

jaargang 2

juni 2015

nummer 7

# 1018

*De Eilanden &  
Plantage Weesperbuurt*





# ADRESSEN & SPREKUREN

## HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE BINNENSTAD – DE WITTE BOEI

Het sociaal wijkteam oost werkt vanuit de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201, tel 020-6223879, [www.sociaalwijkteamamsterdam.nl](http://www.sociaalwijkteamamsterdam.nl). Volg het sociaal wijkteam ook op Facebook.

## PLUSPUNT WITTE BOEI

Werkplaats voor financiële en administratieve zaken, en alle vragen over de buurt. Open inloop elke donderdag, 9.30-11.30 uur in de Witte Boei. Overige pluspunten: maandag 9.30-11.30, Boomsspijker; dinsdag 14-16, Claverhuis; woensdag 10.30-12.30 uur, Reel. Zie voor adressen [www.ijsterk.nl](http://www.ijsterk.nl).

## IJSTERK

IJsterk stimuleert, ontwikkelt en verbindt mensen. IJsterk helpt vrijwilligers, senioren, mensen met een beperking en andere buurtbewoners verbindingen te leggen, zelfvertrouwen en zelfredzaamheid te versterken en betrokkenheid bij elkaar en bij de buurt te vergroten. [www.ijsterk.nl](http://www.ijsterk.nl).

## BURENHULP

Vrijwillige onderlinge burenhulp: boodschappen doen, mee naar ziekenhuis, ondersteuning bij wandelen, gezelligheidsbezoek, hulp bij gebruik van apparatuur, zoals computer, telefoon of tv. Structureel of incidenteel. Hulpvragers en -aanbieders kunnen zich (gratis) aanmelden via 020-557 33 38 (werkdagen, 9:00 – 11:00 uur).

## STADSDEEL AMSTERDAM CENTRUM

Tel. 14020, [stadsdeel@centrum.amsterdam.nl](mailto:stadsdeel@centrum.amsterdam.nl), [www.centrum.amsterdam.nl](http://www.centrum.amsterdam.nl).

## BUURTSPREEKUR EILANDEN

Elke eerste woensdag van de maand, 11 - 12 uur. Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Voor vragen over het spreekuur en/of de openbare ruimte in de Oostelijke Binnenstad: [www.centrum.amsterdam.nl/buurten-o/gebied-oost/](http://www.centrum.amsterdam.nl/buurten-o/gebied-oost/). Meldingen openbare ruimte kunnen direct worden gedaan via de website van het stadsdeel.

## BUURTSPREEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11-12 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Deelnemers: Sociaal Wijkteam, Stichting STAA, politie (wijkagent) en Plantage Weesperbuurtvereniging. Elke laatste woensdag van de maand schuift het stadsdeel aan. Info via Huis van Buurt Witte Boei, 6223879, [www.buurtorganisatie1018.nl](http://www.buurtorganisatie1018.nl)

## CENTRAM

Maatschappelijke dienstverlening. Ook voor schuldhulp. Telefonisch spreekuur, werkdagen, 9:00 – 11:00 uur, 020-557 33 38. Of kom langs bij het pluspunt.

## POLITIE

Spreekuren Wittenburg en Kadijken, woensdag 10:00 – 11:00 uur, Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201. Wijkagent: Saieda.Kajouaa@amsterdam.politie.nl  
Spreekuren Oostenburg en Czaar Peterbuurt, donderdag 13:00 – 14:00 uur, Steunpunt Czaar Peterstraat 51. Wijkagent: Willem.Jansen@amsterdam.politie.nl. Wijkagent Kadijken en Oranje Nassaukazerne: Stephanie.de.Weijer@amsterdam.politie.nl. Wijkagenten Plantage-, en Weesperbuurt: Jan Sluijter en Fred Sterk, tel. 0900-88 44 (zie ook buurtspreekuur PWB).

## SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM

Tel. 020-552 48 00, [sociaaloket@centrum.amsterdam.nl](mailto:sociaaloket@centrum.amsterdam.nl). Voor actuele info over spreekuren zie [www.centrum.amsterdam.nl](http://www.centrum.amsterdam.nl).

## MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Tel. 256 41 16, voor melding of klacht over huisvuil, grofvuil, afval, fietswrakken, bestrating, groenvoorziening, etc.

## SPEEL-O-THEEK

Op maandag en woensdag van 9.30-12.00 uur, in het Ouder- en kindcentrum, Kraijenhoffstraat 32. Ukuntspeelgoedlenen voor kinderen van 0 tot 8 jaar. Kosten €12,50 per jaar per gezin. Stadspas € 7,50.

## SPELINLOOP

Maandag en woensdag van 9:30 – 12:00 uur voor ouders en kinderen tot 4 jaar. Uw kind kan spelen terwijl u met andere ouders praat. Kosten € 1,- per keer. OKC Kraijenhoff in de Kraijenhoffstraat 32.

## STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Nieuwe Kerkstraat 124, tel. 020-422 31 52, ma. t/m vr. van 11:00 – 17:00 uur, voor buurtbewoners van 55+. [www.soopnet.nl](http://www.soopnet.nl)

## MANTELZORG

Spreekuur Mantelzorg, De Witte Boei – van 12.30 – 15.00 uur, maandagmiddag in de oneven weken. Data 2015: 12 en 26 januari, 9 en 23 februari, 9 en 23 maart, 20 april, 4 en 18 mei, 1, 15 en 29 juni, 13 en 27 juli, 10 en 24 augustus, 7 en 21 september, 5 en 19 oktober, 2, 16 en 30 november, 14 en 28 december. De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. [www.markant.org](http://www.markant.org), tel. 06-52414751

## PLANTAGE WEESPERBUURTVERENIGING

Postbus 18108, 1001 ZC Amsterdam. Voorzitter: Karel Warmenhoven, tel. 020-627 25 70, [kawarmenhoven@hotmail.com](mailto:kawarmenhoven@hotmail.com).

## VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Plantage Middenlaan 18, 1018 DD, Voorzitter: Leon Deben, tel. 020-624 62 46.

## STICHTING TUSSEN AMSTEL EN ARTIS (STAA)

Sarphatistraat 96hs, 1018 GV. Voorzitter: Peter Anink, tel. 020-625 23 41.

## WIJKSTEUNPUNT WONEN CENTRUM

Geeft huurders informatie, advies en ondersteuning op het gebied van huren en wonen. Woonsprekuren – voor advies over huren en wonen. Dinsdag: 9:00 – 10:00 uur; woensdag: 15:00 – 17:00 uur en 19:00 – 20:00 uur. Huurteam (opafpraak) – voor controle huurprijs, onderhoudsklachten en woningnames. Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel. 020-622 76 98, [centrum@wswonen.nl](mailto:centrum@wswonen.nl), [www.wswonen.nl/centrum](http://www.wswonen.nl/centrum).

## STADSDORP CENTRUM OOST

[info@stadsdorpcentrumoost.nl](mailto:info@stadsdorpcentrumoost.nl) [www.stadsdorpcentrumoost.nl](http://www.stadsdorpcentrumoost.nl) Facebook: Stadsdorp Centrum Oost.

## BUURTORGANISATIE 10 18

Voor ondersteuning bewonersgroepen PC 1018 en stimulering betrokkenheid. Contactadressen: [info@buurtorganisatie1018.nl](mailto:info@buurtorganisatie1018.nl), [www.buurtorganisatie1018.nl](http://www.buurtorganisatie1018.nl), [www.facebook.com/buurtorganisatie1018](https://www.facebook.com/buurtorganisatie1018)

# Inhoud



**Droom van een hovenier**  
pagina 4



**Napoleon terug in 1018**  
pagina 22



**Piet Zeilstra sluit de deuren**  
pagina 23

## Redactioneel

Dit wordt het laatste editie voordat we de zomer ingaan. In het afgelopen jaar hebben we een serie spraakmakende instituten in ons gebied belicht. Na Het Scheepvaartmuseum, Carré, de Hermitage, het Amstel Hotel en Artis, is in dit nummer de Hortus Botanicus aan de beurt. Maar er zijn meer redenen om als bezoeker naar de Oostelijke Binnenstad te trekken. Daarover berichten we na de zomer.

Een bijzondere bezoeker was de koning die op 23 april de nieuwe tentoonstelling in het Verzetsmuseum kwam openen: Geen Nummers maar Namen. De geschiedenis van onze wijken komt ook in dit nummer weer aan bod, nu gerelateerd aan een andere hoge bezoeker die dit jaar vanwege de slag bij Waterloo, precies twee eeuwen geleden, veelvuldig herdacht wordt: Napoleon. De sporen die hij vooral in de Plantage heeft nagelaten worden in dit nummer nagetrokken. Dat sluit aan bij een grote tentoonstelling in de Hermitage over hem en zijn ambivalente relatie tot de Russische Tsaar, terwijl er in de Hortus aandacht wordt besteed aan Josephine die een hartstocht voor het tuinieren bleek te hebben. Sigarenman Zeilstra heeft na 40 jaar de pijp aan Maarten gegeven. We maken ons zorgen over de prachtige oude inrichting van zijn zaak. De Oosterkerk zoekt al een tijdje naar een nieuwe bestemming. Daar de interieurs van monumentale Amsterdamse winkeltjes die verloren dreigen te gaan nabouwen? Onder het mom van een straatje van weleer?

De redactie van 1018 gaat nu met zomerreces en wij wensen alle buurtbewoners een hele goede zomer toe met hopelijk mooi weer. Tot ziens in september! ☺

FOTO VOORZIJD: MARIA HEIJENDAEL  
Het Scheepvaartmuseum, gezien vanaf de  
Dijkgracht, aan de noordgrens van 1018

## En verder nog in dit nummer:

	pagina
Buurtpuzzel	7
Sail Amsterdam	7
Berichten uit de buurt	8
Kinderfiguranten Boekmanschool	10
Stadsdorp	13
Vergroening schoolplein De Pool	15
Kunst-1018: Bolfontein	17
Uit in de buurt	18
Sporen van Napoleon	20
Colofon	24
Column Musa	24
Oproepen in de buurt	25
Reinwardt Academie verhuist	26
Plantage- Weesperbuurtfeest	27
Huis van de buurt	28
Kunst op de Kadijken	30
SOOP nieuws	31
Grensgebied 1018	32
Buurtrestaurant	32
Bankzitter	33
Column Ballabona	34
Gezicht van 1018	35



# De Hortus, droom van een hovenier

Verscholen achter markante gebouwen, hoge heggen en een paar grachten, ligt op de rand van de Plantage een bijzondere tuin. Al 333 jaar. Deze hortus bestaat echter al langer. Daarvoor moet hij hebben gelegen in de buurt van het Amstelveld. We hebben het over de Hortus Botanicus. Daar ontmoeten we op Hemelvaartsdag Tom Buys die de leiding heeft over de verzorging van dit unieke stukje groen in Amsterdam.

JAN MEY

## Wat is er bijzonder aan de collectie in de Amsterdamse Hortus?

“We hebben onder meer een grote collectie planten uit Zuid-Afrika en dat heeft te maken met de traditie van de

voc die in deze buurt natuurlijk heel belangrijk is geweest. De schepen van de Oost-Indiëvaart namen bijzondere planten mee terug. En ze zijn nog steeds uniek. Toen ik hier kwam dacht ik dat ik wel het een en ander van planten afwist, maar ik kreeg soorten onder ogen die ik nog nooit had gezien en waarvan ik de naam niet eens kende. We hebben hier vierduizend verschillende soorten en eerlijk gezegd ken ik die niet allemaal uit mijn hoofd. Dat heeft ook te maken met het feit dat planten nu ingedeeld worden op basis van DNA en daardoor soms naar een andere familie verhuizen.”

## Zijn er hier nog bomen en planten uit de beginperiode?

“Nee. We zitten wel nog op het zelfde stukje grond in de Plantage als waar de Hortus in 1682 naartoe verhuisde. Toen werden er vooral kruiden geteeld voor artsen en

apothekers. Uit die tijd stamt niets meer. De oudste boom die we hier hebben is de boomhazelaar uit 1795, een van de oudste bomen van Amsterdam. En de oudste potplant hier is een Oostkaapse Broodboom, die we schatten op zo'n driehonderd jaar. Die komt nog uit de nalatenschap van koning Willem II. Hij staat nu in de palmenkas, lijkt op een palm, maar mag geen palm genoemd worden. Een heel andere familie.”

## De hortus heeft ook een plantendokter.

“Ja, dat doe ik al jaren samen met een collega. We hebben iedere woensdagmiddag spreekuur van 1 tot 2. Maar tegenwoordig handelen we veel per mail af. Vaak krijgen we een foto van de patiënt, wat heel behulpzaam is. We gaan wel als een dokter te werk, al dragen we geen witte jas. Net als een dokter vragen we dóór om de diagnose te stellen. Hoeveel water krijgt uw plant? Staat hij te licht of te donker? Je wil van alles weten. We hebben natuurlijk geen opleiding in de plantenziektkunde, maar we hebben wel een hoop ervaring. Als ik er niet uitkom gooi ik het in de groep van tuinmedewerkers en dan komen we een heel eind.”

## Wat komt er allemaal bij kijken om deze tuin te verzorgen?

“We hebben vijf vaste tuinmedewerkers, waarvan ik de teamleider ben. Verder hebben we ook nog zo'n vijftien tuinvrijwilligers, die onderverdeeld worden bij de medewerkers, zodat iedereen weet wat hij moet doen. Het zijn heel enthousiaste mensen, een trouwe groep, de oudste is tachtig en is ondanks haar leeftijd nog heel fanatiek. Zij doet het al ruim twintig jaar. Er is veel vraag naar om hier vrijwilliger te mogen zijn, vooral als het voorjaar wordt. Helaas kunnen we niet iedereen blij maken.”

## Worden er niet regelmatig planten aangeboden door particulieren die denken iets zeldzaams te hebben?

“O ja, wekelijks. Mensen die een prachtige cactus in huis hebben, ooit in het bezit geweest van hun opa, en die hem nu wel willen afstaan aan de Hortus. Maar ja, hoe die opa er ooit aan is gekomen, blijft vaag. En wij moeten op de bordjes nauwkeurig de herkomst van een plant vermelden. Dus we kunnen er niks mee. Mensen begrijpen dat vaak niet.”

## Bieden jullie zelf geen planten of zaden aan uit eigen collectie?

“Dat is heel streng geregeld. Wij hebben het biodiversiteits-

verdrag getekend. Dat geldt wereldwijd. Uitwisseling is er eigenlijk alleen met ander collecties en dan heb ik het over Nederlandse. Europees ligt dat al ingewikkelder. Het gaat erom dat plantensoorten zich niet mogen verspreiden in gebieden waar ze van oorsprong niet thuishoren. Invasieve planten, zoals we dat noemen, kunnen grote schade aanrichten. Vandaar. Zelf mag ik bijvoorbeeld geen plant uit onze collectie mee naar huis nemen voor op de vensterbank. Daar wordt een stokje voor gestoken.”

## Hoe ben je hier terecht gekomen?

“Ik kom uit Langbroek, in de buurt van Doorn en Driebergen. We hadden een boerderij vlak bij de Kromme Rijn, met prachtig uitzicht op de Utrechtse Heuvelrug. Het boerenbedrijf was meer iets voor mijn oudere broers, maar ik heb van kinds af aan wel altijd iets met planten gehad. Ik weet nog goed dat ik op mijn vierde al tegen mijn tante zei dat ik later bloemist wilde worden. Dat heb ik denk ik van mijn grootmoeder, die een prachtige bloementuin had waar ik altijd graag was. Ik heb verschillende tuinbouwscholen doorlopen, daarna heb ik vijf jaar in een bloemenwinkel gestaan. Vervolgens ben ik een jaar naar Israël gegaan, waar ik in de rozen terecht kwam. Daarna heb ik nog acht jaar bij een rozenveredelingsbedrijf gewerkt. Maar mijn droom was wel een hortus botanicus. Ik heb de drie belangrijkste aangeschreven, waaronder de Hortus in Amsterdam. Solliciteren had ik nog nooit gedaan – ik had tenslotte een baan – dus ik mocht er niet teveel van verwachten. Na maanden niks te hebben vernomen, ging het ineens snel en rolde ik er hier in. Dus ja, daar was ik wel heel blij mee. Ik zit hier nu bijna dertien jaar.

## Ben je zelf ook in de weer in eigen tuin?

Ik heb een balkon, maar daar heb ik wel mooie planten staan.

## Wat betekent de Hortus voor je?

“Het is een tuin met een rijke geschiedenis, heel dicht tegen het stadscentrum aan. Het mooiste vind ik om hier 's ochtends om acht uur na een half uur fietsen als eerste binnen te komen en de hele tuin even voor mezelf te hebben. Er heerst dan nog een serene rust. Met het wisselen van de seizoenen verandert ook de tuin. Dit vind ik de mooiste periode met al die bloemen en geuren. Maar ook 's winters, als het heeft gesneeuwd, kan het hier sprookjesachtig zijn.” 🍂



FOTO: MARIA HELDENDAEL





## ACUPUNCTUUR MESOLOGIE

Paul Horsthuis  
Czaar Peterstraat 107  
www.maac.nl  
020-4205441

### Haal meer uit je brein!

Voor onderzoek naar de onbenutte mogelijkheden van ons brein, zijn wij op zoek naar geïnteresseerde deelnemers. Het onderzoek duurt ongeveer 2 uur en de beloning bedraagt 25 euro. Voor mee informatie kunt u contact opnemen met de onderzoeker via het volgende email adres: [haalmeeruitjebreain@gmail.com](mailto:haalmeeruitjebreain@gmail.com).

### Xia Massage Center

gespecialiseerd in  
Chinese massage, pedicure,  
manicure en harsen

Oostenburgergracht 65  
1018 NC Amsterdam  
Tel. 0619415001

### WERK WEER MET PLEZIER

Voor een goede balans  
tussen geven en nemen:  
Robert R. Ploem, arbeidscoach  
[www.matrix-consultants.nl](http://www.matrix-consultants.nl)  
Alexanderkade 14d



**Rosé d'Enfer 2014,**  
rosé uit de hel.  
Tannat, Pinenc en  
Cabernet Sauvignon  
€ 7,50 vanaf 12 fles  
assorti 10% korting



www.wijnkoperij-de-hermitage.nl  
KNSM-laan 293 Amsterdam  
telefoon: 020 623 58 77

### TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst  
voor een goede gezondheid en balans  
Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge  
bloeddruk, stramme gewrichten.  
Les van grootmeester Fei BaoNong.  
**Gratis proefles** op woe. 2 en 9 sept.  
om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna  
bent u ook welkom. Parelschool,  
Kleine Wittenburgerstraat 100.

Info: Ada 06-51564482  
[www.longtengtaiji.com](http://www.longtengtaiji.com)

### Pedicularsalon Tilly Brouwer

Geregistreerd in het KRP  
Voetreflexologe BER-lid  
Gespecialiseerd in de diabetische voet

Kattenburgerhof 79  
Tel: 020 - 62 66 112  
[www.tillybrouwer.nl](http://www.tillybrouwer.nl)



Jacqueline Smit Frederique Lucanet

### pianoles?

voor beginners en gevorderden  
alleen volwassenen

[www.lucanet.nl](http://www.lucanet.nl)  
06 4392 4375 (bij Artis)

## SAGRA DELL'UVA

wijnwinkel | webshop | proeflokaal

**dagelijks mini-wijnproeverij van 16.00 tot 20.00 uur**  
**3 glazen wijn voor € 10,-**

plantage kerklaan 24hs | 1018tb amsterdam | 020-3206195 | [www.sagra.nl](http://www.sagra.nl)  
dinsdag t/m vrijdag 12.00 tot 20.00, zondag en maandag 16.00 tot 20.00 & zaterdag 11.00 tot 20.00

## ~Buurtpuzzel~

Elk nummer gaan wij dwars door  
onze buurt en dagen u uit te zoeken  
naar twee uitgelichte plekken.  
Herkent u de plekken waar de  
foto's gemaakt zijn?

BRUNO VAN MOERKERKEN



← 1.

2. ↓



1. Graffiti, te zien vanaf de Cruquiuskade, vlakbij het  
spoorviaduct, kijkend naar het Zeeburgerpad.)  
2. Fragment van het timpaan van de Hollandische Schouwburg,  
Plantage Middenlaan.

## Sail Amsterdam

*Van Gouden verleden  
naar Gouden toekomst*

Binnenkort begint het weer: SAIL Amsterdam.  
Het 5-jaarlijkse evenement bestaat al sinds 1975  
en is inmiddels uitgegroeid tot het grootste  
publieksevenement van Nederland en het grootste  
gratis toegankelijke nautische evenement van  
Europa. Ruim 600 schepen varen straks door  
het Noordzeekanaal om af te meren in en rond  
de IJhaven.

Van woensdag 19 t/m zondag 23 augustus wordt  
SAIL voor de negende keer georganiseerd. Bij ons  
in de achtertuin!

Mooie (cruise)schepen bekijken en bezoeken,  
muziek, concerten bijwonen, lekker eten, de  
Pieremachocheltocht, spectaculair vuurwerk  
boven het IJ. Een kleine opsomming van wat ons  
straks te wachten staat. Meer dan voorgaande  
edities wordt de rest van Amsterdam betrokken  
bij de festiviteiten. Dat doet SAIL aan de hand  
van vijf oceanen met een eigen kleur en thema.  
Stadsdeel Centrum wordt omgedoopt tot de  
culturele Rode Oceaan. Hier worden verschillende  
rondleidingen naar nautische historische plekken  
en naar verschillende musea georganiseerd.  
Dat betekent dat waarschijnlijk ook dat de drukte  
in onze buurt enigszins zal toenemen. Maar als  
het weer meewerkt, zal het weer genieten zijn!  
Wij zijn in ieder geval aan het aftellen!

[SAIL Amsterdam,](http://www.sail.nl)  
woensdag 19 t/m zondag 23 augustus  
[www.sail.nl](http://www.sail.nl)

HUISSTIJLEN  
LOGO'S  
FOLDERS  
FLYERS  
AFFICHES  
WEBDESIGN  
FOTOGRAFIE

Gerrit Alink  
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE

T. 06 10 70 44 76  
[www.gerritalink.nl](http://www.gerritalink.nl) | [info@gerritalink.nl](mailto:info@gerritalink.nl)



VERA AMENDE

## Hortus

Er is een notitie uitgelekt waarin staat dat er voornemens zijn om in 2018 te bezuinigen op subsidie voor onder meer de openbare bibliotheek en de Hortus Botanicus. De Vereniging van Vrienden van de Amsterdamse Hortus is in 1986 opgericht om de Hortus te redden. De vereniging kwam met goede plannen en heeft vanaf het begin structureel financieel bijgedragen aan de exploitatie van de tuin. Een kleine subsidie van de gemeente is nog steeds nodig. Bezuiniging op een waardevolle culturele instelling van 375 jaar oud, die door jarenlange inspanning van de vele buurtbewoners, de vereniging, de stichting, vrijwilligers en een handjevol personeel het hoofd boven water heeft kunnen houden is een ondermijning van alle participatie-ideeën van de overheid. Wordt nu echt twintig jaar gezamenlijke inspanning teniet gedaan?

## Speelhuis

In het Overloopplantsoen staat al jarenlang een prachtig houten speelhuisje dat om een mooie grote oude boom is gebouwd. Leek het huisje aanvankelijk een uitdagender speelelement dan de zoveelste wipkip, het ontpopte zich uiteindelijk tot een schuil- en slaapplek voor verslaafden die er als dank gebruikte naalden en andere rommel achterlieten. Er wordt nu naar een andere plek voor het huisje gezocht, maar de boom kan



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

natuurlijk niet mee. De speelplaats van de Boekmanschool is misschien een optie en ook het nieuwe openbare gedeelte van Artis is al genoemd. Wat komt er op de plaats van het huisje?

## De Wittenberg – update

Een omgevingsvergunning voor de verbouwing tot shortstaybestemming voor De Wittenberg is nog niet gepubliceerd. Wel heeft de bestuurscommissie Amsterdam-Centrum de raadsadressen van de Plantage- en Weesperbuurtvereniging, de bewoners rondom De Wittenberg en de Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad - die het plan allemaal niet zien zitten – beantwoord. Het ging hier om de vraag of een pand dat vanaf het begin van het bestaan een woonfunctie heeft gehad een bedrijfspand mag worden. Want het bedrijf dat de diaconie op het oog heeft, wil kamers in De Wittenberg voor korte periodes gaan verhuren. Het bestuur van het stadsdeel heeft dit laten onderzoeken en heeft geconcludeerd dat er overwegend sprake is geweest van duurzame permanente bewoning van De Wittenberg; bewoners konden niet meer zelfstandig ergens anders wonen. De Huisvestingswet bevestigt dit. Als de diaconie het gebouw inderdaad wil gebruiken voor short stay, zal het dus een handhavingsverzoek tegemoet kunnen zien. De kans is groot dat de diaconie het niet eens is met de uitspraak over de woonfunctie. Wordt vervolgd.

## Zelfbeheertuin

Op de hoek van de Plantage Muidergracht en de Plantage Kerklaan, naast de brug over de Nieuwe Keizersgracht, ligt een stukje verwaarloosd groen. Stadsdeel Centrum heeft nu het voornemen om dit stukje groen na de verbouwing uit te geven of te lenen aan geïnteresseerde buurtbewoners om er een zelfbeheertuin van te maken. Het ziet er nu wel behoorlijk verwilderd uit, maar wie weet, als er in



## Koninklijk bezoek

Op 22 april jl. hadden we koninklijk bezoek in onze buurt en opende koning Willem-Alexander in het Verzetsmuseum de tentoonstelling 'Geen nummers maar Namen – Nederlandse politieke gevangenen in concentratiekamp Dachau'.

FOTO: VERZETSMUSEUM

de buurt mensen wonen met groene vingers kan er misschien wel een mooie fruittuin van gemaakt worden. Interesse? Stuur een mail aan: E.Kleisen@Amsterdam.nl

## Uitslag buurtenquête

Op 27 mei (Plantage- en Weesperbuurt) en 1 juni (Oostelijke Eilanden) werd onze buurt uitgenodigd om mee te denken over het nog vast te stellen beleid 2016. Eerst werden de resultaten van de onlangs uitgevoerde buurtenquête bekendgemaakt. Door de Bestuurscommissie van stadsdeel Centrum werd ons onderwerpen als het Weesperplein, het Wertheimpark, Eilandenboulevard, plannen Oostenburg, Marineterrein en burgerparticipatie voorgelegd. Dat gebeurde aan grote thematafels met daarop een plattegrond. Bij elke tafel kon iedereen suggesties en voorstellen noteren om de buurt te verbeteren. Aan het eind van de avond werden de belangrijkste voorstellen van iedere tafel voorgelezen. Het gezamenlijk nadenken over de eigen omgeving gaf de bewoners een positief en plezierig gevoel. Sinds eind mei is de uitslag van de enquête te lezen op de website van de gemeente Amsterdam en na de zomer zal het concept Jaarplan 2016 ter visie worden gelegd.



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

WIL MERKIES

## Oosterkerk viert de bevrijding met maaltijd

De zorgen over de onzekere toekomst van de Oosterkerk waren 5 mei even vergeten. Dit dankzij de inzet van ruim twintig vrijwilligers die voor buurtgenoten in de kerk een uitgebreide Bevrijdingsmaaltijd verzorgden. Zonder de ondersteuning van een aantal sponsors, waaronder Gemeente Amsterdam, Stichting Oosterkerk, Stichting IJsterk en bloemenbuurman Rinus, was dit niet mogelijk geweest. Voor de 106 deelnemers was deze bevrijdingsviering een bijzondere belevenis. De Oosterkerk, die sinds kort alleen nog open is voor concerten en verhuur, was met twee lange, feestelijk gedekte tafels veranderd in een sfeer-restaurant. Voor de vrijwilligers was het een zware klus om het eten, dat in buurthuis de Witte Boei was bereid, samen met de andere benodigdheden lopend naar de kerk te vervoeren.

Het was een goed idee om deelnemers tijdens de goed verzorgde maaltijd bevrijdingservaringen te laten vertellen. Dat niet alle verhalen over de eigen buurt gingen was niet zo vreemd. Nogal wat bewoners die de bevrijding zeventig jaar geleden meemaakten leven helaas niet meer. De meeste deelnemers van deze geslaagde viering vinden dat er op 5 mei volgend jaar weer een bevrijdingsmaaltijd in 'onze eigen Oosterkerk' moet worden georganiseerd. Een wens waar ik me van harte bij aansluit.



CHIQUITA ODJO-SEYMONSON

## Curinesa's 5e Multiculturele Voetbaltoernooi succesvol

Afgelopen Hemelvaartsdag vond in Speeltuin Wittenburg Curinesa's vijfde Multiculturele Voetbaltoernooi plaats. Net als in de voorgaande jaren werd het voetbaltoernooi georganiseerd door Stichting Curinesa in samenwerking met IJsterk en SCIANDRI Sportmanagement.

Mede door het stralende weer was de opkomst weer groot. Ruim honderdvijftig mensen bezochten het toernooi. Jongens en meiden in de leeftijd van 7-15 jaar speelden vele sportieve wedstrijden, waarna een feestelijke prijsuitreiking volgde. Naast het voetballen waren er ook diverse andere activiteiten waaraan de bezoekers konden deelnemen.

De kinderen maakten swingende Caribische muziek tijdens de steel-drumworkshop en tijdens de workshop portretschilderen werden de mooiste kunstwerken gemaakt. De volwassenen deden vol enthousiasme mee met de workshop salsadansen en het optreden van de plaatselijke rapgroep viel ook in goede aarde. Ook aan de



inwendige mens was gedacht, de bami en nasi met kip vonden gretig aftrek. Kijk op [www.curinesa.nl](http://www.curinesa.nl) voor foto's.



ANDRÉ AGTEROF

## Eilandenboulevard: groener, mooier en diervriendelijk

De oever van de Eilandenboulevard heeft aan de Kattenburgergracht een facelift gekregen. Na jaren van denkwerk en overleg wordt de 800 meter lange Eilandenboulevard nu toch een ecozone. Bijen, vlinders, insecten en land- en watervogels zullen er voedsel vinden. Het gaat hier om een pilot in het kader van de herprofilering van de Eilandenboulevard. De bomen komen nu in een 1 meter hoge blokhaag te staan, in plaats van tussen stoeptegels. De blokhaag bestaat uit een mix van meidoorn, Spaanse aak, sleedoorn, hulst, hondsroos en Gelderse roos. Hier kunnen vogels bescherming vinden. De glooiing van de oever is gehandhaafd en zal helemaal dichtgroeien met maagdenpalm, margrietten, sedum en nog tien soorten bloemen. De kardinaalsmuts, de aalbes en de rode kornoelje zullen daar bovenuit steken, evenals de struiken en bomen uit de oude beplanting. In het water wordt een drijvende mat aangebracht, een plasdras, met onder meer waterplanten, iris en kalmoes. Komende herfst worden nog 4000 bloembollen gepoot. De bewoners gaan zelf het onderhoud van de oever doen. Zie verder: [buurtorganisatie1018.nl](http://buurtorganisatie1018.nl)

## Artisplein bekroond met A.A.P.

Landschapsarchitect Michael van Gessel en Artis zijn op 21 mei tot winnaars verkozen door de publieksjury van de Amsterdamse Architectuur Prijs 2015. De publieksjury over het Artisplesin: "Deze oase van rust, midden in het centrum, dat is teruggegeven aan de Amsterdammers, kent een goede balans tussen architectuur, natuur en recreatie (...)." Daar kunnen we het alleen maar mee eens zijn.



**Kinderen van de Boekmanschool figureren in de opera**

# Jong talent op het podium van het Muziektheater

*Niet zelden staan er kinderfiguranten op het reusachtige podium van het Muziektheater. Zocht De Nationale Opera vroeger die kinderen in heel Amsterdam, de laatste jaren werkt het gezelschap vooral samen met de Boekmanschool uit de Korte Lepelstraat. Jongen, meisje, groot, klein: op school weten ze wel raad met de wensen van de regisseur.*

BRIGITTE VAN MEURS

Joukje de Boer van de regieafdeling van De Nationale Opera vertelt dat de samenwerking goed bevalt. 'We hebben een prettig contact met de Boekmanschool en met de ouders. Als we kinderen nodig hebben voor een voorstelling, geven we een lijst met eisen aan de school en die gaat daarmee aan de slag. Soms zoeken we kinderen met heel specifieke kenmerken. In *Il Viaggio a Reims* bijvoorbeeld zochten we een meisje dat lijkt op het schilderij van Velásquez. De school ging op zoek en kwam met twee meisjes die precies voldeden. Het fijne is dat de school ook weet of de kinderen wat lessen kunnen missen en of de thuissituatie zich leent voor

zo'n productie. Want het vergt wel wat. Kinderen moeten heel wat uren repeteren. Voorheen zochten we kinderen in heel Amsterdam, maar dat leverde veel gedoe op, omdat met al die scholen afspraken gemaakt moesten worden. Alleen als we kinderen zoeken met een speciaal talent of heel specifieke eigenschappen gaan we naar andere scholen. Als kinderen moeten zingen, werken we bijna altijd samen met Muziekschool Waterland. En voor een productie volgend jaar hebben we kinderen nodig uit verschillende culturen. Die vind je dan weer net niet genoeg op de Boekmanschool.' Mireille Otten, docent op de Boekmanschool, heeft de taak om de juiste kinderen te zoeken. 'Wij vinden het een enorme eer dat de opera met ons samenwerkt. Is het niet geweldig voor de kinderen dat ze deze ervaring opdoen? Dat ze in aanraking komen met operamuziek, zien hoe het eraan toe gaat bij zo'n grote productie? We zijn daar echt trots op. We hebben zelfs een vitrinekast over de opera's waaraan onze kinderen meedoen. Natuurlijk zorgen we ervoor dat de kinderen genoeg slaap krijgen. Dus na een avondvoorstelling mogen ze een paar uurtjes later komen. En om te voorkomen dat ze acht keer in een maand op het podium staan, zijn er twee groepen kinderen, die afwisselend voorstellingen spelen.'

