven al die zaakjes uit. Ook mijn vader moest op een gegeven moment een baan erbij nemen in de magazijnen van Vroom en Dreesman. Ik nam de zaak niet over en werd opperman in de bouw. Na tien jaar kwam ik via een collega-hardloper in contact met Christine le Duc, waar ik twintig jaar als verkoper en filiaalmanager heb gewerkt.

### SPUI

Door allerlei ontwikkelingen in het bedrijf en de branche ging ik om me heen kijken naar ander werk. Ik had een bevriende 'buurtgenoot' die een viskraam had op het Spui. Met drie kinderen en een eigen huis kon ik wel wat extra inkomsten gebruiken. Om de week op zondag werkte ik naast mijn baan bij hem en kreeg de smaak te pakken.

### HARINGSNIJFABRIEKJE

Dus ging ik op zoek naar een eigen viskraam. Ik dook er goed in en ging alle haringkramen langs om de kunst van het snijden af te kijken. Met mijn vrouw heb ik zelfs even in een haring-snijfabriekje gewerkt om te oefenen.

### OOSTERKERK

Dertien jaar geleden nam ik de haringkar voor de Oosterkerk over van Frans en Geertje de Boer, die aan het afbouwen waren. Al werk ik 65 uur per week, ik ben zeer tevreden hier met de klandizie en de stek. Mijn vrouw komt mij elke dag in het spitsuur bijstaan. Als het rustig is, maken we een praatje. De mensen hier zijn erg betrokken. 🐉