Ook de kinderen zelf zijn enthousiast. Samuel Riemersma (8) speelde in mei in *Benvenuto Cellini*, over de beeldhouwer Cellini die in opdracht van de paus een groot beeld moet maken. De opera werd geregisseerd door Terry Gilliam, bekend van Monty Python, en zit vol spektakel. 'Ik speelde een arme jongen uit het volk. In kleren met gaten en warrig haar moest ik bijvoorbeeld bij mijn vader om geld bedelen of juichend achter acrobaten aan rennen. De eerste keer dat ik voor het publiek op moest was ik zenuwachtig, mijn maag was omgekeerd en ik dacht dat ik flauw ging vallen. Toen ik eenmaal op het podium stond, viel het erg mee. Daarna vond ik het alleen nog maar leuk. Bij de eerste repetitie kon ik de muziek echt niet waarderen, maar ik ben de operamuziek mooi gaan vinden en luister er thuis vaak naar. De zangers en acteurs zijn heel aardig. Mijn favoriet is Nicky Spence. Die is altijd vrolijk. In de opera ziet hij er gewelddadig uit, maar in het echt is hij juist grappig. Nu de opera is afgelopen mis ik het wel. Ik hoop dat ik nog eens mee mag doen.'

Bij Janske Duijn (8) is meedoen aan de opera een familie-traditie geworden. Haar broer Bonne (10) stond onlangs in *MacBeth* (Verdi) en eerder in *Kitesj* (Rimski Korsakov). Begin dit jaar was Janske te zien in *Il Viaggio a Reims* (Rossini) waar ze een tot leven gekomen Margarita van het schilderij van Velásquez uitbeeldde. 'Bij de auditie zochten ze twee meisjes die op elkaar én op

Margarita van dat schilderij leken. Ik speelde de rol samen met mijn klasgenoot Parel Vis; zij deed de ene helft van de voorstellingen, ik de andere. De auditie vond ik heel spannend. We moesten rustig lopen en net doen of we een zware jurk aan hadden. Die jurk was in het echt helemaal niet zwaar, maar zo zag hij er wel uit. Het passen was vermoeiend. Die jurk is op maat gemaakt en ik moest heel lang stilstaan, terwijl er allemaal spelden in de stof werden geprikt. Toen de jurk klaar was, kwam iedereen van de kostuumafdeling kijken. Ze zeiden dat dit de mooiste kinderjurk was die ze ooit voor een opera hadden gemaakt. De eerste keer dat ik voor het publiek speelde, was ik verkouden en moest ik de hele tijd mijn nies inhouden. Maar ik voelde me wel heel erg thuis op het podium. Ik zou dus best vaker mee willen doen aan de opera. De muziek ben ik na een paar keer luisteren mooi gaan vinden. Ik luister er nog steeds wel eens naar.'

Romeijn Overman (10) was afgelopen maand te zien in *Benvenuto Cellini*, maar figureerde ook in *Lohengrin* (Wagner) en in *De Speler* (Prokofjev).

'Bij *Lohengrin* veranderde ik helemaal aan het eind van de opera van een zwaan in een jongen. Dat was heel bijzonder, want toen was ik ineens het middelpunt van de zaal. Bij *De Speler* was ik een rijk jongetje, terwijl ik in *Benvenuto Cellini* juist een arm jongetje speelde. Ik vond alle drie de opera's leuk, maar *Benvenuto* vond ik het allerleukst omdat we daar met meer kinderen in een voorstelling zaten. En het koor is fantastisch. Ik heb ook de neiging om steeds mee te zingen. In die opera vond ik de carnavalsscène het leukst om te doen, met al die maskers, acrobaten en mensen op stelten. Zenuwachtig ben ik niet meer, behalve als er een vriend in de zaal zit. Dan wil ik het extra goed doen. Thuis luister ik naar operamuziek, ik hou van muziek. Daar wil ik later ook wat mee gaan doen. Ik weet nog niet of het pop- of klassieke muziek wordt. Ik hoop wel dat ik nog eens mee mag doen met een opera, hoewel ik het nu ook fijn vind om even rust te hebben. 🌸

Op de foto, van links naar rechts:  
Boven: Donna, Samuel en Romeijn  
Onder: Esmé, Tobias en Madelief



Janske Duijn

FOTO: DE NATIONALE OPERA



FOTO: FELJE RIEMERSMA



**BERT FAAS**  
"INLIJSTERIJ"

- Moderne en klassieke lijsten op maat in aluminium en hout
- Ornamentlijsten
- Ophangsystemen
- Indien gewenst inlijstwerk gratis bezorgd

**PLANTAGE KERKLAAN 4 sous**  
Tel.: 020-4284049

info@deinlijster.nl www.deinlijster.nl

**HADDERS & WIELEN**  
Vof

**TUIN**

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen  
kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen -  
onderhoudscontracten

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

**UITVAARTCENTRUM  
ELDERS**

gehele uitvaartverzorging

rustig en intiem afscheid nemen in een kleinschalig rouwcentrum t/o begraafplaats en crematorium De Nieuwe Ooster

thuisopbaringen zijn ook mogelijk  
(eigenlijk is vrijwel alles mogelijk)

020 6252201

Kruislaan 235 Amsterdam

David en Liva Elders  
www.uitvaartcentrumelders.nl

**CZAAR PETER  
ADVOCATUUR**  
PROFESSIONEEL & BETROKKEN

KOM NAAR HET  
INLOOFSPREEKUR VOOR  
**GRATIS  
JURIDISCH  
ADVIES**  
IEDERE DONDERDAG  
VAN 17.30 tot 18.30 uur

**restaurant & conservering**  
adviezen, vrijblijvende offertes

meubelen en houten objecten

**marieke a. griffijn**  
plantage badlaan 15-1

lid restauratoren nederland  
atelier brouwersgracht 140c  
maak een telefonische afspraak

**020 6206404 / 06 30005208**

Heeft u vragen op het gebied van familierecht of jeugdrecht? Of wilt u meer weten over zaken die te maken hebben met het strafrecht of consumentenrecht? Kom dan naar het inloopspreekuur voor een gratis advies.

Lijndenstraat 30/A  
(hoek Czaar Peterstraat)  
1018 RC Amsterdam  
t 020 - 778 79 22 / f 020 - 370 51 96  
info@czaarpeteradvocatuur.nl

www.czaarpeteradvocatuur.nl

**PRAKTIJK DE KADIJK**



- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodetherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Kinderfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu
- Lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Haptonomie
- Klassieke massage

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars  
Wij werken nauw samen met huisartsen en specialisten

**Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam**  
Aanmelden via: 020 6261836 OF [www.praktijkdekadijk.nl](http://www.praktijkdekadijk.nl)

**massa&praktijk  
Helder & Holistisch**

massages  
lichaamsgerichte therapie  
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,  
Holos & massagetherapeut  
Binnenkadijk 151, 1018 ZE Amsterdam  
vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering  
06 - 294 224 40 info@praktijkhh.nl  
www.praktijkhh.nl

**Dorels**  
Pedicure-Manicure

**ELS DORRESTIJN**  
Binnenkadijk 419  
1018 AX Amsterdam  
06 - 2462 0953  
[www.dorels.nl](http://www.dorels.nl)

**Shiatsu-massage**  
Koen Tangelder

Bij diverse lichaamsklachten,  
stress en burn-out

Praktijk De Kadijk  
Laagte Kadijk 41  
Tel. 020 616 1377  
[www.koentangelder.nl](http://www.koentangelder.nl)

# stadsdorp <sup>x</sup> centrum <sup>x</sup> oostamsterdam

## STADSDORP CENTRUM OOST

Op 2 mei vond de eerste jaarvergadering van het stadsdorp plaats. Het ledenaantal was eind 2014 opgelopen tot 105. Elke maand was er in Eik en Linde een interessante themabijeenkomst, waar we iets op konden steken en elkaar beter konden leren kennen. Ook werd gestart met contactpersonen voor de verschillende buurten, die zich – in deze fase van onze ontwikkeling – met de sociale cohesie in hun buurt bezighielden.

ANGELIE WEBER



### ACTIVITEITEN

De meeste leden zien hun lidmaatschap van het Stadsdorp nog als een soort 'verzekeringspremie' voor de toekomst, als ze meer hulp of ondersteuning nodig zullen hebben. Dat betekent dat er nu nog niet veel behoefte is aan gezamenlijke activiteiten in de buurt. Toch is er inmiddels een wandelgroep en zijn er veel onderlinge activiteiten en uitjes. Diverse leden koken thuis voor 6 tot 10 personen of organiseren een picknick. Kok Edwin Wessel kookt maandelijks met veel succes voor leden en voor bewoners van het Occohof. Eet projecten zijn erg gewild en brengen veel mensen bij elkaar. Aan de bevrijdingsmaaltijd in de Nieuwe Kerkstraat namen 110 mensen deel.

### WEBSITE

Ook de website ging draaien. Hij is bedoeld om duidelijk te maken waar het Stadsdorp voor staat, maar ook om onderling concrete informatie en diensten uit te wisselen. Door het opnemen van facebook op de home pagina is er een levendige wisselwerking ontstaan met wat er in de

### Even voorstellen...

Elke aflevering stellen we een actief lid aan u voor!



Stadsdorplid Annet Haak, 87 jaar: "In mijn woning wordt sinds eind 2013 elke maand gekookt voor 8 personen. Er komen tot nu toe elke keer andere mensen. Het stadsdorp levert mij veel nieuwe contacten op, gezelligheid, lekker eten en leuke uitjes."

buurt plaatsvindt. In de Wijkgids wordt al het aanbod gebundeld dat voor onze leden van belang is om in de buurt te blijven wonen. De leden kunnen tips geven om nieuw aanbod op te nemen. Hopelijk gaan de leden hun ervaringen met de lokale aanbieders delen.

### ZORG EN WONEN

In de Kenniskring Zorg van de gezamenlijke Amsterdamse Stadsdorpen volgt het bestuur de ontwikkelingen van de zorg in de wijk en geeft feedback over nieuw beleid en zorgaanbod aan gemeente en zorgorganisaties. Belangrijke onderwerpen zijn het 'keukentafelgesprek' en de mantelzorg. In de Taskforce Wonen met Zorg van het Stadsdeel Centrum zet het bestuur zich in voor het langer zelfstandig thuis wonen van senioren, zoals het verbeteren van de toegankelijkheid van bestaande woningen, het realiseren van meer seniorenwoningen buurtgerichte toewijzing, de 'van hoog naar laag' en 'van groot naar beter' regelingen.

### LIDMAATSCHAP

Het lidmaatschap blijft 5 euro per maand. Dit is nodig om financieel onafhankelijk te worden. De bijdrage mag echter geen onnodige drempel zijn. Een mededeling hierover zal worden geplaatst op de website.

Volg het Stadsdorp voor nieuws en informatie op [www.stadsdorpcentrumoost.nl](http://www.stadsdorpcentrumoost.nl) of [www.facebook.com/pages/Stadsdorp-Centrum-Oost](https://www.facebook.com/pages/Stadsdorp-Centrum-Oost)





**MUZIEKCURSUSSEN**  
ouder/kindgroepen  
en kindercentra  
0 - 4 jaar

Plantage Doklaan 30hs  
www.vmecentrum.nl

### Banden Service Ballering

Banden, Uitlaten, Accu's,  
Schokbrekers, Trekhaken,  
Uitlijnen, Remservice,  
Balanceren en  
Onderhoudsbeurten

### A.P.K.Station

Plantage Doklaan 18-24  
Tel 020-6241089



### Woonspreekuur

Huis van de Buurt  
Oostelijke Binnenstad  
Kleine Wittenburgerstraat 201  
Dinsdag van 9-10 uur;  
woensdag van 15-17 uur en  
van 19-20 uur.  
Tel **622 76 98**

### Huurteam

Het huurteam helpt huurders  
met het voeren van huurprijs-  
en onderhoudsprocedures.  
Het huurteam werkt  
op afspraak.  
Tel **622 76 98**

www.wswonen.nl  
centrum@wswonen.nl

VOETREFLEXOLOGIE  
OORACUPUNCTUUR  
SIVAS THERAPIE



PRAKTIJK VOOR  
ALTERNATIEVE ZORG  
AMSTERDAM

**GEESKE LANTING**

WITTENBURGKADE 45 / 1018 LK AMSTERDAM  
T 020 785 49 55 / M 06 150 811 67  
WWW.PRAKTIJKAZA.NL / INFO@PRAKTIJKAZA.NL

### TABAKSSPECIALZAAK DAAN & ELS

SARPHATISTRAAT 65 t/o lijn 7 - 10  
Geopend 7 - 18 uur ma-vrij

Grote sortering:

**Cubaanse en Dominicaanse  
binnen en buitenlandse sigaren.  
Exclusieve dag en weekbladen.  
Wenskaarten en aanstekers.**

Niets gewonnen op je staatslot?

**ELKE MAAND GEVEN WIJ  
35x 1/5<sup>e</sup> STAATSLOT KADO.**

Particuliere praktijk van  
**KINDER- EN JEUGD-  
PSYCHOTHERAPEUTE**  
(Overheids geregistreerd en 30 jaar ervaring)

voor hulp bij emotionele,  
sociale en leerproblemen.  
Bijzondere hulp bij  
**ADHD**  
Psychologisch onderzoek is ook mogelijk

**LOES BANDSMA**  
Telefoon 020 - 622 54 78

### Ontmoetingscentrum

## Ontmoet je burens bij De Keyzer

Czaar Peterstraat 12  
1018 PR Amsterdam  
[www.amsta.nl](http://www.amsta.nl)

Ontmoetingscentrum De Keyzer biedt activiteiten  
en informatie voor ouderen en hun mantelzorgers.  
Ook buurtgenoten die behoefte hebben aan contact  
of moeite hebben hun dag in te delen zijn welkom!  
Het Ontmoetingscentrum is open van maandag  
tot en met vrijdag van 9.00-16.00 uur.

**AMSTA**  
thuis in de stad



ruisend lommer  
remedie tegen dorst en kommer

Eik & Linde Plantage Middenlaan 22 1018 DE Amsterdam  
tel 020 6225716 fax 020 6125275 ook zaalverhuur  
mail@eikenlinde.nl www.eikenlinde

**De lekkerste  
delicatessen**  
gewoon in de buurt.

Elke maand een aanbieding  
op [smokehouse.nl](http://smokehouse.nl)!

**FRANK'S SMOKE HOUSE**  
ambachtelijke rokerij en winkel in Amsterdam  
Wittenburgergracht 303, Amsterdam

### HOTEL PARKLANE \*\*



Plantage Parklaan 16, 1018 ST Amsterdam  
telefoon: 6224804  
[www.hotel-parklane.nl](http://www.hotel-parklane.nl)

# Een nieuw schoolplein voor de Pool

**Basisschool de Pool in de Poolstraat heeft een groot speelplein. Tot voor kort was dat een grijze tegelvlakte met een zandbak, een wip, een klimrek en een ijzeren hek eromheen. Er was weinig plaats voor ontdekkend spelen – iets wat je wel zou verwachten bij een kleurrijke, ontwikkelingsgerichte school. Het werd dus hoog tijd dat daar iets aan zou veranderen. En dat is gebeurd!**

Bulldozers hebben gegraven, tegels zijn opgestapeld in de vorm van een zit-bank, er is beplanting aangebracht, er zijn nu klim- en klautermogelijkheden en er zijn houtsnippers gestort. Dit landschap van heuveltjes, tegels, ronde en rechte vormen daagt uit tot verschillende soorten spel. Hier kan geklommen, gekropen, gegleden, gevoetbald en gerend worden. En iedereen kan kijken naar het mooie groen, waar bovendien naar hartenlust in gewroet kan worden.

Martine van der Sandt, leerkracht op de Pool, heeft het project gecoördineerd. Ze betrok iedereen bij het proces. Het team raakte enthousiast en begon zelf te ontwerpen. Vervolgens

gingen de kinderen net zo te werk als de leerkrachten. Eerst werd de probleemstelling op tafel gelegd. Er was subsidie, er mocht verbouwd worden. Maar hoe? De kinderen stemden over wat er moest blijven. Daarna stelden ze in groepjes een programma van eisen samen. Daarin stond wat ze wilden behouden, wat er weg mocht, waar het plein aan moest voldoen en welke nieuwe ideeën op het plein uitgevoerd moesten worden. Dat leidde tot de wildste ideeën: van familieschommels tot achtbanen en gratis ijs. Maar er werd vooral ook serieus nagedacht. De kinderen stelden voorwaarden op, tekenden plattegronden en bouwden maquettes. Ook de ouders, de voorschool én de naschoolse opvang verzamelden wensen en ideeën. Dat leverde nog meer mooie nieuwe inzichten en wensen op. Zo wilden ouders onder meer bomen die schaduw bieden, een watertappunt en bankjes.

Het hele ontwerpproces heeft vorig jaar een week of acht geduurd, van de meivakantie tot aan de zomervakantie. De kinderen hebben hun ontwerpen gepresenteerd aan Iris van der Helm, ontwerper van de Dienst Ruimtelijke Or-

dening van de gemeente. Zij maakte vervolgens een ontwerp waar iedereen blij van werd. Er kwam ruimte om te klimmen en ontdekken, er werd aan schaduw gedacht en er kwamen plekjes om te zitten en te kletsen, en er bleef toch genoeg plek over om te spelen.

Het leukste aan het ontwerp is dat de handtekening van de kinderen zo duidelijk zichtbaar is. Zo is een in de ogen van de leerkrachten afzichtelijk draaitoestel blijven staan. Vrijwel alle kinderen gaven namelijk aan dat ze daar geen afstand van wilden doen. Het laatste deel van de inrichting gebeurde in samenwerking met de firma Stadshout, gespecialiseerd in de verwerking van gekapte Amsterdamse bomen tot straatmeubilair. Samen met de kinderen bouwden zij boombankjes om de nieuwe parasolplatanen heen, zijn er bijenhôtels gemaakt en is er geveerd, geschuurd, geschaafd en gesjouwd. En toen konden de kinderen eindelijk op hun eigen nieuwe plein spelen!

Nieuwsgierig geworden naar het nieuwe plein van Basisschool De Pool? Kijk op [www.bsdepool.nl](http://www.bsdepool.nl)







## Buikdanswinkel Jeanines Souk

Czaar Peterstraat 107  
www.buikdanswinkel.nl

Mooie sjaals, prachtige danskleding, sieraden en losse kralen en munten. Goede kwaliteit, leuke prijzen.

## Buikdansles Studio Lijfwijs

Laagte Kadijk 20  
www.buikdanslesamsterdam.nl

DIT



BLOKJE  
KOST € 50,-



Een stoel met een losse poot,  
een broodrooster die niet meer roostert,  
een wollen trui met mottengaatjes.  
**Weggooien? Mooi niet!**

### REPAREER HET IN HET REPAIR CAFÉ

Samen repareren: kleding, meubels,  
elektrische app, speelgoed e.d.

Elke eerste woensdag van de maand, 14-17u  
Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201  
**REPAIRCAFE.NL**

### Voorkom auto-inbraak!



In onze buurt zijn er helaas regelmatig auto-inbraken. Hieronder geven wij tips die een mogelijke inbraak kunnen voorkomen:

- Sluit uw auto volledig af en controleer dit. Laat geen waardevolle spullen in uw auto achter.
- Laat zien dat u niets waardevols verbergt. Laat het dashboardkastje en de afdekhoes van de kofferruimte open.
- Parkeer uw auto op een goed verlichte parkeerplaats.
- Bij verdachte situaties: bel 112 of 0900-8844.



**TANJA'S  
Haarmode**

klames en heren kapsalon  
met zonnebank!

U kunt bij ons online uw afspraak maken

www.tanjashaarmode.nl

Oostenburgergracht 39  
1018 NB Amsterdam  
(020) 6287443  
info@tanjashaarmode.nl

dinsdag t/m donderdag 8.30 tot 17.00 uur  
vrijdag 18.00 tot 20.30 uur  
vrijdag 8.30 tot 19.00 uur  
zaterdag 8.30 tot 16.00 uur alleen op afspraak

### Oproep: koks gevraagd

Buurtrestaurant Proef de buurt zoekt (nog steeds) enthousiaste kookploegen. Vindt u koken leuk en wilt u graag met andere mensen een maaltijd bereiden? Meldt u zich dan aan bij Soemitra Hermelijn:  
s.hermelijn@ijsterk.nl,  
6223879.

# Bolfontein in Oostenburgerpark

Christian Tobin (1956) – een in Wenen wonende Duitse kunstenaar – ontwierp in 1986 de waterbol in het Oostenburgerpark. Hij is een gerenommeerd kunstenaar die vele tentoonstellingen in Oostenrijk en Duitsland heeft gehad en ook diverse prijzen heeft gekregen.

LÉON DEBEN



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

### Unieke prentbriefkaarten te koop

De Vereniging Vrienden van de Plantage heeft onlangs een mapje uitgegeven met tien historische prentbriefkaarten over de Amsterdamse Plantage. Met informatie over het ontstaan, de ontwikkeling en de architectuur van deze buurt. De kaarten komen uit de collectie van de in 2013 overleden antiquaar Louis Putman en tonen een beeld van de Plantage rond de vorige eeuwwisseling.

Het mapje is te bestellen door € 3,50 over te maken naar bankrekening NL04INGB0004431490 o.v.v. 'prentbriefkaarten'. Indien per post maakt u € 5,57 (€ 3,50 + € 2,07 portokosten) over. De opbrengst komt ten goede aan de bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt.



IN HET OOSTENBURGERPARK staat sinds 1986 een fontein die de aandacht trekt. Het is een glad gepolijste massieve bol van gneis, met een doorsnede van bijna een meter, die op een sokkel met een uitgehakte uitsparing lijkt te drijven. Een kraag van water duwt klotsend en ruisend de loodzware bol omhoog. Het water stroomt vervolgens over de sokkel een aantal putten in. Geef er een tikje tegen met je vinger en de bol draait soepel in zijn kom. Voorbijgangers blijven even staan kijken en discussiëren met elkaar over hoe het mogelijk is dat zo'n zware bal kan drijven op een dun laagje water.

Kinderen proberen de bol aan te tikken en krijgen natte voeten. Deze interactie is nou precies wat de beeldhouwer met zijn objecten wil bereiken.

Tobin geldt als de uitvinder van de kinetische sculptuur in natuursteen. Hij ontwerpt objecten die in beweging komen door samenspel van natuursteen en water. Het prototype van deze fontein ontwierp hij in 1983 voor een tentoonstelling in München en won daarmee een prijs. Daarna heeft hij nog vele exemplaren van dit type fontein in opdracht ontworpen voor parken over de hele wereld, van Tokio

tot New York. Zo staat bij de RAI sinds 1993 ook een bolfontein van Tobin, Lauf Stein genaamd. De fontein in het Oostenburgerpark is dus in goed gezelschap.

Om de bol te laten drijven moet het water zuiver gefilterd zijn en de druk van het water moet ook nauwkeurig worden afgestemd op het gewicht van de bol. De fontein is alleen zomers in gebruik. In de winter is de bol in revisie en wordt dan opnieuw gepolijst. Het ziet er zo eenvoudig uit, maar het vergt dus heel wat rekenwerk om dit voor elkaar te krijgen. 🌀





Op 19, 20 en 21 juni 2015 is de jaarlijkse Dag van de Architectuur. In Amsterdam staat deze dag dit jaar in het teken van de IJ-oevers. De IJ-oevers spelen een belangrijke rol in de geschiedenis van Amsterdam. De afgelopen dertig jaar zijn de IJ-oevers getransformeerd van haven- en industriegebied naar een gebied met culturele, woon- en werkfuncties. Het succes van de IJ-oevers heeft de laatste jaren gezorgd voor grote drukte op de ponten. De discussie over een brug over 't IJ, een extra metro of zelfs een kabelbaan is weer losgebarsten. De Dag van de Architectuur Amsterdam brengt alle veranderingen rondom het IJ in kaart. Het is een prachtige kans om architectuur te ontdekken, om over de oude haven- en fabrieksterreinen te dwalen en om te genieten van de weidse uitzichten en andere bijzondere plekken aan de oevers van het IJ. De oevers zelf zijn ook de moeite waard. Verken ze vanaf de boot, per fiets of wandelend. Het architectuurweekend heeft een zeer uitgebreid en overvol programma. Om een goede keuze te maken wordt aangeraden een dagticket te kopen en u ontvangt de speciaal ontworpen fietskaart gratis. U kunt meevaren met een boot, zelf de fietsroute afleggen of een van de 32 opengestelde gebouwen bezoeken. Een dagkaart kost € 12,50, een dagkaart + boot € 20,00. Kinderen t/m 12 jaar zijn gratis, maar betalen voor de boot € 7,50. Zie verder: [www.dagvandearchitectuuramsterdam.nl](http://www.dagvandearchitectuuramsterdam.nl)



Interessant te melden dat de Amsterdamse Architectuur Prijs 2015 (de Gouden A.A.P.) op 21 mei is toegekend aan het klusproject van Vanschagen Architecten aan de Klarenstraat en dat het publiek heeft gekozen voor het Artisplein van Michael van Gessel.

**Raadpleeg ook:**

[www.deplantageamsterdam.nl](http://www.deplantageamsterdam.nl)  
Deze agenda kan alleen maar worden samengesteld op grond van aangeleverde informatie in Word – standaard Times New Roman pt 12 aan: [deben@chello.nl](mailto:deben@chello.nl) (Léon Deben).

De deadline voor het volgende nummer is 14 augustus 2015. Graag uw informatie op tijd en a.u.b. in de gevraagde vorm mailen!

**AMSTERDAM JOODS HISTORISCH MUSEUM**

**EXPOSITIE**

**20 maart t/m 12 juli 2015. R.B. Kitaj. Unpacking My Library.** De expositie is in het Prentenkabinet. [www.jhm.nl](http://www.jhm.nl), [www.hollandscheschouwburg.nl](http://www.hollandscheschouwburg.nl) (0)20 5310 310 en (020) 5310 380

**ARCAM**

**EXPOSITIE EN LEZINGEN**

**19-20 juni 2015. De Dag van de Architectuur** Amsterdam staat dit jaar in het teken van de

IJ-oevers. Ontdek de architectuur, de oude haven- en fabrieksterreinen, de weidse uitzichten en andere bijzondere plekken aan de oevers van het IJ. Verken de oevers vanaf de boot, per fiets of wandelend. Opengestelde gebouwen: Ook in het Oost stellen we een paar bijzondere gebouwen open, zoals Kunstwerk Loods 6 & Kompaszaal, Aterliervoningen in de KNSM-kantine, The Whale, BAC – Borneo Architectuur Centrum, Open huis Scheepstimmerstraat, Rondleiding Cruquijsgebied, Conservatorium Amsterdam, Arcam, Centrale OBA Openbare Bibliotheek Amsterdam – Vinke & Co. Voor meer informatie en het programma, zie [www.dagvandearchitectuuramsterdam.nl](http://www.dagvandearchitectuuramsterdam.nl) en Zie de ARCAM site voor lezingen en excursies. **Prins Hendrikkade 600, 1011 VX Amsterdam**  
Telefoon: 020 620 4878, [www.arcam.nl](http://www.arcam.nl)

**ARTIS**

**LEZINGEN**

**7 juli 2015. De natuur als uitvinder.** Door drs.

Ylva Poelman, Bionica Innovatie en Expertise Centrum. Miljarden jaren aan innovatie gratis beschikbaar. De dinsdaglezingen beginnen om 20.00 uur, in het Planetarium (zaal open: 19.30 uur). Na de pauze wordt de sterrenhemel van de komende maand toegelicht. Om een Artis-lezing te bezoeken hebben zowel Artis-leden als niet-leden een toegangsbewijs nodig. De entreprijs voor een lezing is inclusief een drankje vooraf én in de pauze. De entreprijs voor een Artis-lezing is € 12,50, Artis-leden betalen € 5,-. Koop uw toegangsbewijs online of in de voorverkoop aan de Artis-kassa. [www.artis.nl](http://www.artis.nl)

**BUURTWANDELING OOSTELIJKE EILANDEN**

**Woensdag 24 juni 2015. Gratis rondleiding door Bert Hamming.** Start 14.30 uur bij de Oosterkerk (bij de windroos op het Marie Altaarplein). Duur maximaal 2 uur. Vooraf aanmelden is niet nodig. Deelnemers/buurtbewoners die zelf iets willen vertellen tijdens de wandeling zijn hartelijk welkom. De wandeling is ook leuk voor mensen die nieuw zijn in de buurt en de Oostelijke Eilanden wat beter willen leren kennen. Als het regent gaat de wandeling niet door. 06-38 14 44 36. [berthamm@hotmail.com](mailto:berthamm@hotmail.com)

**HERMITAGE**

**EXPOSITIES**

**T/m eind 2015. Hollanders van de Gouden Eeuw.** In deze presentatie staan meer dan dertig groepsportretten uit de 17e en 18e eeuw centraal. De reusachtige schilderstukken afkomstig uit het Amsterdam Museum en het Rijksmuseum worden aangevuld met andere schilderijen en objecten, waaronder Rembrandts Anatomische les van Dr. Deijman 28 maart – 8 november 2015; Alexander, Napoleon & Joséphine, een verhaal van vriendschap, oorlog en kunst. In het jaar dat de slag bij Waterloo van 1815 in heel Europa wordt herdacht, zet de Hermitage Amsterdam de klok terug naar de beslissende jaren vóór Waterloo, de tijd van Napoleon Bonaparte en twee heel bijzondere en verschillende tijdgenoten: zijn grote liefde Joséphine en tsaar Alexander I, zijn vriend en vijand. [www.hermitage.nl](http://www.hermitage.nl)  
Amstel 51, 020 530 8755

**HORTUS BOTANICUS**

**THEMA-RONDLEIDINGEN**

**28 maart – 19 oktober 2015. Joséphine. Een keizerrijk in een tuin.** Tegen het decor van Europese oorlogen, geleid door de nimmer aflatende machtswellust van haar man Napoleon, startte Joséphine de Beauharnais haar eigen botanische keizerrijk. Zij verzamelde ongekende

en zeldzame planten vanuit de hele wereld. Haar groene collectie in de tuinen van Malmaison verwierf grote faam, waarvoor kosten noch moeite werden gespaard.

**20 juni – Kruiden en kriebelen in de Hortus**

**11 juli – Kruiden en kriebelen in de Hortus**

**8 augustus – Snoeien doet bloeien**

**22 augustus – Snoeien doet bloeien**

Enmaal per maand staat een van onze rondleiders voor u klaar met een speciale themarondleiding. Aan de hand van zijn of haar expertise maakt u kennis met een speciaal deel van onze collectie. De rondleidingen starten om 14.00 uur. Deelname € 3,50. Vooraf reserveren is niet mogelijk. Maximaal 15 deelnemers.

**Hortus Botanicus Amsterdam, Plantage**

**Middenlaan 2a, Amsterdam. Dagelijks geopend**

**van 10.00 tot 17.00 uur / [www.dehortus.nl](http://www.dehortus.nl)**

**KUNSTFESTIVAL IN DE PUNT**

**(CZAAR PETERBUURT)**

**Zaterdag 20 juni 2015: 12.00 – 18.00 uur**

**dagprogramma en om 22.00 uur clubavond.**

Het is het eerste 'Sum It Up' kunstfestival in de Punt in Oost. Centrale thema's: upcycling, duurzaamheid en natuur. Het wordt georganiseerd door Versatile Art Projects. Tijdens het dagprogramma: bezichting van de kunstwerken en zijn er workshops voor alle leeftijden, is er een kunstmarkt en zijn er performances onder het motto 'upcycle your summer'. Op de markt zijn ook bijzondere hapjes te proeven. Vanaf 22.00 uur wordt het festival voortgezet met een zomerse clubavond waar onder meer dj's Grofvolkoren en Pakaan en vJ Zanne van Club Lite optreden. Zowel het dag- als het avondprogramma worden gehouden in de Punt. **Frans de Wollantstraat 84 (Czaar Peterbuurt).**  
Voor meer informatie: [contact@versatile-art.org](mailto:contact@versatile-art.org)

**NEMO**

**KINDERLEZINGEN**

**Zondag 28 juni 2015. Kinderlezing. Hoe werkt**

**zonnebrandcrème? Om 11:00 uur en om**

**13:00 uur. Duur: 1 uur. Voor wie: 8-12 jaar.**

**Bioloog Renée van Amerongen over de invloed**

**van de zon op je huid. Reserveer!**

**EXPOSITIES**

In Energierijk vang je zelf zoveel mogelijk energie uit licht, wind en water en zet hiermee allerlei bijzondere objecten in beweging. Hoe efficiënter de energie wordt omgezet, hoe sneller het object in beweging komt.

Wereld van Vormen: Maak kennis met meekunde en vouw veelvlakken, maak doorsnedes, schat inhoudsmaten, maak anamorfosen en ontdek de werking van perspectief en landmeten. Maak nieuwe vormen van driehoeken en vierkanten en ervaar waarom een symmetrisch gezicht als mooi wordt ervaren. NEMO maakt wiskunde hiermee een instrument dat je in de wereld om je heen overal kunt gebruiken. Zie hun site.

**Nemo Oosterdok 2, 1011 VX Amsterdam**

**info@e-nemo.nl / 020-5313233**

**OOSTERKERK**

**MUZIEK**

**Vrijdag 19 juni 2015: 12.00–13.30 uur. Vrijdag-**

**middagconcert.**

**Zondag 21 juni 2015: 12.00-13.30. Première-**

**concert Belle Bonarius** - voorheen danseres

en choreografe bij o.a. het Nationaal ballet –

de première van haar meest recente werk als

dichter en componist in de Oosterkerk. Voor deze

bijzondere gelegenheid brengt zij een ensemble

van zeven professionele musici samen om de

harmonieuze, eigentijds klassieke werken, onder

de titel 'Dankzij Bach Brahms Beethoven' ten

gehore te brengen. Toegang gratis, vrijwillige

bijdrage wordt op prijs gesteld.

Stichting Oosterkerk, Kleine Wittenburgersstraat 1,

1018 LS Amsterdam / 020-6272280

[www.oosterkerk-amsterdam.nl](http://www.oosterkerk-amsterdam.nl).

beheer@oosterkerk-amsterdam.nl

**OUTSIDER ART AMSTERDAM**

**EXPOSITIE**

**Zaterdag 9 mei t/m 27 juni 2015: Solo Expositie**

**van YAIR Aa.**

**Zaterdag 4 juli t/m zaterdag 29 augustus 2015:**

**Textile Design Street and Outsider Art.**

Expositie van Bert Broodje, Zippora Meijer,

Florian Haak, Gino Meijer, Rose Bertins,

Liedewylt Liedewey Joyce Lammers van Toorenburg, Nik Vee en Textiel Atelier de Draad. Opening zaterdag 4 juli om 14.00 uur. Muziek: Satellite en Mode Show.

**Zondag 6 september t/m zaterdag 26 septem-**

**ber 2015: Outsider Comix Art.** Expositie met

Jeroen Jansen, Niko Christiansen, Robert

Pennekamp, Jasper Wieffering, Herman v.d.

Burgh en Strip Antiquariaat Lambiek.

Opening zondag 6 september. Muziek: Niko

Christiansen (Livin' Blues).

**Nieuwe Keizersgracht 1a (naast zij- ingang**

**Hermitage), 1018 DR Amsterdam**

**[www.amsterdam-outsider-art.nl](http://www.amsterdam-outsider-art.nl)**

**PLANTAGEKOOR**

**MUZIEK**

**Zondag 28 juni 2015: 15-15 uur. Concert**

**Plantagekoor en Vocaal Ensemble Amadeus**

o.l.v. Bert 't Hart. Mozart, Missa brevis in F en

koormuziek van Saint Saëns, Fauré, Poulenc en

Hendrik Andriessen Engelse Kerk Begijnhof.

**Begijnhof 48, 1012 WV Amsterdam / 020-624 9665**

**SOOP**

**EXPOSITIE**

**Tot en met woensdag 5 augustus: licht+kleur=**

**speels.** Expositie van Marlies Rekers grafisch

werk en schilderijen.

**Donderdag 6 augustus: 16.30 uur: VERNISSAGE.**

Feestelijke opening van de expositie Eigen werk

van deelnemers aan de creatieve cursussen van de

SOOP. Ook wordt dan het resultaat van het

kunstproject De Tuin gepresenteerd. Op werkda-

gen van 11.00 uur tot 17.00 uur zijn de tentoon-

stellingen te bezichtigen.

**EXTRA SOOP**

**Donderdag 25 juni, 30 juli en 27 augustus 17.30**

**uur: BUURTBORREL** In samenwerking met de

Plantage-Weesperbuurtvereniging en de Vereni-

ging Vrienden van de Plantage.

**Zondag 28 juni 14.00 uur: SOOPcinema**

Bijzondere films in een bijzonder plezierige

samenkomst. De titels worden bekend gemaakt in

de SOOP-nieuwsbrief en op posters in de SOOP.

Kaarten á € 3,50, inclusief een drankje en een

hapje, zijn 14 dagen voor aanvang verkrijgbaar

aan de bar.

**Zaterdag 29 augustus: DE OPEN DAG** die jaarlijks

door de SOOP wordt georganiseerd. Hou voor meer

informatie de nieuwsbrief in de gaten.

**Nieuwe Kerkstraat 124; tel. 4223152; [www.soopnet.nl](http://www.soopnet.nl)**

**TROPENMUSEUM**

**EXPOSITIE**

**20 maart tot en met 30 augustus 2015: Body Art.**

Een tentoonstelling over lichaamsversieringen in

de breedste zin van het woord: van make-up en

tatoeages tot onderhuidse implantaten en

chirurgische veranderingen. Dwars door de tijd en

culturen heen. De vraag die hierbij centraal staat:

waarom passen mensen hun lichaam aan?

Het Tropenmuseum is geopend op: dinsdag t/m

zondag en feestdagen, van 10.00 - 17.00 uur. Op

maandag tijdens feestdagen en schoolvakanties,

behalve de zomervakantie: 10.00 -17.00 uur.

Linnaeusstraat 2, 1092 CK Amsterdam.

Tel: (020) 568 8200 / Fax: (020) 568 8548

[info@tropenmuseum.nl](mailto:info@tropenmuseum.nl)

**VERZETSMUSEUM**

**EXPOSITIE**

**23 april t/m 25 oktober 2015: Geen nummers**

**maar Namen** . Tussen 1941 en 1945 zaten ruim

tweeduizend Nederlanders, voornamelijk politieke

gevangenen, in concentratiekamp Dachau. Bij

binnenkomst kregen ze een nummer; hun naam

deed er niet langer toe. In deze tentoonstelling

staan de personen achter de nummers centraal.

Plantage Kerklaan 61, 1018 CX Amsterdam,

tel +31 (0)20 6202535; [info@verzetsmuseum.org](mailto:info@verzetsmuseum.org)

[www.verzetsmuseum.org](http://www.verzetsmuseum.org)

**WERTHEIMPARKFEEST 20 15**

**Zaterdag 5 juli 2015: 14.00 – 18.00 uur. Het**

**jaarlijkse Plantage Weesperbuurtfeest.**

Presentatie: Dolly Belleleur. Zie website,

affiches en elders in dit blad voor het volledige

programma. Toegang gratis voor iedereen.

**Vereniging Vrienden van de Plantage**

**en Plantage-Weesperbuurtvereniging.**



# Sporen van Napoleon in onze buurt

In oktober 1811 bracht keizer Napoleon Bonaparte met zijn vrouw Marie Louise een bezoek aan het in 1810 bij Frankrijk ingelijfde Holland. Geheel in de stijl van de middeleeuwse blijde inkomsten werd de Franse keizer in Amsterdam ontvangen met erepoorten, versierde huizen en juichende burgers. Hij kwam aan via de Oetewalerweg, de huidige Linnaeusstraat, daar werden hem de stadssleutels overhandigd. Vervolgens reed hij te paard via de versierde Muiderpoort de stad binnen. In werkelijkheid viel er niet veel te juichen voor de Amsterdammers. De stad was diep getroffen door de gevolgen van het invoeren van het continentale stelsel. Hierdoor was het havenverkeer in Amsterdam nagenoeg stil komen te liggen en was de stad inmiddels straatarm.

TITIA KOERTEN

DIT BEZOEK VAN Napoleon heeft directe sporen nagelaten in onze buurt. Het doel van Napoleon was namelijk het opzetten van de verdediging van de Hollandse kust tegen de Engelsen en het voorkomen van het smokkelen van Engelse goederen. Om de benodigde Franse manschappen te kunnen huisvesten waren er meer kazernes nodig. Nu waren er onder Napoleons broer Lodewijk al plannen ontwikkeld voor de bouw van een nieuwe kazerne aan de oostkant van de stad, maar dit plan werd door Napoleon van tafel geveegd. De kazerne moest groter worden, de grandeur van het Franse keizerrijk uitstralen en plaats bieden aan 2400 manschappen. Genieofficier Picot de Maras ontwierp een nieuw plan, dat door stadsbouwmeester Abraham van der Hart verder werd uitgewerkt. De bouw van de kazerne werd versneld in gang gezet en werd Quar-

tier St. Charles genoemd, naar Charles Oudinot, de maarschalk van het Franse leger die de eerste steen legde.

Om tegemoet te komen aan de wens van de Fransen om de kazerne binnen de stadsmuren te vestigen, werd tussen de bolwerken Oosterbeer en Oetewael de stadsmuur afgebroken en de Singelgracht werd aangeplempt. De kazerne kwam dus bovenop de afgegraven stadsmuur te liggen aan de rand van de stad. De molens die op de beide bolwerken stonden, de Ruyter en de Gooyer, konden door de bouw van de kazerne minder wind vangen. De molenaars werden daarom door de stad Amsterdam afgekocht met een geldbedrag. Molen de Ruyter werd uiteindelijk in 1863 afgebroken, maar molen de Gooyer werd al in 1814 verplaatst naar de fundamenten van een van de oude stadsvuilmolens en daar staat hij tot op de dag van vandaag nog steeds.

De bouw werd gefinancierd door de Amsterdammers zelf. Iedere burger moest 5% van de huurwaarde van zijn woning bijdragen, zo niet, dan was hij verplicht om Franse militairen in huis te nemen. De Fransen droegen niet bij aan de financiering, maar stelden wel steeds hogere eisen, waardoor de kosten van de bouw veel hoger uitkwamen dan was begroot. Toen de kazerne in 1813 was voltooid, was Napoleon inmiddels verslagen en de Franse manschappen zijn er nooit gelegerd geweest. De kazerne werd meteen omgedoopt in Oranje-Nassaukazerne en de Franse symbolen aan de gevels werden in aller ijil vervangen door het wapen van Willem Frederik van Oranje-Nassau, de latere koning Willem I, en afbeeldingen van de Nederlandse Leeuw. Omdat het Koninkrijk der Nederlanden pas in 1814 werd uitgeroepen, is dit het enige openbare gebouw in Nederland waarop het persoonlijke wapen van de vorst staat afgebeeld. De kazerne werd gebouwd in een strenge, sobere



Oranje-Nassaukazerne 2015; de langste gevel van Europa?

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

classicistische stijl met een gevel van maar liefst 276 meter lang. Destijds gold deze gevel als de langste onafgebroken gevel van Europa die zonder dilatatievoegen was gebouwd.

Het moet voor de soldaten geen pretje zijn geweest om in deze kazerne gelegerd te zijn. Hoewel de muren wel vijftig centimeter dik waren, werd er door de soldaten geklaagd over tochtige en vochtige zalen. Er was bij de bouw erg zuinig omgegaan met de aanleg van stookplaatsen en de grote zalen waren bijna niet warm te stoken met het geringe aantal kachels. De keukens en toiletruimtes waren houten barakken op de drassige grond achter de kazerne en dat was een broedplaats voor ziektes. In 1830 werd de kazerne dan ook officieel afgekeurd voor permanente huisvesting en gedegradeerd tot passantenhuis. Hier trok men zich overigens weinig van aan; gedurende meer dan honderdvijftig jaar zijn er verschillende legereenheden in de kazerne gelegerd geweest, voornamelijk infanterieregimenten. Het 7e Regiment Infanterie was permanent in de Oranje-Nassaukazerne ondergebracht. In 1917, ten tijde van het Aardappeloproer, waren de hulpstroepen uit Haarlem hier gelegerd. Ook vonden er in de twintigste eeuw keuringen voor dienstplichtigen plaats.

In 1839 werd Artis uit de brand geholpen toen de zojuist opgerichte dierentuin plotseling een complete menagerie van een Rotterdamse verzamelaar kon overnemen, terwijl de winterverblijven nog niet klaar waren. De dieren werden zolang in de kazerne gehuisvest. Al gauw klaagden militairen, die boven de vertrekken van de dieren waren gelegerd, over stank- en geluidsoverlast van antilopen en struisvogels. Het leger kon hier weinig tegen doen omdat

de kazerne officieel eigendom was van de stad Amsterdam. Hier kwam in 1860 verandering in toen de gemeente de kazerne 'om niet' aan het Rijk overdroeg. De kazerne werd opgenomen in de Stelling van Amsterdam en fungeerde voornamelijk als passantenhuis en als opslag van artilleriematerieel. Er werd afgesproken dat als de kazerne niet meer voor legerdoeleinden gebruikt zou worden, het Rijk deze onder dezelfde voorwaarden weer aan Gemeente Amsterdam zou teruggeven. Dit is in 1989 dan ook gebeurd.

In 1987 vertrokken de laatste militairen uit de kazerne en werd het gebouw volgens de afspraken overgedragen aan Gemeente Amsterdam, die het complex bestemde voor sociale woningbouw. Toen duidelijk werd dat het gebouw zo'n dertig centimeter was verzakt en renovatie daardoor onbetaalbaar zou worden, besloot de gemeente dat het gebouw maar gesloopt moest worden. Dit ondanks de status van Rijksmonument die het kazerne in 1970 had gekregen. Buurtbewoners protesteerden hiertegen en namen een architectenbureau in de arm dat uitzocht hoe het gebouw wel op een adequate manier behouden zou kunnen blijven. Uiteindelijk is de buitenkant van de kazerne, op een paar kleine wijzigingen na, gespaard gebleven, terwijl de binnenkant geheel is gestript en geschikt is gemaakt voor 182 appartementen en kantoren. In het voormalige bureaubouw bij de vroegere ingang van de kazerne zit nu een blijfvan-mijn-lijfhuus en in het voormalige keukengebouw zit een kinderdagverblijf. Op het voormalige exercitieterrein achter de kazerne verzezen zes woontorens, een gekromd appartementenblok en een L-vormig woonblok. 🏡



Oranje-Nassaukazerne vanaf de achterkant gezien met zicht op molen de Gooyer en molen De Goede Verwachting, ca. 1854

FOTO: E.I. ASSER, COLLECTIE RIJKSMUSEUM





# Napoleon & Alexander en ook Joséphine

In het Waterlooherdenkingsjaar besteedt zowel de Hermitage als de Hortus Botanicus aandacht aan Napoleon en Joséphine. In de Hermitage vertelt de tentoonstelling *Alexander, Napoleon & Joséphine* hoe de geschiedenis Napoleon en tsaar Alexander I van Rusland verbond. Een paar honderd meter verderop besteedt de Hortus uitgebreid aandacht aan de botanische tuinen van Joséphine.

TITIA KOERTEN

**I**N 1807 SLOOT Napoleon in Tilsit een vredesakkoord met tsaar Alexander. De vriendschap tussen de beide wereldleiders leek oprecht en persoonlijk. De twee corresponderden met elkaar en gaven elkaar de jaren daarop vele diplomatieke cadeaus. Het verdrag bleek echter niet duurzaam en een nieuwe oorlog brak uit met een desastreus keerpunt: Napoleons Russische veldtocht van 1812.

De meest catastrofale episode voor Napoleons leger was de oversteek van de ijsskoude Berezina. In enkele dagen

lieten tienduizenden soldaten het leven door gevechtshandelingen, bevriezing, verdrinking of honger. Een indrukwekkend onderdeel van de tentoonstelling is het Berezinakabinet. Dat laat zien welke rol de Nederlanders speelden die in het Napoleontische leger dienden. Vele duizenden soldaten kwamen bij de Berezina om het leven, maar mede dankzij een heldenrol van Nederlandse pontonniers konden ook duizenden levens worden gered. De dramatiek van de veldtocht wordt indringend geïllustreerd door onder meer vier levensgrote veldslagschilderijen.

Joséphine speelt in deze tentoonstelling een fascinerende rol, eerst als keizerin aan de zijde van Napoleon en later als goede vriendin van Alexander I. Zij legde in haar kasteel Malmaison een enorme kunstcollectie aan van onschatbare waarde, met onder andere Hollandse en Italiaanse meesters. Sommige stukken nam Napoleon voor haar mee uit de landen die hij had oververd. Toen tsaar Alexander in 1815 als overwinnaar Parijs bezocht, bracht

hij ook een bezoek aan Josephine op Malmaison. Zij raakten bevriend en Josephine schonk Alexander uit haar verzameling de wereldberoemde Gonzaga cameo. Josephine overleed kort nadat Alexander haar in Parijs had bezocht. Hij kocht daarna verscheidene topstukken uit haar befaamde collectie die later in de Hermitage terechtkwamen. Haar kinderen stonden hun hele leven onder bescherming van de tsaar en een kleinzoon van Josephine trouwde bovendien een Romanovprinses, waardoor er nogmaals stukken uit Josephines verzameling in de Hermitage terecht kwamen. Vele topstukken zijn nu te zien op de tentoonstelling.

## Joséphines botanische keizerrijk

De Hortus vertelt met de tentoonstelling *Joséphine, een keizerrijk in een tuin* over haar andere grote passie: het verzamelen en kweken van bloemen en planten. Joséphine's Château de Malmaison was niet alleen het thuis van haar kunstcollectie, maar ook van haar bijzondere planten- en bloementuinen. Als een van de machtigste vrouwen in Europa uit die tijd wist Joséphine, gedreven door haar ongekende verzameldrift, een indrukwekkende botanische collectie op te bouwen in de tuinen van Malmaison. Kosten noch moeite werden gespaard. Helaas verdwenen na haar dood de meeste collecties als sneeuw voor de zon. Gelukkig is een deel van haar planten vereeuwigd in de bijzondere tekeningen van Pierre-Joseph Redouté (1759-1840). In de tentoonstelling van de Hortus ziet u een aantal van deze soorten terug.

Een korte looproute van 300 meter verbindt de Hermitage met de Hortus. Beide tentoonstellingen zijn te bezoeken met een combi-ticket à € 17,50, te koop bij de Hortus en de Hermitage Amsterdam en zijn nog te zien tot 18 oktober van dit jaar. 🍷



FOTO: © STATE HERMITAGE MUSEUM, ST. PETERSBURG



## Piet Zeilstra sluit de zaak

Veertig jaar was hij met zijn sigarenzaak een begrip in de Plantagebuurt. Nu gaat Piet Zeilstra met pensioen. Enkele dagen voordat hij de deur definitief sluit, kaarten we nog even na. Aan de toonbank. Nu en dan komt een klant nog even snel een pakje sigaretten kopen, een ander is zijn aansteker kwijt. Kleine dingen. Toch belangrijk. Dat wordt straks behelpen voor de roker als Piet er niet meer is.

JAN MEY

**I**N FEBRUARI 1974 is hij hier gekomen. Vroeger was het gebruikelijk dat uitgespeelde voetballers een sigarenzaak overnamen. Ook hij is zeven jaar lang profvoetballer geweest, bij Cambuur, totdat hij op z'n 22e een doodschop kreeg. Dat hij hier terecht is gekomen, heeft hij echter aan zijn vrouw Ida te danken. Ida was geboren en getogen in de Plantagebuurt en kende de vorige eigenares goed. Dat was mevrouw Nahuis, een legende in de buurt. Zij had bijna een halve eeuw de sigarenwinkel op de hoek van de Plantage Middenlaan en de Kerklaan gedreven. Aan dit jonge echtpaar durfde mevrouw Nahuis het stokje wel over te dragen en ze hebben haar nagedachtenis altijd in ere gehouden. Aan het interieur van de winkel, dat van 1927 dateert, is nooit iets veranderd. Wie bij sigarenzaak Zeilstra binnen kwam, stapte het verleden in, de tijd van Anton Pieck.

Doodzonde dat dit verdwijnen moet, maar de jaren zijn ook voor Piet Zeilstra gaan tellen. Zijn vrouw Ida is inmid-

dels overleden. En ach, laat hij weten, met de opheffing van de bejaardentehuizen rondom, is ook de nering teruggelopen. Het is wel mooi geweest zo.

Over de vraag wat deze buurt voor hem heeft betekend, hoeft Piet Zeilstra niet lang na te denken. Toen ze de zaak in de jaren zeventig overnamen, was dit nog een levendige winkelbuurt. Met een groenteboer, een melkhandel, een bakker, een drogist en een furnituurenwinkel, noem maar op. Iets verderop was ook een bioscoop die veel volk trok. Er woonden grote gezinnen. Iedereen kende iedereen. Nu zijn er vrijwel alleen nog maar restaurantjes. De mensen hebben haast. Nee, er is eigenlijk niet meer zoveel te beleven in de Plantagebuurt. Nou ja, Artis dan.

En wat heeft Piet voor de Plantagebuurt betekend? Een moeilijke vraag als je een bescheiden man bent. Hij wijst op een rond litteken in de toonbank. "Hier brandde een gasvlammetje. Sigaren kocht je vaak nog los. Klanten staken die bij het vlammetje aan en bleven dan nog een tijdje kletsen. Mijn vrouw zat hier – hij wijst op een plek naast de kassa – en had altijd tijd voor de mensen. Het was druk en gezellig in de zaak. We hadden een sociale functie in de buurt, mag je gerust zeggen. Toen we over moesten stappen van stadsgas op aardgas, mocht het vlammetje niet meer."

Het verhaal van sigarenzaak Zeilstra is er een van teloorgang; van het allengs verdwijnen van de menselijke maat. Op de afscheidsborrel van 8 mei viel hier en daar dan ook heimelijk een traantje. 🍷

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN



## Colofon

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

### Verschijsning

Het Buurtblad komt zes maal per jaar uit in een oplage van 8.300 exemplaren.  
ISSN: 2352 - 4111.

### Eindredactie / Secretariaat

Titia Koerten, Linda Timmermans,  
e-mail: redactie1018@gmail.com.

### Redactie

Vera Amende, Léon Deben, Maria Heijndael,  
Titia Koerten, Jan Mey, Brigitte van Meurs,  
Bruno van Moerkerken, Linda Timmermans,  
Karel Warmenhoven en Mila Wybenga (HvdB).

### Basisontwerp & opmaak

www.werkplaatsamsterdam.nl

### Druk

Dijkman Print, Diemen.

### Inzenden kopij

Inlevering kopij en foto's: vóór 14 augustus 2015.  
In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com.  
Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs-  
en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht  
voor ingezonden artikelen in te korten of niet te  
plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en  
is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's  
van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie  
(JPEG, TIFF, RAW formaat).

### Advertentieopgave

Huis van de Buurt, t.a.v. Mila Wybenga:  
020-6223879, m.wybenga@ijsterk.nl.  
Inleveren uiterlijk 19 augustus 2015.

### Tarieven advertenties 2015

Formaat 6x6 cm à € 50,- per keer, € 250,- per jaar.  
Formaat 12x6 cm à € 100,- per keer, € 500,- per jaar.  
Zes nummers (één jaar) = 5 betalen.  
Eventuele opmaakkosten € 60,-.  
Prijsofgave via m.wybenga@ijsterk.nl.

### Verschijningsdatum volgende nummer

Omstreeks 5 september 2015.

### Bezorging

Huis-aan-huis in alle brievenbussen zonder NEE/NEE  
sticker. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt,  
zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten  
en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in het Huis  
van de Buurt aan de Kleine Wittenburgerstraat 201,  
Oosterkerk.

### Vragen en klachten

Huis van de Buurt: 020-6223879.

### Facebook



Ook wij zitten op Facebook. Like ons  
op 'Plantagebuurt' of 'De Eilander'.

# Gewonnen prijsvraag?

DOOR: MUSA

Al enkele jaren kijk ik naar de beschrijving van het timpaan, dat drie-  
hoekig sluitstuk boven de zuilen op de voorpui van het Artis-Aquarium.  
Niet veel mensen zullen het kennen en nog minder mensen zullen het  
kunstwerk serieus nemen. Het is op z'n minst merkwaardig en staat in  
contrast met het verder zo strak neoclassicistisch bouwwerk.

Het timpaan toont een onderzees landschap, een 'zeeschap', een licht-  
blauw fond waarop willekeurig verspreid zeesymbolen zijn geschilderd in  
wit, groen, oranje, geel en bruin: een zeester, een kwal, hier en daar een  
visje, zeepaardje, zee-egel, stekelvisje, zeewierslierten, een vervaarlijke  
visetende plant, een garnaal, een octopus, een mossel, wat zand, schelpen  
en stenen. Alles in aandoenlijk kinderlijke stijl.

Je moet in één van de tegenoverliggende panden wonen om er een goed  
beeld van te krijgen. Maar vervaardig je zoiets speciaal voor je overburen?  
Wie gaf de opdracht en wie was of wie waren de uitvoerder(s)?

Een zoektocht op internet levert weinig concrete informatie op. In het  
decembernummer van dit blad werd al vermeld dat het Aquarium op naam  
staat van de vaste ontwerper van Artis, architect G.B. Salm. Aanvankelijk  
was het timpaan opgesierd met een classicistische beeldengroep in steen-  
reliëf. De beide kleine timpaantjes op de hoekdelen van het gebouw  
getuigen daar van.

Bij de recente opening van het Artisplein wist directeur Haig Balian  
desgevraagd niet te vertellen wie de auteur was van het huidige zeeschap.

Mijn gefantaseerde conclusie: zou er bij een verbouwing een - nood-  
zakelijke - verwijdering van het reliëf hebben plaatsgevonden? Waarna  
een schooljuf of -meester de kans schoon zag om een prijsvraag uit te  
schrijven voor de leerlingen onder het motto: Maak een mooi ontwerp  
voor het Aquarium - de eerste prijs zal tijdelijk worden geplaatst, zolang  
de reliëfontwerpers hun bewerkelijke opdracht nog niet gereed hebben.

Zie hier het resultaat: het tijdelijke is op de lange termijn geschoven.  
Misschien is men het timpaan wel helemaal vergeten of zijn meningsver-  
schillen hieromtrent nog steeds niet bijgelegd. Ik kan me eigenlijk niet  
voorstellen dat deze decoratie serieus is goedgekeurd. En hoe is dit prijs-  
winnende 'zeeschap' op het timpaan aangebracht? Is het een los driehoekig  
stuk beschilderd triplex of heeft de hele klas op een steiger gestaan met  
een kwast in de hand. 'Doe jij de kwal?' 'O.K., dan doe ik het misvormde  
zeepaardje'...en 'heb jij nog wat bruin voor de zee-egel?'

Ga gauw kijken, want het is de hoogste tijd voor een nieuwe prijsvraag 🐡



FOTO: MUSA

## Belle Bonarius presenteert composities in Oosterkerk

Bijna twintig jaar geleden nam buurtbewoner Belle Bonarius haar intrek op de Kadijken. Het uitzicht op de  
prachtige lichten boven Artis lieten haar de stilte ervaren,  
nu zij achter een carrière als danseres en choreograaf bij  
onder meer Het Nationaal Ballet een punt had gezet. Dans  
was haar taal en die viel nu weg. In deze stilte, dit rouwpro-  
ces, kon zij zelfs geen muziek verdragen. Na de geboorte  
van haar zoon ontstond vanuit die stilte een klank die haar  
opnieuw tot muziek aanzette. In zang ontdekte ze een  
nieuwe weg voor haar creativiteit. Daarna volgden geschre-  
ven melodielijnen, harmonieën, en tenslotte instrumenten.

AMMY KUIPER

**B**ELLE HAALT HAAR inspiratie uit "...de materie, het le-  
ven zelf" en de verbinding tussen mens en natuur. Zo  
ontstond de compositie Morrocan Tree toen zij in de Hor-  
tus een boomstronk kocht die haar als het ware de melodie  
inluisterde.

Liefde voor de grote componisten verklaart de titel van  
het concert 'Dankzij Bach, Brahms, Beethoven'. Ook voert  
een deel terug naar een jeugd met religieuze ouders. Voor  
haar vader componeerde ze, op zijn lievelingstekst, Angelus  
Domini. Opgeleid tot priester werd hij, via godsdienston-  
derwijs, uiteindelijk diaken.



FOTO: MAJJA PEJIC

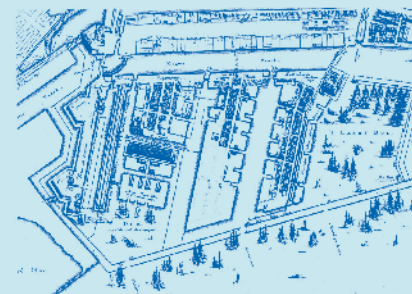
Zo verging het ook Belle: na een leven in de danswereld,  
waar zij toch altijd nèt niet paste, vond zij haar ultieme,  
eigen vorm als componist en dichter: "Dans - en taal zijn  
immers ook muziek."

Op 21 juni presenteert zij voor het eerst haar composities  
met een speciaal voor deze gelegenheid samengesteld  
ensemble van zeven professionele zangers en instrumen-  
talen. Waar anders dan in de Oosterkerk, waar zó dicht-  
bij deze composities zijn ontstaan, waarvan de klok zo  
betrouwbaar luidt en de toren als een wachtmeester over  
de buurten waakt?

Voor meer informatie: 'Uit in de buurt' op de midden-  
pagina's van dit blad, [www.voorjebuurt.nl/concertbonarius](http://www.voorjebuurt.nl/concertbonarius)

## Buurtwandeling Oostelijke Eilanden

Op woensdag 24 juni houdt Bert Ham-  
ming een stadswandeling door de Oos-  
telijke Eilanden. Op veel plekken in in  
de buurt is nog iets te zien van de vroe-  
gere scheepsbouw en industrie. Bert  
Hamming leidt u rond aan de hand van  
de kaart van Gerrit de Broen uit 1720.  
Deelnemers en/of buurtbewoners die  
zelf iets willen vertellen tijdens de wan-  
deling zijn van harte welkom. De wan-  
deling is ook leuk voor mensen die  
nieuw zijn in de buurt en de Oostelijke  
Eilanden wat beter willen leren kennen.  
Wandeling (gratis): woensdag 24 juni  
14.30 uur, Oosterkerk (bij de Windroos  
op het Marie Altelaarplein). Duur:  
maximaal 2 uur. Vooraf aanmelden is  
niet nodig. Als het regent gaat de wan-  
deling niet door. 🐡



## Stichting SeniorenStudent start project voor hulp- behoevende senioren

Bent of kent u een senior die wel wat  
extra ondersteuning kan gebruiken?  
Dan kunt u terecht bij Stichting  
SeniorenStudent. Deze Amsterdamse  
stichting koppelt studenten aan se-  
nioren voor hulp en gezelschap.  
Senioren kunnen zich nu aanmelden  
voor het project Jong+Oud=Goud, dat  
één jaar duurt. In dit jaar komt een  
student als vrijwilliger 3 uur per 2  
weken op bezoek. De student helpt bij  
klusjes in huis en samen ondernemen  
ze leuke activiteiten. Denk bijvoor-  
beeld aan boodschappen doen, samen  
koken en eten, buurtactiviteiten be-  
zoeken, spelletjes spelen en compute-  
ren. Student en senior worden aan  
elkaar gekoppeld op basis van per-  
soonlijke overeenkomsten en gedeelde  
interesses. Zo kunnen zij samen een  
bijzondere band opbouwen. Geduren-  
de het projectjaar worden er ook leuke  
activiteiten georganiseerd waarbij de  
senioren elkaar ontmoeten.

Het project is bedoeld voor senioren  
met weinig budget en een beperkt  
sociaal netwerk.

Voorwaarden voor deelname:

- 55+
- Wens om sociale netwerk en zelf-  
redzaamheid te vergroten.
- Bereid om een eigen bijdrage van  
€20,- per maand te betalen.
- Bereid om één jaar deel te nemen  
vanaf maart/april voor 3 uur per  
2 weken.

Op zondag 10 mei zijn de oprichters  
van Stichting SeniorenStudent be-  
noemd tot Soldaten van Oranje. De  
prijs bekroont jaarlijks jonge mensen  
die, net als de Soldaat van Oranje, in  
actie komen om een sociaal probleem  
in de samenleving te lijf te gaan. Door  
de prijs zijn een aantal gratis plekken  
te vergeven voor senioren die de € 20,-  
eigen bijdrage per maand niet kunnen  
betalen.

Meer informatie:

[www.stichtingseniorenstudent.nl](http://www.stichtingseniorenstudent.nl),  
020-3080916, Kloveniersburgwal 47,  
Amsterdam 🐡



# Reinwardt Academie verhuist naar monumentaal pand

Als u de afgelopen maanden langs het Hortusplantsoen bent gekomen, is u ongetwijfeld de grote verbouwing opgevallen van het schoolgebouw uit de negentiende eeuw naast de vernieuwde Overtuin van de Hortus Botanicus. Dit gaat na de zomer de nieuwe plek worden van de Reinwardt Academie, een vestiging van de Amsterdamse School voor de Kunsten die zich richt op het behoud en het presenteren van ons cultureel erfgoed. Voor een dergelijke opleiding lijkt de Plantagebuurt een uitstekende locatie.

LÉON DEBEN

## Geschiedenis

Het pand is een gemeentelijk monument met een rijke geschiedenis. Het gebouw is in 1887 ontworpen door H. Leguyt, in een periode waarin veel nieuwe scholen werden gebouwd. Het complex bestaat uit verschillende delen van drie bouwlagen. Bij de twee gevels is de vormgeving sober, maar details zoals banden van natuursteen en siermetselwerk van gele bakstenen leveren een levendige straatgevel op met stijlelementen van de neo-renaissance. De school kan als een tamelijk vroeg voorbeeld gezien worden van een zuiver uitgevoerde gangenschool.

In het gebouw bevond zich een dubbele school, ontworpen met 26 klaslokalen voor 1020 kinderen. De linker school was een zogenaamde armenschool en de rechter school een tussenschool. In de tussenschool werkte van 1899 tot 1905 Theo Thijssen als onderwijzer. Hij ontmoette daar zijn latere vrouw Jo Zeegerman. In 1927 is de school grondig verbouwd en is het soort onderwijs veranderd. De naam 'armenschool' was overigens in 1876 al veranderd in 'kosteloze school'. In 1880 werd gesproken van 'scholen 1e klasse'. In 1908 werden de eerste twee scholen samengevoegd onder de naam 'scholen voor gewoon lager onderwijs'. In 1920 vormden zij één school voor lager onderwijs.

## School voor dove kinderen

In dit gebouw op Hortusplantsoen 2 was van 1928 tot 1976 de J.C. Ammanschool, voor dove kinderen gevestigd. Hier werkte Rinus Michels in de jaren vijftig als gymnastiekleraar. Het was een openbare school. Dove kinderen vanuit de hele stad, ongeacht hun religieuze achtergrond, gingen hierheen. In 1943 zaten er 21 joodse leerlingen op deze school. Vijftien van deze kinderen zijn vermoord in de oorlog, vier doken onder en twee overleefden de kampen. Er waren twee joodse leerkrachten, waarvan één is vermoord. In 2007 werd in de hal van deze school een plaquette onthuld om dit

te herdenken en in het plantsoen ertegenover staat het monument ter nagedachtenis van de Joodse dove slachtoffers.

## Huidige functie

De functie van lagere school bleef behouden tot halverwege de jaren zeventig van de vorige eeuw. In 1976 werd de school gesloten en is het gebouw in gebruik genomen door de Universiteit van Amsterdam die het vervolgens in 1987 aan de stichting Theaterschool verkocht. Na het toetreden van de Theaterschool tot de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten werd het pand in 1989 met een minimaal budget verbouwd. Na de verhuizing van de Theaterschool naar de Jodenbreestraat, kwam het gebouw weer vrij. In 1996 is het complex geschikt gemaakt voor de Academie voor Beeldende Vorming die daarheen verhuisde in de zomer van 1997. Het pand is voor de op handen zijnde verhuizing van de Reinwardt Academie wederom grondig gerenoveerd. 🌸



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

# Zondag 5 juli: Plantage-Weesperbuurtfeest in het Wertheimpark

Zondagmiddag 5 juli, de eerste zondag van de schoolvakantie, vieren we het jaarlijkse Plantage-Weesperbuurtfeest, als vanouds gepresenteerd door Dolly Bellefleur (alter ego van cabaretier Ruud Douma, inzet foto). In ons mooie Wertheimpark kun je kennismaken met organisaties en instellingen uit de buurt, en natuurlijk met je buurtgenoten. Daarnaast is er dit jaar een heuse kunstboulevard, waar kunstenaars uit de buurt zich presenteren, en hun cursusaanbod tonen. In ruil voor een kindertekening of een grotemensengedicht krijg je een tattoo/lichaamsschildering van body art kunstenaar Laetitia de Veth.

En dan de muzikale invulling van deze middag:

**14:00–14:30 The Funky Apes.** The Funky Apes houden... van funk, volgens deze tienerband de meest swingende muziekstijl die er bestaat. Vanwege de lekkere groove. Juist dié proberen ze in hun muziek terug te brengen. En ze hebben nog meer muzikaals in hun mars, maar altijd met die fijne swingende groove.

**14:45–15:30 Pietsiekata.** Een uitbundig gezelschap muzikanten; afkomstig uit de jazz, popmuziek en klassieke muziek. Hun culturele achtergrond: Hongaarse volksmuziek, Parijse musette, harmonie en fanfare, tango en Javaanse gamelan. Zij vinden elkaar in klezmer en Midden- en Oost-Europese volksmuziek, de swingende muziek van de Balkan en van de Franse zigeuner Django Reinhardt.

**15:45–16:15 Sanne Wallis: Interactief - met vrienden.** Sanne Wallis de Vries treedt op met vrienden! De openlucht biedt weer hele andere mogelijkheden dan het theater. Misschien gaan Sanne & Vrienden zingen, misschien gaan ze dansen, misschien vormen ze een karaokeband... Niets is zeker, wel staat vast dat het gaat spetteren én dat je mee mag doen! In het gras maar ook 'on stage'!

**16:30–17:00 Theo Sieben.** Theo Sieben speelt Americana uit Amsterdam. Moderne rootsmuziek met een hoog kippenvelgehalte. Je hoort banjo's, violen en gitaren ter begeleiding van liederen die over het leven gaan. Afgelopen jaar toerde hij met Henny Vrienten. Voor het optreden in het Wertheimpark neemt Theo zijn vrouw mee: folkfiddler en banjospelster Judith Kolen. Samen speelden ze op Into the Great Wide Open, Parkfest en Naked Song.

**17:15–18:00 DivAssorti.** Uitsmijter dit jaar is DivAssorti: een Amsterdamse vierstemmige vocale groep onder leiding van pianist Geert Bremer, met - de naam zegt het al - een diverse verzameling songs. Volgens Thomas van Luyn: "Prachtige dames, getalenteerde dames, heel divers, heel assorti. En wát swingen ze. Wat een power, wat een enthousiasme."



Ons buurtfeest wordt ook dit jaar weer geheel belangeloos georganiseerd door de Plantage Weesperbuurtvereniging en de Vereniging Vrienden van de Plantage met steun van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

We zoeken nog wat sterke vrijwilligers die op de dag van het feest willen helpen bij het opbouwen en afbreken van de tenten. Vele handen maken licht werk en het is altijd heel gezellig.

En mocht u een poster voor uw raam willen hangen, neem dan contact met ons op. Hiervoor en voor overige vragen kunt u mailen naar [nwprins@xs4all.nl](mailto:nwprins@xs4all.nl) 🌸





## Woensdag 17 juni, vanaf 14.30 uur, themamiddag 'Prettig ouder worden in de Plantage Weesperbuurt'

De Plantage Weesperbuurt is een prachtige buurt, een buurt om te (blijven) wonen. Maar dan wel zo prettig mogelijk. Regelingen en voorzieningen veranderen, wat is nog mogelijk, wat regelt u zelf? Daarom bent u van harte welkom tijdens de themamiddag over prettig ouder worden in onze buurt. Zien we u dan?

Het Sociaal Wijkteam Centrum Oost organiseert de middag, o.a. samen met het Wijksteunpunt Wonen en het Sociaal Loket van de gemeente. Omdat lekker bewegen en een beetje loskomen zo belangrijk zijn voor de geest, is sportorganisatie Sciandri van de partij. Stadsdorp Centrum Oost en buurtgroepen zijn er ook.

### Thema's

- Een wooncoach vertelt over het project Wooncoach voor 65-plussers. Tijdens een huisbezoek gaat de wooncoach in gesprek met bewoner(s) over de woonsituatie. O.a. over mogelijk-

heden van langer zelfstandig wonen en/of verhuizen.

- Waarom inschrijven voor 1 juli bij WoningNet nodig? Wat is de achtergrond hiervan en hoe gaat het inschrijven.
- Mogelijke Wmo\*-aanpassingen in de woning - Sociaal Loket (\*Wmo = Wet Maatschappelijke Ondersteuning).
- Wat te doen bij nodige klussen in huis? Kunt u dat zelf? Weet u de weg? Is er hulp en wie schiet te hulp? Is dat voldoende? Zo niet, hoe lost u dat op?
- Knallende start van het project 'Langer zelfstandig thuis wonen in de Plantage Weesperbuurt'.

Uiteraard is er ruimte voor vragen en discussie. Wij zijn benieuwd naar uw visie op prettig ouder worden en de toekomst? Praat u daarover met familie of buurtgenoten? Wat kan het Sociaal Wijkteam voor u doen?

### Voor wie?

Voor bewoners van de Plantage Weesperbuurt en andere belangstellenden.

### Tijd en plaats

Woensdag 17 juni, 14.30-17.30 uur, Verzetsmuseum, Plantage Kerklaan 61. Toegang gratis.

### Programma

Inloop: 14.30 uur  
Start programma: 15.00 uur  
Napraten (bar is open): 17.00 uur

### Aanmelden en meer info

Meer informatie via Anke Weber, a.weber@ijsterk.nl. Aanmelden graag.



## Voor in de agenda

**Buurtsoep van Bart:** elke dinsdag vanaf 12.30 uur, Witte Boei. Kosten € 1. Vegetarisch of vlees (halal) - actuele info via Facebook. Dinsdag 30 juni speciale editie: buurtbarbeque! Vanaf 13 uur, € 3,50. Aanmelden via Witte Boei.

**Buurtrestaurant Witte Boei:** maandagen 15 + 22 + 29 juni. Daarna zomerstop. Aanvang 18 uur. Ook vegetarisch/halal. Adres: Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Opgeven en betalen aan de balie. Kosten €5, kinderen € 3. Nog steeds koks gevraagd. Aanmelden bij Soemitra Hermelijn, s.hermelijn@ijsterk.nl, 6223879

**Buurtrestaurant De Keyzer:** woensdag 17 juni. Aanvang 18 uur. Adres: Czaar Peterstraat 12.

### Opslag buurtkrant gezocht

Wie weet een toegankelijke, droge en veilige opslagplaats in de Plantage-Weesperbuurt voor de buurtkrant? 6x per jaar, ca. 3 dagen per keer, pallet 3.500 stuks. Onze verspreider fietst vanaf daar de buurt rond. Dank vast!  
m.wybenga@ijsterk.nl, 6223879.

**Repair Café:** elke eerste woensdag van de maand, 14-17 uur, Witte Boei.  
**Voortgangsoverleg Plantage-Weesperbuurt:** maandag 6 juli, 20 uur, café Eik en Linde, Plantage Midtenlaan 22. Meer informatie en vergaderstukken via [www.buurtorganisatie1018.nl/plantage-weesperbuurtoverleg](http://www.buurtorganisatie1018.nl/plantage-weesperbuurtoverleg).

**Buurtoverleg Oostelijke Eilanden & Kadijken:** woensdag 24 juni en 2 sept, 20 uur, Witte Boei. Meer informatie en vergaderstukken: [www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg](http://www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg).

**Orden je post:** hulp bij administratie/post, elke laatste donderdag van de maand, 13-15 uur, Witte Boei, €1 per keer.

**Themamiddag Prettig ouder worden in de Plantage Weesperbuurt:** woensdag 17 juni, 14.30-17.30 uur, Verzetsmuseum, Plantage Kerklaan 61. Toegang gratis.

**Themamiddag Gezond Treffen:** zondag 28 juni, 15 uur, Witte Boei. Gratis.

**Buurtfeest Wertheimpark:** zondag 5 juli, 14-18 uur. Zie ook pagina 27.

### Buurtboeken vermist

Twee buurtboeken Plantage en een buurtboek Wittenburg zijn vermist. Wie heeft ze gezien of weet waar ze zijn? Mail [angeliew@gmail.com](mailto:angeliew@gmail.com) of breng ze naar de Witte Boei. Veel dank alvast.

## Boeiend Treffen in teken van gezondheid

Zondag 28 juni 2015, vanaf 15 uur, Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201

Mensen die regelmatig bewegen en kiezen voor een gezond eetpatroon hebben vaak ook een betere conditie. Logisch toch? Of niet? Dat een gezonde leefstijl belangrijk is voor de gezondheid, lijkt - ondanks veel medische en media-aandacht - nog steeds niet bij iedereen bekend. Daarom staat dit keer de gezondheid centraal. Maak kennis met gezonde initiatieven rondom voeding en beweging. Kom proeven van gezonde hapjes, reageer op ervaringen van anderen en/of breng uw eigen idee in. Iedereen is van harte welkom. Toegang gratis. Meer informatie: [wil@merkies.com](mailto:wil@merkies.com) of [a.weber@ijsterk.nl](mailto:a.weber@ijsterk.nl).

## Aanvragen Kunst en Cultuur uiterlijk 21 juni

De werkgroep Kunst en Cultuur vraagt weer subsidie aan bij de gemeente. O.a. voor Patatatoe, de Vereniging Vrienden van de Plantage (filmfestival), het jaarlijkse buurtfeest Wertheimpark en een bijdrage voor de Uitpagina in 1018. Ook een aanvraag doen voor 2016? Dan graag uiterlijk 21 juni 2015 via: Werkgroep Kunst en Cultuur, Huis vd Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201, 1018 LT Amsterdam, tel. 6223879, [n.chekhchar@ijsterk.nl](mailto:n.chekhchar@ijsterk.nl)



## Niet ingeschreven bij Woningnet? Doe dit voor 1 juli. Anders vervalt uw woonduur.

Voor huurders van zelfstandige woonruimte die nog niet ingeschreven staan bij Woningnet: uw woonduur vervalt. Er komt een overgangsregeling en woningzoekenden worden geadviseerd zich zo snel mogelijk in te schrijven bij Woningnet, in ieder geval voor 1 juli. Meer informatie op [www.woningnet.nl](http://www.woningnet.nl).

## Huurverhoging per 1 juli 2015

Eind april viel de huurverhogingsbrief weer op de mat. Bezwaar maken? Dat kan tot 1 juli. Het huurteam kan u informeren over de mogelijkheden.

## Wooncoach op bezoek

Bent u 65+, huurt u van een corporatie en wilt u meer informatie over prettig langer thuiswonen? Of over verhuizen? Vraag dan een Wooncoach op bezoek via het Wijksteunpunt Wonen (020) 6224288.

## Woonsprekuren en huurteam in de Witte Boei

Voor alle vragen over huren en wonen, kunt u elke dinsdag van 9-10 uur en woensdag van 15-17 en 19-20 uur terecht bij het woonsprekuren in het Huis van de Buurt De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel: 622 76 98, [centrum@swswonen.nl](mailto:centrum@swswonen.nl), [www.swswonen.nl/centrum](http://www.swswonen.nl/centrum)



FOTO: VERZETSMUSEUM (F. DE RUIJTER)



# Kunstenares Eva van Diepen schildert mystieke Afrikaanse rituelen



FOTO: ROB ZWETSLOOT

We zien het steeds vaker: lege kantoorpanden die in gebruik worden genomen door kunstenaars. In plaats van mensen die achter hun bureau wezenloos naar een computerscherm zitten te staren, kan de argeloze passant nu op veel plekken kennismaken met het werk van kunstenaars. Of ze zelfs live aan het werk zien.

ROB ZWETSLOOT

AN DE NIEUWE vaart bijvoorbeeld, achter de ramen van het gebouw waar vroeger de Dienst Infrastructuur was gevestigd, kan de argeloze voorbijganger nu vreemdsoortige objecten van Robert Pennekamp bewonderen. Opvallend is dat het slagveld van peuken, daar achtergelaten door ambtenaren die altijd voor de deur stonden te roken, is verdwenen.

Een andere plek waar je plompverloren met kunst wordt geconfronteerd is de hoek van de Laagte Kadijk en de Tussen Kadijken, waar Eva van Diepen is neergestreken in een pand dat daarvoor door een aantal schimmige bureautjes werd gebruikt. De gordijnen waren altijd dicht. Nu is dat anders. Eva gebruikt de ramen als etalages voor haar werk, en dat voor is velen een aangename verrassing. Imponerende schilderijen en monoprints van witgeschilderde gezichten van mannen van de Xhosastam uit Zuid-Afrika. De stam waar ook Nelson Mandela toe behoorde. En het zou zo maar kunnen dat deze legendarische leider er als opgroeiende knaap met zo'n wit geschilderd gezicht heeft bijgelopen. De schilderijen

zijn namelijk portretten van jongens die aan een inwijdingsritueel deelnemen. Een gebeurtenis die de overgang van jongen naar man markeert. Omstreden, want de jongens worden besneden en met slechts een deken moeten ze een aantal dagen in de bush zien te overleven. In het verleden zijn er doden bij gevallen. Het wit schilderen van de gezichten heeft te maken met het afschrikken van geesten die in de bush zouden huizen.

Eva kwam op deze serie nadat zij een aantal schilderijen had gemaakt over ebola-slachtoffers en steeds verder geïntrigeerd raakte door de mystieke kant van Afrika. Ze zag de foto's van de jongens in de krant en was verkocht. De schilderijen zijn een opvallend moment in haar loopbaan waarin ze vijftien jaar geen kunst maakte. Eerst slokte het moederschap van vier kinderen haar op. Daarna was ze werkzaam als gids bij het wadlopen. Op het wad kreeg ze weer inspiratie om kunst te gaan maken en maakte een serie werken over de vogels die daar rondvliegen. En van daaruit maakte ze de stap naar kunst over Afrika, een continent waar ze trouwens nooit is geweest. Maar, wat niet is kan nog komen.

Tijdens de recente Open Atelier-route in Oost was haar schilderij op de centrale expositie in het Tropeninstituut een van de blikvangers. Tijdens dit weekend was er de gelegenheid om het atelier te bezoeken en Eva om toelichting te vragen. En uiteraard om het werk te kopen, want ook voor Eva moet de schoorsteen roken.

Meer van Eva's werk zien? [www.evadi.nl](http://www.evadi.nl) 🐦

# OP SOOP SOOP SOOP SOOP

## Uit liefde voor de filmkunst

Iedere laatste zondag van de maand is er een besloten filmvoorstelling in de soop onder de titel soopcinema. De organisatie daarvan is in handen van de filmcommissie. Frank Cremer coördineert de taken van deze commissie. We spraken met Frank over wat hem boeit aan film en het vrijwilligerswerk.

### Frank, hoe ben je in het vrijwilligerswerk verzeild geraakt?

"Film heeft mij altijd geboeid. Vroeger ging ik al jong met mijn moeder naar Tuschinski. Ik heb inmiddels kasten vol DVD's en ga nog regelmatig naar de bioscoop. Na mijn pensioen ben ik meteen als vrijwilliger bij een documentairemaakster begonnen via de Vrijwilligers Centrale Amsterdam. Toen vroeg de soop om een coördinator van de filmgroep.

### Is dat iets dat ook bij soopcinema een rol speelt?

"Nee, bij soopcinema gaat het gewoon om het vertonen van een betere film in een prettige sfeer. Er is veel belangstelling omdat het gezellig is en het een saaie zondagmiddag doorbreekt. Je kijkt naar de film, praat wat na, drinkt een drankje en eet een hapje."

### Geen zware discussies na afloop?

Soms proberen we wel een relatie te leggen met de vertoonde film. Bijvoorbeeld door Italiaanse hapjes te serveren bij een typisch Italiaanse film, maar verder gaat het niet. We hebben wel eens geprobeerd om een discussie over de film te organiseren, maar er blijkt geen behoefte aan filmanalyse. Bij de soop zou bijvoorbeeld een cursus of een lezing georganiseerd kunnen worden die dieper op de cinematografie en de filmkunst ingaat, maar dan moeten wel voldoende vrijwilligers met kennis van zaken bereid zijn daar een aanbod voor te maken en uiteraard moet er ook voldoende belangstelling zijn.

### Vrijwilligerswerk bij de soop verantwoordelijk werk?

"Ik beschouw het als niet-vrijblijvend en vind het moeilijk als anderen makkelijker omgaan met de verantwoordelijkheden die je samen hebt in de organisatie. Je aanmelden als vrijwilliger schept, hoe tegenstrijdig ook, verplichtingen en dat is voor sommigen wel eens te zwaar. Het heeft tot gevolg dat we bij de filmcommissie soms moeten improviseren en dat past dan, tot mijn ergernis, weer niet altijd bij de eisen

die het bestuur stelt aan het gebruik van de soop-faciliteiten."

### Maar, vrijwilligerswerk is ook leuk?

"Ja, ik vind het vrijwilligerswerk zeker erg leuk. Je leert ontzettend veel mensen kennen en als je ergens voor staat krijg je erg veel voldoening. Wat ik leuk vind aan soopcinema, is dat mensen vragen om een bepaalde film te vertonen omdat ze die zo goed vonden dat ze er ook anderen van willen laten genieten. In augustus komen we dan als filmcommissie bij elkaar om het programma vanaf september op te stellen.

Er wordt dus niet zwaar gediscussieerd over een film, maar er komen wel verhalen los, bijvoorbeeld over de geschiedenis van de buurt, levensvragen, enzovoort. De bezoekers herkennen dan in het thema van de film hun eigen ervaringen en willen daar over praten.

Kortom, het is de moeite waard om eens langs te komen en te informeren naar de filmactiviteiten. 🐦



TEKST EN FOTO: WOUT ROS

Ik heb er nooit mijn beroep van gemaakt, maar heb ondertussen wel veel kennis vergaard over film. Ik ken veel films en bepaalde regisseurs van naam, zoals Hitchcock, Fellini en Visconti, volg ik. Sommige van hun films heb ik wel tien keer gezien. Je gaat hun werkwijze dan goed begrijpen en ziet hun invloed in huidige films terug."

**SOOPcinema presenteert de laatste zondag van de maand een bijzondere film in een bijzonder plezierige samenkomen. De titel wordt bekend gemaakt in de SOOP-nieuwsbrief en op posters in de SOOP. Kaarten à € 3,50, inclusief een drankje en een hapje, zijn 14 dagen voor aanvang verkrijgbaar aan de bar. De Gelaghkamer is op alle werkdagen geopend van 11:00-17:00 uur. Aanmelden voor de nieuwsbrief: e-mail [soop@xs4all.nl](mailto:soop@xs4all.nl)**

**In juli en augustus zijn er geen filmvoorstellingen.**



# 1018

## De Eilanden & Plantage Weesperbuurt

1018 is het postcodegebied van het gebied Centrum Oost. En ook het verspreidingsgebied van het 1018 Magazine. Sinds het samengaan van de *Plantage-/ Weesperbuurtkrant* en de *Eilander* hebben fotografen Maria Heijndael en Bruno van Moerkerken de grenzen van dit gebied verkend. Hier de locatie van dit nummer.



INGEZONDEN MEDEDELING

### Buurtrestaurant in Centrum de Brouwerij

Samen met Centrum de Brouwerij heeft Gerbina van den Hurk, bekend van buurtrestaurant De Halve Wereld, ook in onze buurt een buurtrestaurant georganiseerd.

Gerbina kookt met leden van de brouwerij een lekker vegetarisch 3-gangen menu met veel verse kruiden. Op deze manier kan je goedkoop gezond eten, maar ook burens ontmoeten!

Het buurtrestaurant wordt weer gehouden op woensdag 24 juni, aanvang 18:00 uur. Kosten € 5,00 (of € 2,50 voor leden van de brouwerij)

Adres is Hoogte Kadijk 61hs. Je kan je opgeven via [etenindebrouwerij@gmail.com](mailto:etenindebrouwerij@gmail.com) of op 06-28103808. Eet je mee?



# Bankzitter



FOTO: FEIJE RIEMERSMA

Zaterdag 9 mei 2015  
Alexanderplein, naast de  
Muiderpoort

BRIGITTE VAN MEURS

Een stevige bries jaagt de fietsers zó de Plantage Middenlaan in. Het is hier vandaag makkelijker om de buurt in te komen dan eruit te gaan. Een bakfiets vol kinderen van rechts komt met moeite de brug op. Koud is het niet en de bomen bewijzen dat de lente op stoom begint te komen. Het ene moment waaien er zoete bloemengeuren langs, het volgende brommergassen. Het gras naast de poort lonkt. Een jongeman doet er sit-ups, terwijl twee honden een paar meter verderop in het gras plassen. Een moeder waarschuwt haar kind voor hondenpoep. Daar komt alweer een hond aan. Ingezwachtelde voorpoot of niet: hij heeft er de sokken in, twee vrouwen in zijn kielzog. Hun woorden uit elkaar getrokken door wind en verkeerslawaaï, het Amsterdamse accent onmiskenbaar. Niemand lijkt haast te hebben op weg naar de supermarkt of naar de volgende toeristische attractie. Drie fietsers slingeren, stoppen en overleggen aan de rand van de stoep. Een camera komt tevoorschijn. Wat wordt het? Tropenmuseum, Muiderpoort, Artis, karakteristieke huizen, water, fietsen aan de brug? De hop on hop of ronkt voor het stoplicht. Die bussen rijden al eeuwen rond met de lugubere ontvelde man van 'Body Worlds' op de achterkant. Op het fietspad,

midden in een gele colonne, legt een racefietsers zich erbij neer dat hij in hetzelfde tempo moet peddelen als de toeristen. Een meisje houdt haar hand op haar hoofd om te voorkomen dat haar hoed haar vooruitsnelt. Tussen de prikstruiken achter het bankje ligt een zwarte damesonderbroek. Wie verliest er nou een onderbroek? Ging ze uit logeren, zocht ze in haar tas naar haar telefoon en werkte ze ongemerkt de onderbroek naar buiten? Plausibel. Of is hij weggewaaid van een waslijn? Met dit weer ook plausibel. Drie opgeschoten jongens wandelen over de brug. Eén van hen heeft een hoge stem die niet past bij zijn omvang. Tram 14 naar Slotermeer begroet tram 9 naar Diemen. De drie jongens rennen richting halte. Bij de achterste deur blijft één van hen staan en gluurt door het raam. Daar drukt iemand op het knopje zodat hij naar binnen kan glippen. De trams bolderen verder. Ineens houdt het verkeer de adem in en is het gefladder van een reusachtige kraai te horen. Een jongetje rent erachteraan. Wat nou hondenpoep? Dit is de natuur! Bij het verlaten van de bank komt een tekst tevoorschijn: Miriam <3 Banu forever. De lente is overal. 🌱





## BALLABONA IS ZIEK

Nu de zon langer schijnt heb ik tweemaal per dag, 's ochtends en 's avonds, korte tijd zonlicht door mijn op het noorden gelegen slaapkamerraam. Eindelijk zie ik het stof op de ramen en op het gammele kastje naast mijn bed. Bij het opstaan neem ik me telkens voor de boel af te lappen, maar eenmaal uit bed verdwijnt dit voornemen snel. Mijn naam is Conchita.

Ballabona Cucharón vroeg mij vorige week om in haar plaats een column te schrijven omdat ze voorlopig zelf nog niet op de been is wegens een zware operatie. Hoe kan ik mijn hartsvriendin dat weigeren?

Best een verantwoordelijke taak. Ik ben ter voorbereiding eens even in haar weblog gedoken met oude columns voor de beide buurtkranten (nu samen in 1018-magazine). In 2005 schreef ze over mij en dat we samen een reis maakten naar Paraguay en oude favoriet plekken bezochten; ze nam me toen we kind waren – ze is vier jaar ouder dan ik – vaak mee naar mooie plekjes om te zwemmen, in de rivier, bij watervallen waar je vanaf kon glijden. Onze kleren lieten we drogen aan takken terwijl we elkaar verhalen vertelden. In deze onbezorgde jaren zijn we bevriend geraakt.

Ook schreef ze over mij, lees ik in haar weblog, dat ik als tweejarige al scharrelend over de vuilnisbelt als uitgemergeld kind uiteindelijk bij pleegouders ben beland. Ik voel me met al deze aandacht wel vereerd, en volgens mij had ik dit allemaal nog niet eerder gelezen, maar het klopt wel. We kennen elkaar goed omdat onze vaders collega's en vrienden waren. Mijn pleegvader was een Spaanse ingenieur, een collega van Javier, de vader van Ballabona, die bij de bouw van de stuwdam gerente was, een soort baas. Mijn pleegmoeder was Duitse, en op vijfjarige leeftijd met haar ouders uit Europa naar Zuid-Amerika gekomen, gevlucht voor de geallieerden. Helemaal niets was er over mij bekend, mijn pleegouders hebben me Conchita genoemd, dat stond op het hemd dat ik aanhad, en het betekent ook nog zoiets als dat ik ooit geconcipieerd ben, dat was immers wel zeker. Ik liep daar rond! Maar goed, later zal ik meer over mezelf vertellen. Nu eerst over Ballabona.

Van de week was ik bij haar op bezoek in Zorghuis Flevopark. Een goedlachse lange blonde hipster bracht mij tot bij haar kamer onderwijl recepten opdissend, want hij was eigenlijk kok. Ik dacht daarbij aan zijn halfflange baard, die eruit zag als een strakgeknipte heg. Zouden daar ook koksmutsen voor bestaan? Onlangs heb ik gelezen dat in een dergelijke baard meer vuiligheid huist dan op een pleebril in een openbaar toilet...

Ballabona maakt het naar omstandigheden goed maar is moeilijk aanspreekbaar. Ze wil via mij alle trouwe lezers bedanken en groeten. Ze wil geen bloemen of fruit, maar een mailtje of kaartje zou ze op prijs stellen:

*Ballabona Cucharón  
Zorghuis Flevopark, afdeling RV 2B  
postbus 951  
1000 AZ Amsterdam*

Conchita 🐣

**Ballabona Cucharón**  
**E:** ballabona@gmail.com  
**W:** www.ballabona.wordpress.com

### HEERLIJK HUIS

Een echte 1018'er. Zo noem ik mijzelf. Ik ben er geboren en getogen, al klopt dat eigenlijk niet helemaal. Toen ik een half jaar oud was, ben ik erheen verhuisd en nu ben ik veertien. Mijn ouders hadden iets moois gekocht. De helft van een pand aan de Oostenburgergracht: de benedenverdieping – vroeger een garage – en de eerste etage – ooit een kantoor. Het is altijd een heerlijk huis geweest.

### DORP IN DE STAD

Toen ik vier was, zijn mijn ouders gescheiden. Ze bleven gelukkig dicht bij elkaar wonen. Mijn vader verhuisde naar het Vierwindenhuis. Een heel apart huis, met wel vijftig woningen. Een soort dorp in de stad. Iedereen kent elkaar daar. Zo kon ik gemakkelijk de helft van de week bij mijn moeder zijn en de andere helft bij mijn vader. Mijn hele basisschooltijd heb ik op de BOE doorgebracht. Daar heb veel vrienden aan overgehouden. Die zie ik nog steeds vaak, ook al zit ik nu op het ivko.

### MIJN BUURTJE

Een jaar geleden verhuisde mijn vader naar Amsterdam-West, waar ik nu dus de helft van de tijd woon. Nu zie ik pas goed wat voor bijzondere buurt 1018 is. Rustig en gezellig en toch vlakbij het centrum. Artis op een steenworp afstand, het Waterlooplein vlakbij. Vanuit mijn buurtje heb ik heel Amsterdam leren kennen. Ik voel me er helemaal thuis. 🐣

## Het gezicht van 1018

OLIVIA DE RUITER (14)  
OOSTENBURG



FOTO: MARIA HEIJENDAEL



**Datum:** 26 juni 1999


De kruising tussen de Valckenierstraat en de Pancrasstraat zal niet iedereen bekend voorkomen. Destijds een oase van rust, nu de hoofdroute voor vele studenten op het Roetersland. Voordat de Universiteit hier ging bouwen stond er aan de Pancrasstraat een tramremise en het witte gebouw was destijds een diamantfabriek. Later was het een natuurkundig laboratorium van de Universiteit, en tegenwoordig zit GREA erin. 

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