## Het gezicht van 1018

NICO KRAS (63)  
WITTENBURG

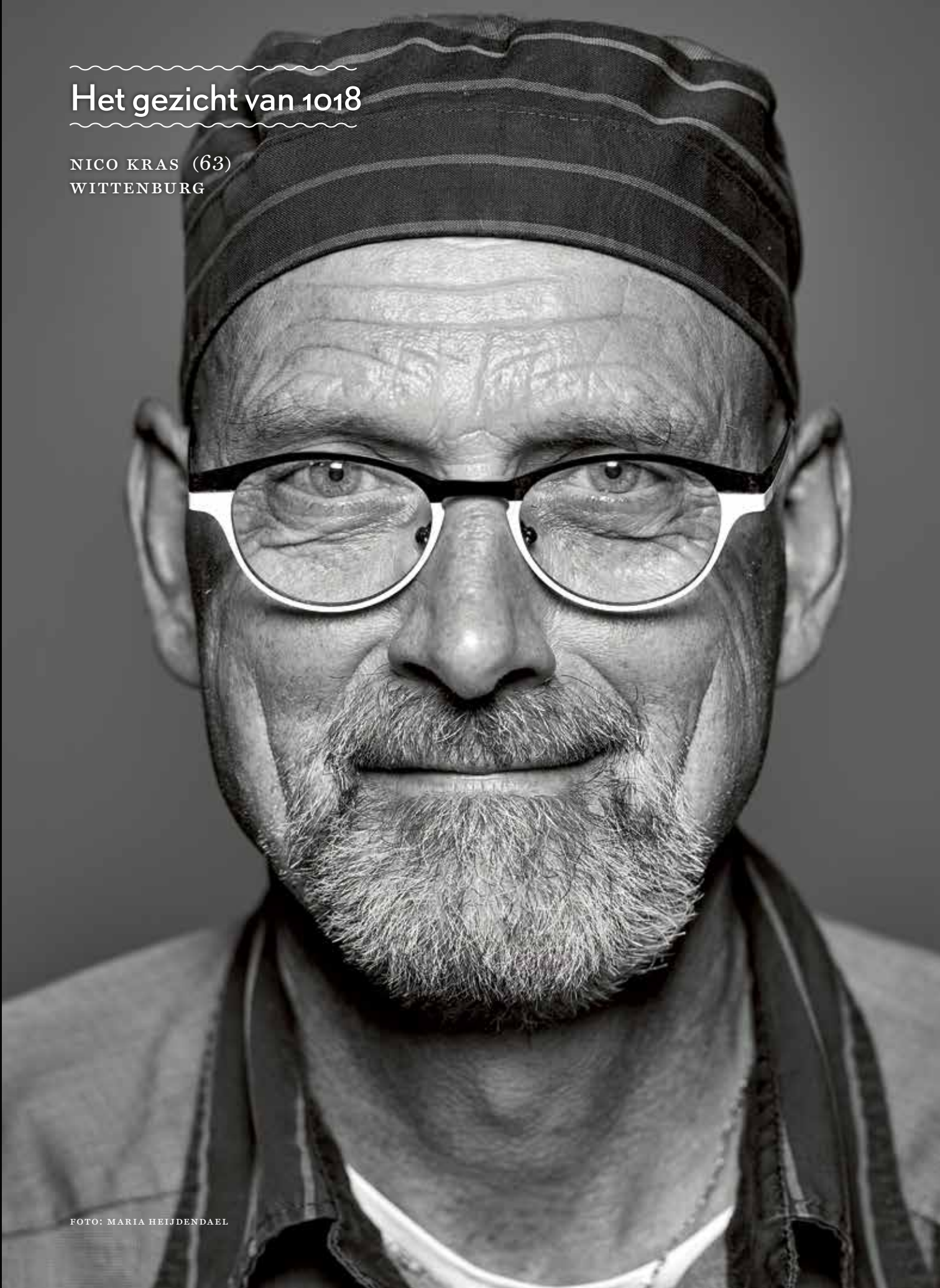
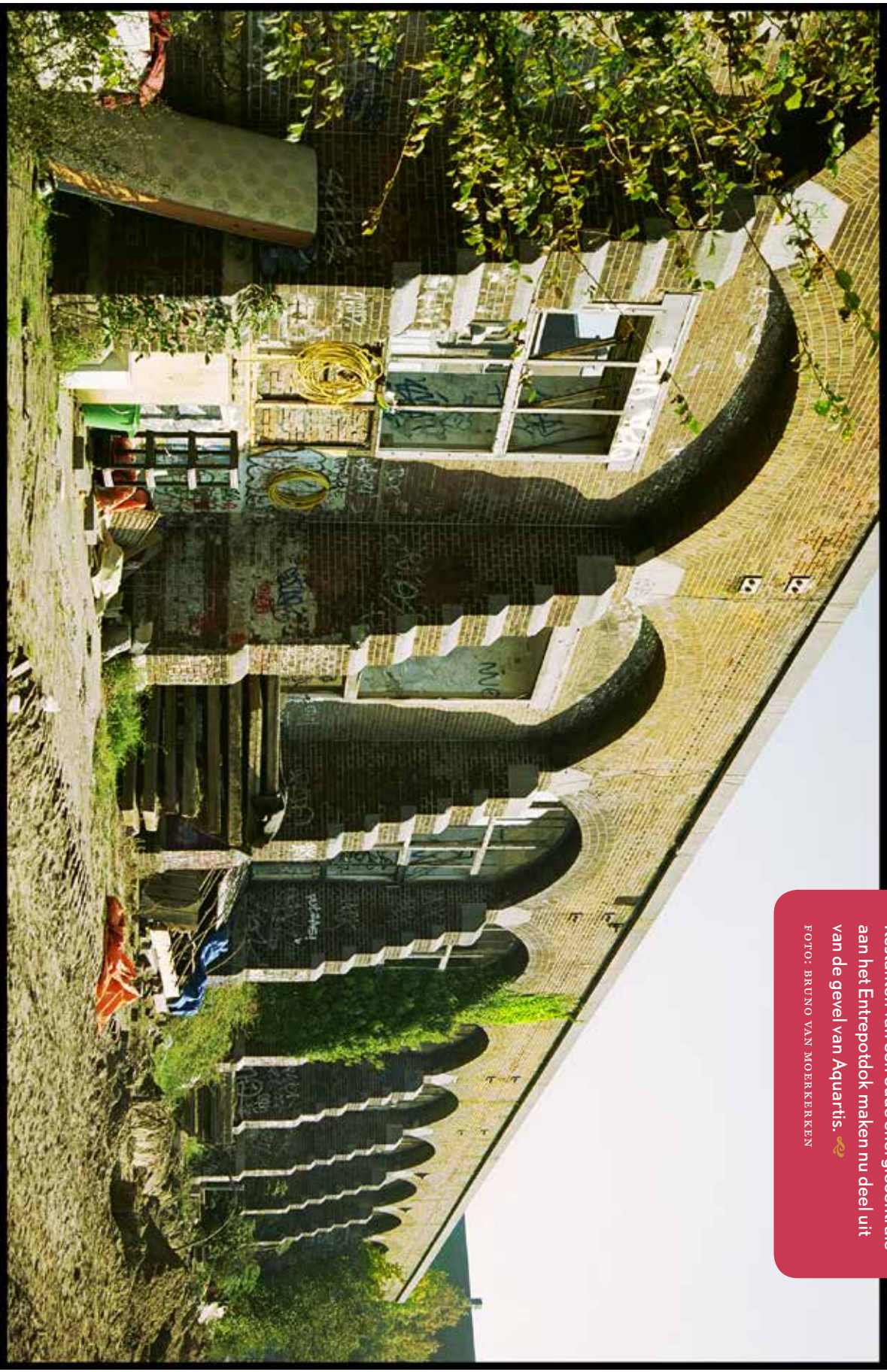


FOTO: MARIA HEIJENDAEL



**Entrepotdok, nabij Sarphatistraat**

**Datum: 19 oktober 1997**

Restanten van een oude energiecentrale aan het Entrepotdok maken nu deel uit van de gevel van Aquartis.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN