

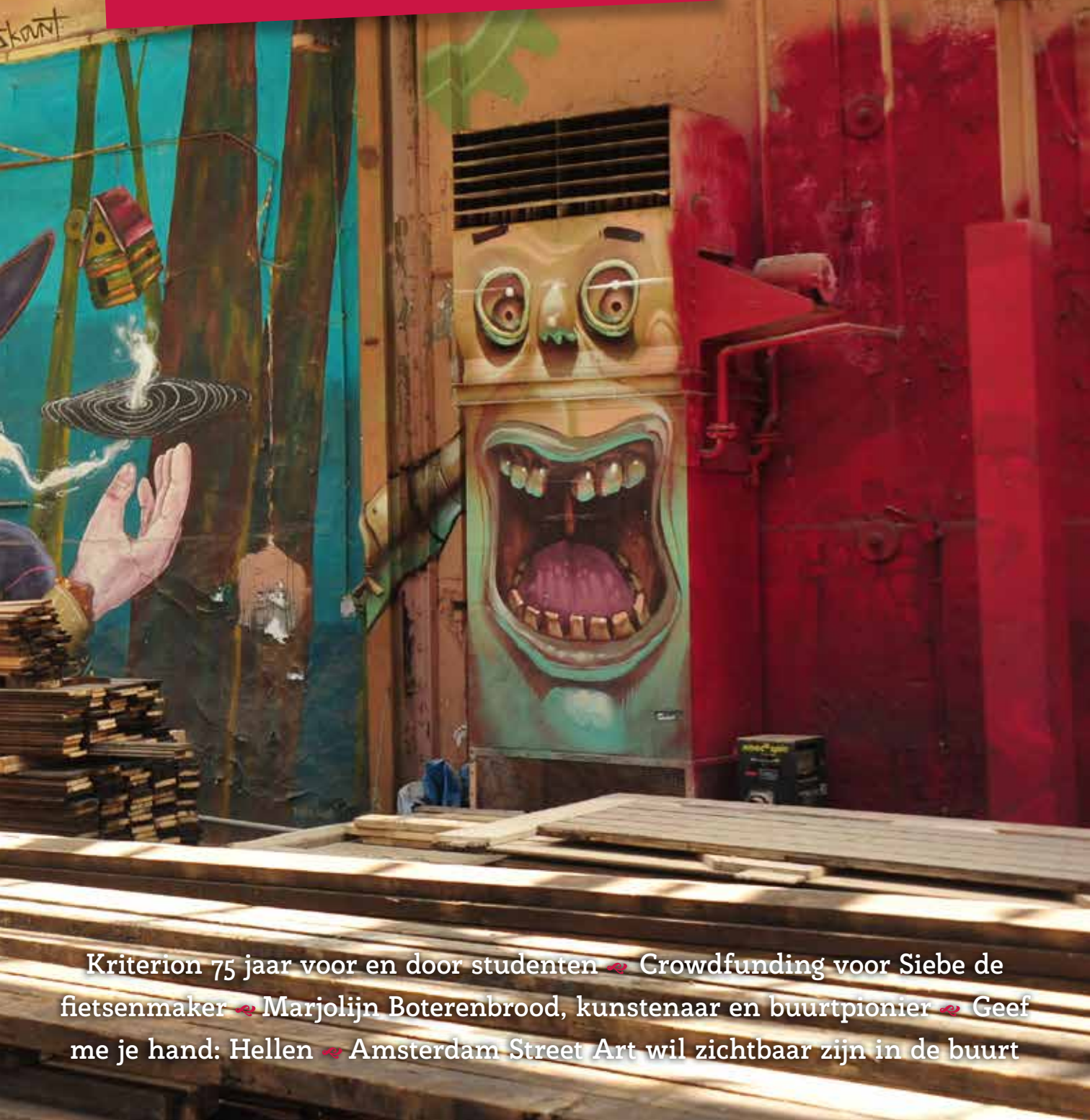
jaargang 9

juni 2022

nummer 49

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*



Kriterion 75 jaar voor en door studenten 🍷 Crowdfunding voor Siebe de
fietsenmaker 🍷 Marjolijn Boterenbrood, kunstenaar en buurt pionier 🍷 Geef
me je hand: Hellen 🍷 Amsterdam Street Art wil zichtbaar zijn in de buurt

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM, VOOR ZORG EN ONDERSTEUNING.

Bel voor een afspraak van ma t/m vrij 08.00 – 18.00 uur. Tel 020-25 52 916. Voor info <https://www.amsterdam.nl/zorg-ondersteuning/contact/contact-sociaal-loket/>

OUDER-KIND-TEAM (OKT)

Iedere woensdag van 13.30-14.30 uur inlooppreekuur in Huis van de Buurt De Witte Boei. Overig contact kan dagelijks tussen 08.30 – 17.00 uur via tel: 020-555961 gratis spelinloop voor ouders en kinderen 0-2,5 jr. Kraijenhoffstraat 32 woensdag, vrijdag 9.00-12.00, Speeltuin Wittenbrug, Fortuinstraat 4, donderdag 9.00-13.00. Zie: <https://www.dynamo-amsterdam.nl/spelinloop/>

STICHTING BUURTORGANISATIE 1018

Deze stichting ondersteunt en verbindt bewonersgroepen en stimuleert betrokkenheid in postcodegebied 1018. Bezoek de website www.buurtorganisatie1018.nl, of kijk op Facebook

POLITIE

De wijkagenten zijn bereikbaar via 0900-8844 of door het contactformulier in te vullen op www.politie.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Meldingen of klachten over oa vuilnis, fietswrakken, bestrating en groenvoorziening kunnen telefonisch worden doorgeven bij de gemeente via tel. 14020. Voor vragen over de openbare ruimte kunt u terecht bij de gebiedsbeheerder Jeroen van Kemenade via jeroen.kemenade@amsterdam.nl.

VERENIGING STADSDORP CENTRUM OOST

Doel van de vereniging is dat de leden, met uitwisseling van diensten en ondersteuning, zo lang mogelijk actief, gezond en veilig thuis in de eigen buurt kunnen (blijven) wonen. info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl

OVERLEG OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Het Eilandenoverleg is voor alle bewoners met vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving. Zie voor de data en tijden van het Eilandenoverleg www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg.

BUURTSPREEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11.00-12.00 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Netwerk van bewoners dat helpt bij wensen, ideeën en zorgen in de buurt. mbvanwijk@live.nl, 06-52008854

PLANTAGE WEESPERBUURTYERENIGING

De buurtvereniging houdt zich bezig met zaken die van belang zijn in en voor de buurt. www.plantageweesperbuurt.nl en www.facebook.com/plantagebuurt

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Voor buurtbewoners van 55+, met activiteiten en bijeenkomsten. Nieuwe Kerkstraat 124 ma. t/m vrij 11.00 uur -17.00 uur. Tel 020-4223152, www.soopnet.nl.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Doel is bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt. www.vriendenvandeplantage.nl en www.facebook.com/vrienden-van-de-plantage.

OVERIGE ADRESSEN

Voor overige (werk)groepen, verenigingen en contactadressen zie www.buurtorganisatie1018.nl/links

COLOFON

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Versijning Het buurtblad 1018-Magazine komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 13.500 exemplaren. ISSN: 2352 – 4111.

Eindredactie Titia Koerten

Redactie Vera Amende, Dennis Chin, Erik Hardeman, Maria Heijndael, Titia Koerten, Björn Martens, Jan Mey, Bruno van Moerkerken, Jannelies Poelstra en Heleen Verschuren.

Aan dit nummer werkten mee Ballabona Cucharón, Leeuw van Moerkerken, Erik van Ophem, Kamiel van Ophem, Pippin Sardjoe en Rob Zwetsloot.

Basisontwerp & opmaak Yolanda Huntelaar | Werkplaats Amsterdam

Druk Rodi Rotatiedruk, Diemen.

Inzenden kopij Inleveren kopij en foto's: uiterlijk 26 augustus 2022. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).


Verschijningsdatum volgende nummer Omstreeks 16 september 2022.

Advertentieopgave Contact over advertenties en inleveren via advertenties@1018magazine.nl Inleveren uiterlijk 26 augustus 2022.

Tarieven advertenties 2022

Formaat 6x6 cm à € 60,- per keer, € 300,- per jaar. Formaat 12x6 cm à € 120,- per keer, € 600,- per jaar. Zes nummers (een jaar) = vijf betalen. Eventuele opmaakkosten € 72,- Halve pagina: € 360,- per keer Hele pagina: € 720,- per keer Prijsopgave via advertenties@1018magazine.nl

Bezorging Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201 en in de Oosterkerk.

 Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt', 'Kadijkenburen' of '1018-Magazine'.

Inhoud

Jaargang 9, nummer 49, juni 2022




FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

INTERIEUR VAN EEN VAN DE VIJF VAN GENDTHALLEN

- 4 Amsterdam Street Art (ASA)
- 7 Leeuw van Moerkerken
- 7 Nieuwe Oostenburgers
- 8 Kort nieuws
- 10 Kunstenaar Marjolijn Boterenbrood
- 14 Toen en Nu
- 15 1018 laat uit
- 16 In memoriam Peter Basstein
- 16 Rob Zwetsloot
- 17 Kleurplaat
- 18 Uit in de buurt
- 20 Crowdfunding voor Siebe de fietsenmaker
- 22 Oostenburgereiland
- 24 Vera's blik op de buurt
- 25 Beestjes in de buurt
- 27 Toen en nu
- 28 Kriterion, voor en door studenten
- 30 DOCK
- 32 Mijn Vierkante Meter, zelfzorg in praktijk
- 33 Buurtpuzzel
- 34 Ballabona
- 35 Geef me je hand: Hellen

De dynamiek van de stad

In de onvolprezen rubriek 'Toen en Nu' maakt onze fotograaf keer op keer zichtbaar hoe snel de stad van aanzien verandert. Zo is het voor bezoekers van de Plantage tegenwoordig vanzelfsprekend om op het Artisplein ontspanning te zoeken, maar blijkt uit de foto's op pagina 27 dat er nog maar tien jaar geleden van een openbaar toegankelijk plein geen sprake was. Ook andere delen van ons postcodegebied hebben in de loop van de tijd een metamorfose ondergaan, zo blijkt uit de verhalen van Marjolijn Boterenbrood en Siebe de fietsenmaker in dit nummer. En als Siebe de deur van zijn werkplaats op 1 augustus achter zich dicht trekt, is daarmee opnieuw een hoofdstuk toegevoegd aan het nooit eindigende verhaal van dingen die voorgoed uit de stad verdwijnen.

Die constatering kan weemoedig stemmen, maar, zoals het Artisplein laat zien, hoeft verdwijnen lang niet altijd verlies te betekenen. Zeker niet als de vernieuwing gepaard gaat met voldoende oog voor wat historisch waardevol is. Zo verandert op Oostenburg een voormalig industriegebied in een eigentijdse woonwijk, maar blijft de herinnering aan het industriële verleden bewaard dankzij het behoud van de Werkspoorhal en de Van Gendthallen. Het is dat samengaan van vernieuwing en traditie dat kenmerkend is voor de dynamische ontwikkeling van een stad als Amsterdam. Buurtmagazine 1018 probeert die dynamiek, ook waar het resultaat soms minder gelukkig is, in woord en beeld te vangen. In de hoop dat dat ook dit keer gelukt is, wenst de redactie haar lezers een mooie zomer toe. (REDACTIE) 

'We willen als bedrijf zichtbaar zijn in de buurt'

Stichting Amsterdam Street Art (ASA) is een non-profitcollectief dat straatkunst promoot, kunstenaars aanstuurt en tentoonstellingen organiseert. De stichting fungeert als een soort hub tussen opdrachtgever en kunstenaar. Ze doen projecten in binnen- en buitenland en inmiddels vertegenwoordigen ze wereldwijd zo'n vierhonderd kunstenaars. ASA heeft een aantal grote betalende opdrachtgevers, maar werkt ook vaak op vrijwillige basis. Zo organiseerden ze op uitnodiging van DOCK workshops voor de jeugd in de Witte Boei en de speeltuin op Wittenburg. Sinds kort zitten ze met hun kantoor op Wittenburg, in de plint van een woonblok.

TITIA KOERTEN

Ik spreek met Lars Brehm, creatief directeur van ASA, die al ruim 25 jaar woonachtig is op de Oostelijke Eilanden. Het kantoor is moeilijk te vinden omdat het hele woonblok vanwege een renovatie in de steigers staat. Straks, als de steigers weg zijn, hoopt Lars dat de locatie zichtbaarder is en dat nieuwsgierige buurtbewoners gezellig langs gaan komen. Op de benedenverdieping is een atelier ingericht, waar kunstenaars kunnen werken en workshops gegeven kunnen worden.

Lars vertelt dat street art voor het publiek vaak een negatief imago heeft doordat het nog steeds geassocieerd wordt met vandalisme. "We proberen de negatieve reputatie op te krikken door het rebelse karakter wat weg te filteren. Zo hebben we de Dutch Street Art Award in het leven geroepen, die reiken we vanaf 2016 uit."

Wat versta je precies onder street art?

"Dat kan heel breed zijn. Het kan een hele grote muurschildering zijn waar heel conceptmatig over wordt nagedacht, met overleg met mensen uit de buurt, met de mensen die erop uitkijken. Maar het kan ook een hele kleine wijziging zijn in het straatbeeld. Ik ken een kunstenaar, een oudere vrouw, die heel veel doet met beeldhouwen. Af en toe heeft ze een ingeving, dan belt ze me op en zegt 'Lars, ik heb een idee, wil je me daarmee helpen?' Zo heeft ze eens aan het bekende standbeeld van Wilhelmina in bontjas een tas van Dirk van der Broek gehangen, waar een prei uitstak. Dat vind ik ook een vorm van street art, het kan een hele kleine aanpassing zijn."

Zoiets als de kunst van Street Art Frankey?

Ja, inderdaad. Street Art Frankey is overigens een kunstenaar waar wij ook geregeld mee samenwerken. Hoewel het



spontane er nu door die vaste serie van hem in het Parool wel een klein beetje vanaf is, zijn de reacties op zijn werk eigenlijk altijd positief. Je merkt daaraan trouwens dat street art steeds meer als kunstvorm wordt geaccepteerd. Bij ons vorige kantoor hadden we een hele grote muurschildering en daar werden door zowel jonge kinderen als oudere toeristen foto's van gemaakt. De acceptatie van street art is best groot. Zo heeft Ikea tegenwoordig een street-artlijn en Hyundai doet zijn reclames met straatkunstenaars.

Naast grote, betaalde opdrachten doen we veel op vrijwillige basis: we geven wel eens een workshop voor dak- en thuislozen en we hebben twee jaar geleden voor Dierenopvang Amsterdam alle hondenhokken een metamorfose gegeven. Wij sponsorden vanuit de stichting de verf en dertig kunstenaars werkten belangeloos mee."

Kan dat wel uit?

"Kijk, we zijn in principe een non-profitstichting, we hoeven geen winst te maken, maar we zetten natuurlijk wel een hele hoop kunstenaars aan het werk en uiteindelijk wil iedereen een boterham kunnen verdienen. Dat neemt niet weg dat ik voor mezelf, toen deze ruimte vrij kwam, tegen mijn collega's heb gezegd dat ik het wel leuk zou vinden om hetgeen wat we nu samen met DOCK doen, met die jongeren, te kunnen blijven doen. Omdat ik hier vandaan kom, denk ik dat ik hiervoor de contactpersoon moet zijn."

Je bent opgegroeid op Wittenburg, hoe was dat?

"Ik woonde in de Tweede Wittenburgerdwarsstraat. De laatste jaren heb ik de sfeer wel zien veranderen, rumoeriger, met name door die schietpartijen. Nu woon ik alweer meer dan vijftien jaar op Kattenburg. Daar heb je, ik noem het altijd het 'campinggevoel', het ons kent ons. Je hangt over de schutting en je hebt een praatje, of het nou met een jong of oud iemand is, dat maakt niet zo veel uit."

Waren die schietpartijen de aanleiding voor de workshops met jongeren uit de buurt?

Nee niet direct, maar het initiatief kwam wel van de jongeren zelf. Ze kennen me omdat ik altijd bezig ben in mijn schuurbox en als de deur openstond, kwamen de jongens uit de buurt altijd kijken naar wat ik daar aan het doen was. Na de schietpartijen, is een van die jongens die altijd bij mij hing, naar de leiding van DOCK gestapt en heeft gevraagd: 'Lars van Kattenburg, die maakt kunst, kunnen we hem niet een keer vragen om samen met ons wat te doen?'

Ik vind het heel fijn om te doen, maar voorwaarde is wel dat de jongeren die mij gaan helpen het leuk vinden en er vanaf het eerste moment bij betrokken worden en dat ze ook worden betaald. Ik zou het heel tof vinden als ik ze zo kan introduceren in mijn wereld. Ik doe namelijk iedere dag wat ik leuk vind. Een betere job kun je volgens mij niet hebben. Jongeren die anders maar een beetje doelloos op straat hangen, als die ineens inzien dat ze geld kunnen verdienen met iets dat ze echt leuk vinden, dan is dat winst. We hebben voor de komende workshop twee weken geleden een introductiegesprek gehad en dan vertel ik ze dat we een muurschildering gaan maken. 'Wauw', zeggen ze dan, 'maar dat kunnen we nog helemaal niet.' 'Nee', zeg ik, 'maar dat ga ik jullie wel leren en we gaan het samen doen.'

Ik wil ze gewoon introduceren in een creatief werkveld waarin een hele hoop dingen mogelijk zijn.

Het is iets waar ik vanuit mezelf 'ja' tegen kan zeggen. Ik heb voldoende andere opdrachten en heb niet de behoefte om met dit werk hartstikke rijk te worden. Ik wil doen wat ik leuk vind en als ik dat kan overbrengen op een x-aantal jongeren, al is het er maar eentje, dan is mijn missie al geslaagd."

Wat voor werk maak je eigenlijk zelf?

Wat ik doe is voornamelijk gerelateerd aan Amsterdam. Op de kop van Kattenburg daar staan drie elektriciteitskastjes, daar heb ik toevallig onlangs een werk op gemaakt. De kastjes zagen er eerst niet uit. Ze waren smerig, leken wel beschimmeld en het werden door de gemeente niet schoongemaakt. Nu zijn ze helemaal zwart met het wapen van Amsterdam erop. Ik vind het zo een verrijking van de buurt."

Kijk voor alle projecten en activiteiten van Amsterdam Street Art op: www.amsterdamstreetart.com

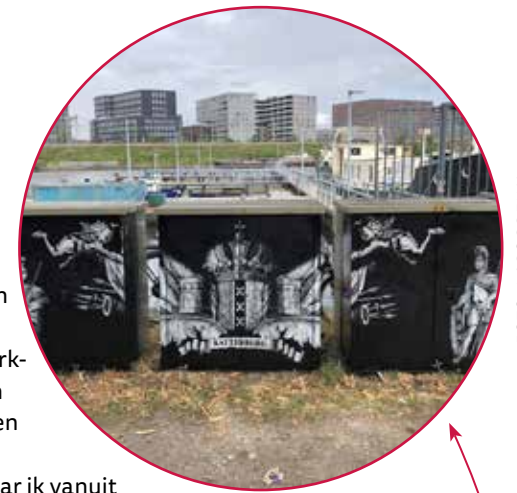


FOTO: LARS BREHM



FOTO'S: BJÖRN MARTENS

TANJA'S
Haarmode

Kapsalon, Haarwerken & Pruiken

U kunt bij ons online uw afspraak maken

www.tanjashaarmode.nl

Oostenburgergracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 620 7443
info@tanjashaarmode.nl

Dinsdag t/m dondag 08.30 tot 17.00
Donderdagavond 18.00 tot 20.30
Vrijdag 08.30 tot 19.00
Zaterdag 08.30 tot 16.00

Aleen op afspraak

roosheart
uitvaartbegeleiding

flexibel, liefdevol, vindingrijk

www.roosheart.nl 06 24282782

6 dagen per week

**Maaltijden
Broodjes
Visdelicatessen**

FRANK'S
SMOKEHOUSE
ROKERIJ & WINKEL

Wittenburgergracht 303, Amsterdam

PRAKTIJK DE KADIJK

- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodetherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu en lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Oncologische revalidatie

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
Ook fysiotherapie na 18.00 uur mogelijk

Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam
Aanmelden via: 020 6261836 of www.praktijkdekadijk.nl

TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten. Les van grootmeester Fei BaoNong. **Gratis proefles** op woe. 7 en 14 september om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. De kleine Boeschool, Kleine Wittenburgerstraat 100 Amsterdam. Info: Ada 06-51564482 en Arnold 06-40871202 www.longtengtaiji.com

**HERMITAGE
MARKT
IN DE TUIN**

VLEES - GRANOLA - BROOD - BOUILLON - DELICATESSEN
PATISSERIE - KIP - GROENTEN - BLOEMEN - VIS - ZUIVEL

VERSMARKT - IEDERE ZATERDAG - 9.30-16.30 UUR
📍 BINNENTUIN HERMITAGE AMSTERDAM
GRATIS ENTREE - VIA AMSTEL 51
www.hermitage.nl/markt @hermitagemarkt

TANGO

gratis proefles

Tango Argentino Amsterdam
cursussen · tangosalons

www.tangoalma.nl

BERT FAAS
"INLIJSTERIJ"

Beste klanten,

Reuze bedankt voor, gedurende al die jaren, heel veel mooie inlijstopdrachten.

Het allerbeste en onze hartelijke groeten !!

Truus en Bert

Weerspiegeling

LEEUEW VAN MOERKERKEN

Ik had gehoopt op een urinoir, maar helaas hadden ze op dit herentoeilet alleen één lange grote metalen bak. Het had iets weg van een drinkbak voor melkkoeien.

Terwijl ik daar mijn gulp net losgeknoopt had, kwam er iemand naast mij staan... Vanuit mijn ooghoek zag ik dat het bij hem ook niet wou lukken. In de weerspiegeling in het gouden stroompje van alle heren voor ons, maakten wij in kwetsbaarheid oogcontact.

Ik weet wie dat is, dacht ik ineens.

Zonder zijn bril had ik hem eerst niet herkend, maar het leek erop dat ik naast niemand minder dan Prins Bernhard junior stond. Een situatie en locatie die ik tot nog toe nooit met het koningshuis had geassocieerd. Hij kreeg door dat ik hem herkende; en hoopte waarschijnlijk dat ik hem niet nu een hand wou geven. Wat verschrikkelijk moet dat zijn, om uitgerekend op zo'n plek herkend te worden. Hij heeft het ook niet makkelijk. Voor hem was dit veel gênanter dan voor mij, bij die gedachte ontspande ik een beetje.

Hij is natuurlijk porseleinen tronen gewend op familiefeesten. Dit was geen plaats voor een prins. Geen urinoir, geen tussenschotjes en dan ook nog eens herkend worden door een 1018-columnist. Ik had met hem te doen.

Moest ik hem geruststellen, dat ik niks zou doen met deze anekdote, of nederig mijn mond houden. Misschien waardeerde hij het juist dat ik niks tegen hem zei. Ik vroeg me af wat hij van mij zou denken. Een Amsterdamse twintiger, misschien vroeg hij zich af in wat voor 'n huis ik zou wonen, of ik toevallig iets van hem huur en waar ik dan de huur van betaal.

Misschien was dit wel het moment dat hij tot inkeer kwam, dat zijn empathie plots opspeelde. Hij zou me een huis cadeau kunnen doen. Hij zou al zijn huizen kunnen doneren aan het volk en verreweg populairder dan elk van zijn familieleden worden. De gulle prins, de huizengever. Nog over eeuwen zouden de Nederlanders zich deze pandjesprins herinneren als de held des vaderlands. Hij die elke Nederlander onderdak gaf, ten koste van zijn eigen rijkdom. Zo makkelijk moet het zijn om vrijgevig te zijn als je een rijke prins bent. Waarom zou ik niet van dat privilege gebruik maken, dacht de prins misschien bij zichzelf...

Maar misschien ook niet. ☹️

leeuw1018@gmail.com

Nieuwe Oostenburgers

HELEEN VERSCHUREN

In 2020 werden op Oostenburg-Noord de eerste van in totaal 1800 woningen opgeleverd. Sindsdien komen er steeds als een gebouw klaar is nieuwe bewoners bij. Heleen Verschuren laat u deze keer kennismaken met Tijmen.



Als ik binnenkom is Tijmen in zijn rolstoel de keuken aan het opruimen en zet hij koffie. Hij woont in één van de vijf rolstoelvriendelijke woningen in dit complex. Hij heeft cerebrale parese, waardoor er spasmen in zijn benen en een arm optreden. De woning is 40m² en toen hij zich inschreef was dat voor hem alleen genoeg. Maar nu veegt zijn partner Elles het eten op dat hun stralende, 1 jaar oude zoon Leo in het rond heeft gestrooid. Elles woont in Groningen, waardoor zij apart en soms samen zijn in één van de woningen. Om Leo zijn slaapje te gunnen, gaan Tijmen en ik naar de gemeenschappelijke ruimte in het complex, waarbij Tijmen de koffiespullen op zijn schoot meeneemt. Helaas blijken de twee laatste deuren naar die ruimte niet met een knop te openen en klemmen ze, waardoor mijn hulp toch nog nodig is.

Tijmen was junior projectleider voor goede doelen loterijen en werkt sinds kort als medewerker klantenservice van het Van Gogh Museum. Hij houdt van zeilen, speelt piano en geeft één uur per week keyboardles aan kinderen. Hij speelt ook accordeon, liefst oude muziek en liedjes uit de Jordaan. Via Sounds of Change werkte hij mee aan een voorstelling voor kinderen in asielcentra. En hij is huisvader: "het vermoeiendst van allemaal!"

Zijn contacten in de buurt zijn tot nu toe vooral zijn directe burens en winkeliers in de Czaar Peterstraat. "Maar met Leo vastgegespt op mijn schoot krijg ik op straat steeds meer contact." ☺️

FOTO: BJÖRN MARTENS

Aanschrijving voor Gorillas

Stadsdeel Centrum heeft de flitsbezorgers van Gorillas op straffe van een boete opdracht gegeven om het binnenterrein achter het pand aan de Weesperstraat niet langer te gebruiken als laad- en losplaats. Met de aanschrijving reageert het stadsdeel op het handhavingsverzoek dat omwonenden begin dit jaar hadden ingediend. Verschillende bewoners van panden aan de Nieuwe Keizersgracht hebben last van het lawaai op het binnenterrein. Naar hun mening past het gebruik voor een bedrijfsactiviteit niet bij de bestemming 'tuin' die het terrein heeft. Zij vroegen het stadsdeel daarom Gorillas opdracht te geven om het bedrijfsmatige gebruik van het binnenterrein per direct te beëindigen. De aanschrijving van het stadsdeel heeft overigens nog geen effect gehad, omdat de flitsbezorgers door middel van een zienswijze bezwaar tegen de opdracht van het stadsdeel hebben aangetekend.

Kunst bij Gorillas

Behalve over de geluidsoverlast op het binnenterrein klaagden buurtbewoners ook over de geblindeerde etalages van Gorillas. Aan dat bezwaar is de bezorgdienst onlangs tegemoet gekomen door de etalages in te richten als kunstgalerie. Volgens een woordvoerder van de Weesper-

straat-vestiging is het de bedoeling om van tijd tot tijd van exposant te wisselen. Wat hem betreft komen zeker ook kunstenaars uit de buurt in aanmerking voor een plek in de galerie. Belangstellenden kunnen bij Gorillas binnenlopen om te laten weten dat zij geïnteresseerd zijn.

Broedende vogels

Het geplande rooien van 700 meter struikgewas op het spoortalud langs de Dijkgracht-Oost, een belangrijk foerageergebied voor de beschermde dwergvleermuis, is begin mei op het laatste moment afgeblazen. Dat hebben de omwonenden (en de vleermuizen) te danken aan in de struiken broedende zangvogels. De aanwezige ecologen, onder wie een door de omwonenden ingeschakelde deskundige, wezen de gemeentelijke rooiplieg op de bepaling dat er geen werkzaamheden mogen plaatsvinden op plekken waar vogels broeden. Om die reden werd besloten het rooien van de struiken tot 1 augustus op te schorten. Met het vrijmaken van het spoortalud wil de gemeente de aanleg van een fietspad en van aanlegsteigers voor 40 rondvaartboten en 30 dekschuiten mogelijk maken. Zoals dit blad in februari meldde zijn veel omwonenden op Wittenburg en Kattenburg bang dat de nachtstalling van rondvaartboten voor geluidsoverlast zal zorgen. Werkgroep Dijk-

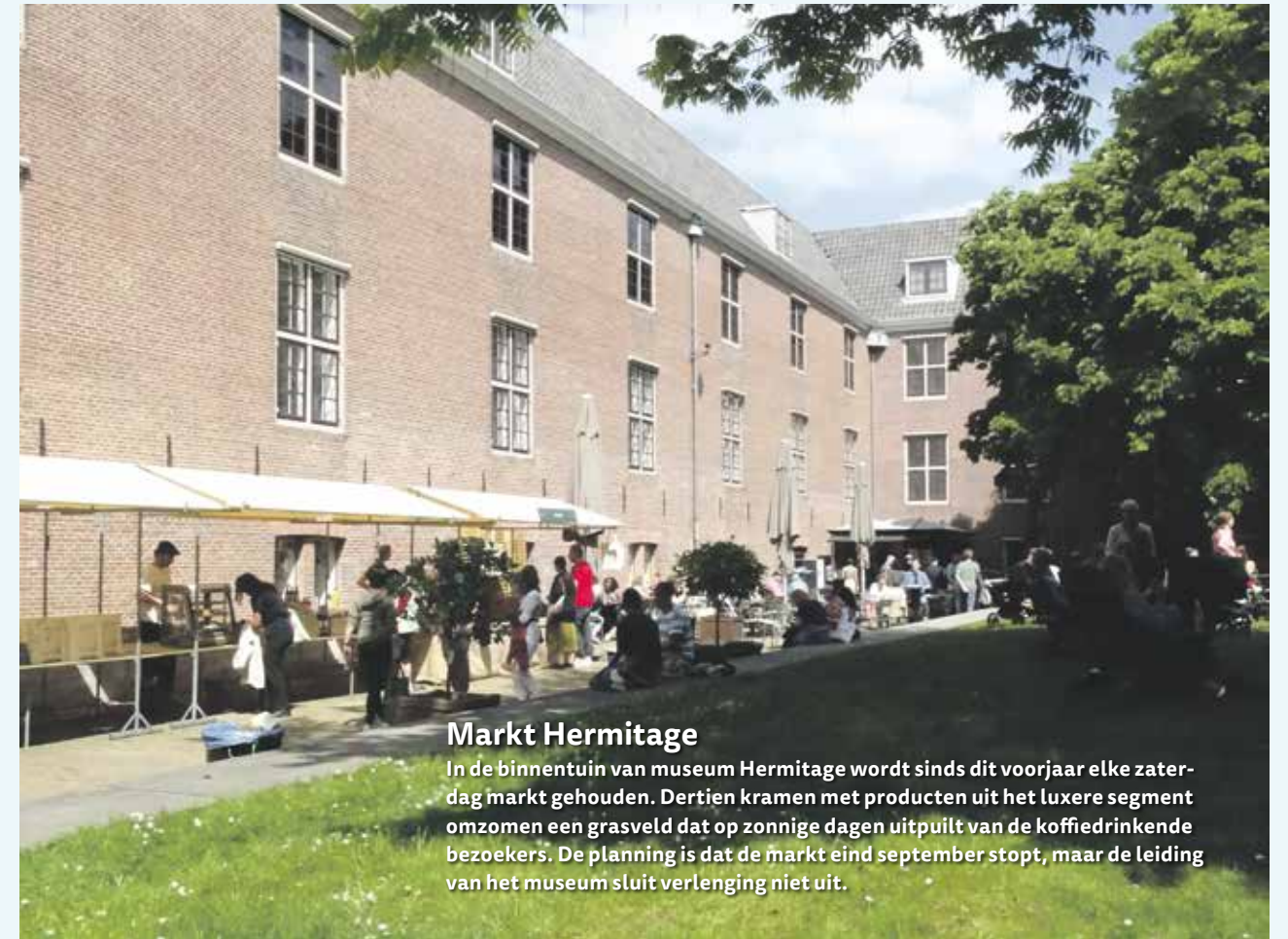
gracht-Oost en Buurtorganisatie 1018 hebben de gemeente daarom dringend verzocht om de keuze voor de Dijkgracht te heroverwegen.

Nieuw bestuur Centrum

Alexander Scholtes (39) (D66) is eind juni door de gemeenteraad benoemd tot voorzitter van stadsdeel Centrum. Ook nieuw in het stadsdeelbestuur is Lotte Terwel (39) (PvdA). Scholtes studeerde piano aan het Amsterdamse conservatorium en political science in Leiden. Hij was tussen 2006 en 2014 actief in de stadsdeelraad Zuid, waarna hij politiek assistent werd van wethouder Ollongren. Tussen 2018 en 2022 werkte hij als adviseur European Affairs bij Schiphol. Terwel studeerde in Amsterdam culturele antropologie en stadssociologie en werkte sinds 2016 in verschillende functies op het Amsterdamse stadhuis. Het bestuur wordt gecompleteerd door oudgediende Micha Mos (37) (GroenLinks) die aan zijn tweede termijn als bestuurslid begint.

Namenmonument wint prijs

Het Holocaust Namenmonument in de Weesperstraat heeft dit jaar beslag gelegd op de Amsterdamse Architectuurprijs (AAP), bijgenaamd de Gouden Aap. De vakjury, die moest kiezen uit 125 in het jaar 2021 opgeleverde projecten, noemt het Namenmonument 'vanuit sommige standpunten heel groots, aanwezig en monumentaal, maar vanuit andere gezichtspunten terughoudend, soms zelfs afwezig en eigenlijk altijd verijnd. Ondanks de fysiek bescheiden omvang reikt de impact van dit project tot ver buiten de stadsgrenzen. Er is sprake van Architectuur met een grote A'. De Amsterdamse Architectuurprijs wordt sinds 2008 jaarlijks uitgereikt door architectuurinstituut Arcam. Eerdere winnaars waren onder meer het Scheepvaartmuseum, het Artisplein en de Noord/Zuidlijn. Sinds 2015 reikt Arcam naast de vakprijs ook een publieksprijs uit. Die ging dit jaar naar basisschool De Wereldburger in Nieuw West.



Markt Hermitage

In de binnentuin van museum Hermitage wordt sinds dit voorjaar elke zaterdag markt gehouden. Dertien kramen met producten uit het luxere segment omzomen een grasveld dat op zonnige dagen uitpuilt van de koffiedrinkende bezoekers. De planning is dat de markt eind september stopt, maar de leiding van het museum sluit verlenging niet uit.

Sarphatistraat volledig fietsstraat

Ook het laatste deel van de Sarphatistraat, het stuk tussen Alexanderplein en Hoogte Kadijk, wordt fietsstraat. Dat heeft de stadsdeelcommissie Centrum begin juni besloten. De verandering, die overigens pas in 2025 zijn beslag krijgt, houdt in dat automobilisten richting molen de weg straks moeten gaan delen met fietsers, waarbij die laatsten voorrang hebben. Daardoor kan de stoep aan de kazerne kant een meter breder worden. Ook ontstaat zo ruimte om het fietspad aan de overzijde te verbreden van twee naar drie meter. Het voetpad aan die kant van de straat wordt verplaatst naar de groenstrook en wordt een half verhard (rolstoel)toegankelijk pad. De groene trambaan blijft behouden, evenals de bomerij langs het fietspad en het hondenlooppgebied. Onderzocht wordt of het mogelijk is om aan de waterkant een ecologische oever aan te leggen. Be-

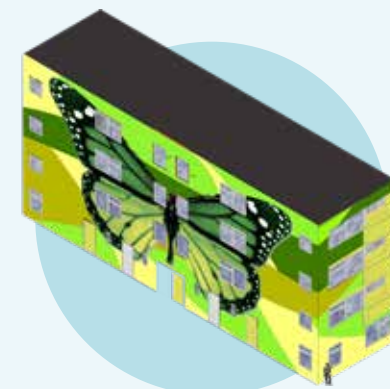
halve over het plan zelf was de stadsdeelcommissie ook lovend over de intensieve manier waarop omwonenden bij de plannenmakerij zijn betrokken.

Geen atelier in Wertheimpark

Het bestuur van stadsdeel Centrum heeft een streep gezet door het in het kader van Centrum Begroot ingediende voorstel om in het Wertheimpark een 'En Plein Air Atelier' in te richten. Volgens de initiatiefnemer

zou het openlucht atelier moeten bestaan uit een betonnen chaise longue omringd door zes betonnen schildersezels, maar het stadsdeel noemt het niet wenselijk om betonnen objecten in een monumentaal park als het Wertheimpark te plaatsen. Ook voorstellen voor vergroening in de Czaar Peterbuurt en op Kattenburg stuiten op een veto van het stadsdeel. Het voorstel om de gevel van een huizenblok in de Czaar Peterstraat te voorzien van een geschilderde vlinder kreeg wel groen licht, mits de plannenmaker toestemming krijgt van de eigenaar, de VvE en de bewoners van de tegenovergelegen woningen. In totaal maken nu nog 62 van de 103 ingediende plannen kans op een deel van de voor Centrum Begroot beschikbaar gestelde 450.000 euro. Bewoners kunnen t/m 18 juli meebeslissen over de verdeling van dit bedrag.

Voor meer nieuws uit 1018: www.buurtorganisatie1018.nl



FOTO'S: BRUNO VAN MOERKERKEN

ILLUSTRATIE: JAN SCHEP/DUBBELGROEN

‘Mijn werken zijn een studie naar een plek. Dit kan een eiland of een plein zijn.’



FOTO: BJÖRN MARTENS

Marjolijn Boterenbrood (1954), geboren in Amsterdam, verhuisde in haar kinderjaren naar Landsmeer en Bussum. Toen zij twintig was keerde zij terug om aan de Gerrit Rietveld Academie te studeren. In 1979 studeerde zij af in de richting Beeldende Kunst. Inmiddels woont en werkt zij al heel wat jaren in 1018: als bewoner van het eerste uur betrokken zij in 1984 op het Entrepotdok – bij de hijskraan –, het atelier waar zij nog steeds werkt. Met partner Joes en dochter Linde verhuisde zij in 1996 naar een wel heel bijzonder huis – met een voor stadse begrippen enorme tuin – in de Conradstraat.

JANNELIES POELSTRA

Ik interview Marjolijn in haar tuin, een oase vol lentebloemen met een vijvertje en bloeiende appelboom. Ons gesprek wordt begeleid door kikkergekwaak uit de vijver en bouwgeluiden aan de overzijde van de Oostenburgervaart waar op het voormalig Storkterrein de nieuwe wijk Oostenburg-Noord verrijst.

Is de buurt veel veranderd de afgelopen drie decennia?

“Het is nu bijna onvoorstelbaar, maar het Entrepotdok was midden jaren tachtig nog een rafelrand: de Kalenderpanden waren nog niet eens gekraakt en waar nu Aquartis staat, was allemaal GEB-terrein. Het voelde een beetje als pionieren. De kade was alleen bereikbaar via de Entrepotpoort bij de Scharrebiersluis en het was er één grote zandbak waar we met de nieuwe bewoners ‘s avonds lekker vuurtjes gingen stoken. Aan de overkant lagen woonboten en op het oude spoorwegemplacement (nu Artis-parkeerterrein red.) bivakkeerden stadsnomaden in woonwagens en rare bouwsels, een mix van kunstenaars en zwervers. Daar heerste een circussfeer, compleet met vuurspuwers. Ik heb tussen de rails, die er toen nog lagen, een keer mijn verjaardag gevierd. In 1996 zijn we naar de Conradstraat verhuisd. De Czaar Peterbuurt leek toen het einde van de wereld: een junkenbuurt en bij het spoor werd getippeld. Het Storkterrein, achter ons huis aan de overkant van het water, was niet voor publiek toegankelijk. Maar in de strenge winter van 1996 en 1997 zijn we het ijs overgestoken om daar stiekem rond te kijken.”

Jullie hebben een heel bijzonder huis.

“Ons huis was één van de twee dienstwoningen voor de beheerders van de hiernaast gelegen Militaire Bakkerij en het Garnizoen Kleding Magazijn van de Landmacht. Het kledingmagazijn is al in de jaren tachtig gesloopt, de bakkerij is er nog. Die was gekraakt door kunstenaars, die het later voor weinig hebben gekocht, waardoor het gebouw gelukkig behouden is.

Joes twijfelde of we deze woning wel moesten kopen vanwege de buurt. Maar we deden toch een bod. Toen er een andere koper met een hoger bod bleek te zijn, hadden we buikpijn van teleurstelling. Maar we hadden mazzel: die koper kreeg de financiering niet rond! Daarna hebben we nooit een moment spijt gehad.



Gemeente
Amsterdam



Hoe zou u 450.000,- euro verdelen in Centrum? Stemmen kan tot en met 18 juli

U kunt nu stemmen op plannen die door bewoners zijn ingestuurd voor een nog mooier stadsdeel Centrum. Laat ons weten wat uw favoriete plannen zijn.

- Ga naar de website en vul het 'winkelwagentje' tot 450.000,- euro.
- Stem met de persoonlijke stemcode uit de brief.
- De plannen met de meeste stemmen worden uitgevoerd.

centrumbegroot.amsterdam.nl

AMS-110534-nl-NL-0622-1

De vorige bewoner was een leraar Nederlands, die – misschien wel omdat hij leraar was – de voetballende jeugd op het veldje hiernaast niet verdroeg. Het was er soms ook best wel heftig, met veel ruzie, gescheld en ballen die tegen de ramen werden geschoten. Het is nu een kooi met een heel hoog hek, dat was toen niet zo. Er is zelfs wel eens een steen de tuin in gegoid die, toen we buiten zaten te eten, precies op ons bord landde. Maar ons huis en de tuin waren toen al een kleine paradijselijke plek in een rauwe omgeving. De oude eigenaar had zijn fazanten, konijnen en kippen achtergelaten en er huisden ringslangen en egels. De ringslangen zijn verdwenen, maar in de vijver hebben we kikkers en er zijn ook nog egeltjes. In het begin hadden we zelfs geiten, waarmee onze dochter Linde uit wandelen ging. Nu hebben we alleen nog kippen.”

Hoe omschrijf je jouw werk?

“Mijn werken zijn een studie naar een plek. Dit kan een eiland of een plein zijn.” Voor de tuin van verzorgingshuis Korthagen in Amsterdam-Noord ontwierp Marjolijn een grote melkwitte bloem met sensoren die de luchtdruk meten, waardoor de bloem afhankelijk van het weertype oplicht van felrood bij storm tot helderblauw bij mooi weer. “Het weer is immers een mooi aanknopingspunt voor een gesprek.”

Maar vaker bestaat haar werk uit projecten, waarbij ze met kunstenaars en wetenschappers uit verschillende disciplines een gebied bestudeert. Daarbij maakt zij veel gebruik van kaarten van het gebied. Een van haar recente projecten, *The Landscapes Speaks*, bestond uit een expeditie met een internationaal team naar Siberië, waar zij samen met de Altaj, de oorspronkelijke bewoners, de relatie tot hun leefomgeving en de natuur vormgaf in kaarten. Maar ook *11ha* (11 hectare, red.) is zo'n project. Het is een studie naar de geschiedenis en specifieke kenmerken van het Storkterrein op Oostenburg. Het project sloot in 2002 af met een voor publiek toegankelijke kunstmanifestatie en het boek *11ha, Het Storkterrein in Amsterdam verkend door kunstenaars en onderzoekers*.

Een project in eigen achtertuin?

“*11ha* is ontstaan doordat ik hier woon. Het Storkterrein was eind jaren negentig nog in bedrijf en bestond uit fabrieken met prachtige stalen staketsels, die ik vanuit ons huis kon zien. Dat industriële vind ik heel inspirerend. Dat komt vast doordat mijn vader, scheepsbouwkundig ingenieur, directeur bij de Amsterdamse Droogdokmaatschappij (ADM) was: als kind mocht ik wel eens mee naar het Wilhelminadok in Amsterdam-Noord en liep ik onder die schepen op het dok door. Vooral die grote schakels van scheepskettingen en de vorm van de scheepsschroeven vond ik indrukwekkend. Daar is, denk ik, ook mijn liefde voor beeldhouwen ontstaan. Op een gegeven moment heb ik de stoute schoenen aangetrokken en gevraagd of ik bij

Stork in die fabriekshallen mocht kijken. Zo imposant, die machines met zuigers zo groot, dat daar een man in kon staan. Toen ik ontdekte dat Stork weg zou gaan, ontstond het idee om er een kunstproject van te maken. De achterliggende gedachte was, dat bij de ontwikkeling van zo'n gebied inspraak eigenlijk altijd achteraf plaatsvindt. Dat wilden wij voor zijn.

Voor het project heb ik in 2000 samen met onder andere stadssocioloog Lodewijk Brunt de stichting Werk Spoor opgericht. Het doel was om met kunstenaars en wetenschappers dit gebied te onderzoeken. We hebben er ook een filmer, een geluidskunstenaar, een choreograaf, een sociologe en een archeoloog bij betrokken. Ik heb toen verschillende kaarten gemaakt, waarin ik de geuren, flora en fauna maar ook de industriële materialen en stoffen uit de historie van het terrein heb weergegeven. We wilden de geschiedenis en ontwikkeling van het gebied verkennen vanuit verschillende perspectieven. Daar kwamen fantastische vondsten uit. Archeoloog Jerzy Gawronski heeft een houten scheepshelling voor VOC-schepen blootgelegd, met gereedschappen uit die tijd. Zo jammer dat die helling niet bewaard kon blijven. De choreograaf ging denken over

‘Toen ik ontdekte dat Stork weg zou gaan van Oostenburg, ontstond het idee om er een kunstproject van te maken’

hoe je je beweegt in zo'n gebied en hoe je fietspaden aan zou kunnen leggen of een stille route met geluidsabsorbende materialen. Uiteindelijk kregen al deze verhalen vorm in een manifestatie met acteurs in de Van Gendhallen. Het proces was heel intens en bijzonder en ik voelde me steeds meer betrokken bij het terrein. Dat gold ook sociologe

Anne Hemker en kunstenaar en buurtgenoot Titus Dekker. Dankzij Titus' acties en inspanningen hebben de Van Gendhallen een monumentenstatus kregen.”

Vind je iets terug van jullie ideeën op het nieuwe Oostenburg-Noord?

“De gemeente heeft ons project wel gesubsidieerd, maar behalve een bestemmingsplan had zij niets te zeggen over het terrein, dat was verkocht aan projectontwikkelaars. Voor mij was het onbegrijpelijk dat de stad dit unieke gebied in het centrum heeft laten schieten. Op den duur voelde ik me te betrokken bij het terrein en kon ik het niet meer aan om actief te zijn in het proces rond de ontwikkeling ervan. Het was moeilijk om af te kicken. Mijn hoop en ideeën voor een gebied met culturele bedrijvigheid heb ik losgelaten in het besef dat het om geld draait.

Ik dacht dat Oostenburg-Noord er heel stoer uit zou gaan zien, maar ik vind het toch minder industrieel ogen dan ik me had voorgesteld. De VOC-kade is wel mooi en ik ben blij dat de stalen constructie van de Werkspoorhal is behouden. Natuurlijk begrijp ik dat wat er gebeurt, hoort bij de ontwikkeling van de stad. Hoewel er wel wat meer sociale woningbouw gerealiseerd had mogen worden. Maar heel ongelukkig ben ik er ook niet van. En hoe zou ik hier ongelukkig kunnen zijn, op deze unieke plek midden in de stad!”

Hulp bij u in de buurt

www.buurtteamamsterdam.nl

Overal in de stad zijn er buurtteams. De buurtteams helpen u gratis bij vragen over zorg, geld, wonen, gezondheid, werk, ontmoeten en veiligheid.

Bijvoorbeeld als u moeite heeft om rond te komen, meer sociale contacten wilt, of zo lang mogelijk zelfstandig thuis wil blijven wonen. Allerlei vragen waar onze buurtteams u bij kunnen helpen. Samen kijken we wat u nodig heeft, zodat u zelf weer verder kunt.

Neem contact op met uw buurtteam in centrum via:
T. 020 - 557 33 38

Buurtteam Amsterdam

HADDERS & WIELEN

Vof



TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: *ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen - onderhoudscontracten*

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

GoFysio

Lid Schouder Netwerk Amsterdam (SNA)

actieve therapie

FYSIOTHERAPIE EN MANUELE THERAPIE

- Holistische aanpak
- Aandacht voor de onderliggende oorzaak van uw klachten
- Gespecialiseerd in nek-, schouder- en armlaatsen, hoofdpijn en duizeligheid

VALKENBURGERSTRAAT 188E
Aanmelden via 020-6183578 of contact@gofysio.nl
www.gofysio.nl

DAVID ELDERS

begravenis & crematie

uitvaartcentrum
tegenover de nieuwe ooster

020 6252201
kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl



Purr Fetch
Dierenspecialzaak

Plantage Kerklaan 21 1018SZ Amsterdam
020-3584192 shop@purrfetch.nl Purr_fetch

beweging ontspanning

Yoga & Ademwerk

Kleine groepen
Individuele aandacht

Locatie Studio Lumen • Nwe Keizersgracht 58
Info • aanmelden +31 (0)6 11 36 04 84
marietb@xs4all.nl
MARIETBAKKER.NL



Uitgepraat bij de GGZ.

Wat nu?

Je draait rondjes in je hoofd, maar een oplossing *bedenk* je niet. Ga naar je lijf. **Dat weet meer dan je denkt.**

Mijn Vierkante Meter
Body/mind Systemisch werk
Co-counselen

www.mijnvierkantemeter.org
06 20829560




Vrijwilligers Centrale Amsterdam

Jij. Wij. Blij.

Kies uit meer dan 1000 leuke vrijwilligersklussen in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

EEN SWITCH NAAR EEN ANDER VAK

Robert Ploem
arbeidscoach & loopbaanbegeleider




Voor een goede balans tussen werk en privé
www.matrix-consultants.nl
Alexanderkade 14d



1018 laat uit
JANNELIES POELSTRA

Bonnie, boerenerfhond

Eigenlijk zou ik met de boezemvriendin van Bonnie uit wandelen gaan, maar die was op vakantie naar Italië. Gelukkig was haar baasje zo vriendelijk mij het adres van haar vriendinnetje te geven. Dus ga ik op stap met Bonnie en haar baasje, die ik Mr. X zal noemen, omdat hij liever anoniem blijft. Zoals hij zelf zegt: “Het moet over Bonnie gaan.”

Bonnie werd zes jaar geleden geboren in een varkensstal in Putten. “We hadden haar pas, toen ik in de zomer buiten zat met kleine Bonnie op mijn buik en er een schattig wit pluizig hondje om de hoek gehuppeld kwam. Dat was Tosha, die een week jonger is. Het klikte meteen tussen die twee. Ze hebben samen het puppy-zijn uitgevogeld.”

Een vriendelijk maar stoïcijns type, ze slaat nauwelijks acht op me, de zwart-witte Bonnie. Ze doet me denken aan een Friese stabij, maar is volgens de partner van Mr. X een mix van een boerenfox en een gekruiste zwarte herder, hetgeen Mr. X betwijfelt: “De boerenfox is geen ras op zich en op het platteland is ‘herder’ een verzamelnaam voor drijfonden.”

Bonnie leidt ons in de Czaar Peterstraat onder het spoor door, waar links een hekje toegang geeft tot een honden-

veld. “Eerst waren hier alleen maar bramenstruiken en brandnetels, toen werd het een plantsoentje, later zijn er hekjes omheen geplaatst. Ik denk dat de spoorwegen hier graag honden hebben om de konijnen weg te houden, die anders het spoor zouden ondergraven”, lacht hij.

Mr. X wil me iets bijzonders laten zien. Het blijkt een artistiek bankje: in de zitting staat ‘hondenliefhebbers-bankje’ gegraveerd en de leuning bestaat uit drie verschillende caféstoelleuning met daarin hondennamen. “Kijk, hier staat Bonnie’s naam en daar die van Tosha. De maker heeft er de namen van honden die hier komen ingegraveerd.” Op de voorkant van een leuning staan commando’s, zoals ‘af’, ‘zit’ en ‘pootje’, Schuin ertegenover ligt een boomstambank met ook zo’n bewerkte leuning. Een mooi plekje waar baasjes even kunnen zitten, terwijl hun viervoeters zich uitleven op het veldje.

Wie dit bankje gemaakt heeft? Mr. X doet er het zwijgen toe: “Ik hoop alleen van ganser harte, dat het niet ten prooi zal vallen aan vandalisme of aan overijverige ambtenaren, want er wordt gretig gebruik van gemaakt door hondenbezitters.”

FOTO: BJÖRN MARTENS

In memoriam Peter Basstein

Begin mei is onze bezorger Peter Basstein overleden. Peter reed jarenlang met een bakfiets gevuld met 2400 exemplaren van buurtmagazine 1018 door de Czaar Peterbuurt en het Funenpark. Hij was de bezorger met de meeste adressen en toch was hij vrijwel altijd als eerste klaar met zijn wijk. Als je hem niet met zijn bakfiets in de weer zag, dan was er een grote kans dat je hem op Oostenburg kon aantreffen met hondje Happy in zijn fietskrat. Onze vierpotige vrienden waren zijn grote passie en regelmatig assisteerde hij zijn buurman bij het uitlaten van grote aantallen buurthonden. Al langere tijd streed Peter tegen de kanker die bij hem was geconstateerd. Om die reden stopte hij eind vorig jaar met zijn bezorgklus. Op 3 mei overleed hij. Wij zijn Peter dankbaar voor zijn grote inzet voor ons, en zeker ook zijn, blad.

Namens de redactie,

Erik Hardeman en Maria Heijndael 🐾



FOTO: MARIA HEIJNDAEL

De lift

ROB ZWETSLOOT

Het was een bijna-doodervaring. Claustrofobie, bovenmatig transpireren, angst-aanvallen en hyper-ventilatie. Op een gewone doordeweekse dag. Slachtoffer van falende techniek. Ik beeldde me in dat ik in een horrorfilm terechtgekomen was en dat mijn laatste uur geslagen had. Ik hapte machteloos naar adem terwijl angst zich meester van me maakte. Paniek. Ik was opgesloten in de lift; de deuren blokkeerden. Het duurde meer dan een uur voordat een monteur van de liftfirma Otis me kwam bevrijden, terwijl op straat buurtbewoners machteloos mijn angstkreten en wanhopig gebeuk op de deur moesten aanhoren.

Daarna duurde het nog dagen voor de lift weer functioneerde

Het gaat hier om lift M9783 in het Entrepotdok. Dat is een lift die om de haverklap defect is. Afgelopen jaar, rond Kerst en Oud en Nieuw, was de lift bijna drie weken onbruikbaar.

Dit is een ramp voor de slecht ter been zijnde bewoners, voor moeders met kinderwagens, pakjesbezorgers en mensen die zware boodschappen of interieurspullen vervoeren.

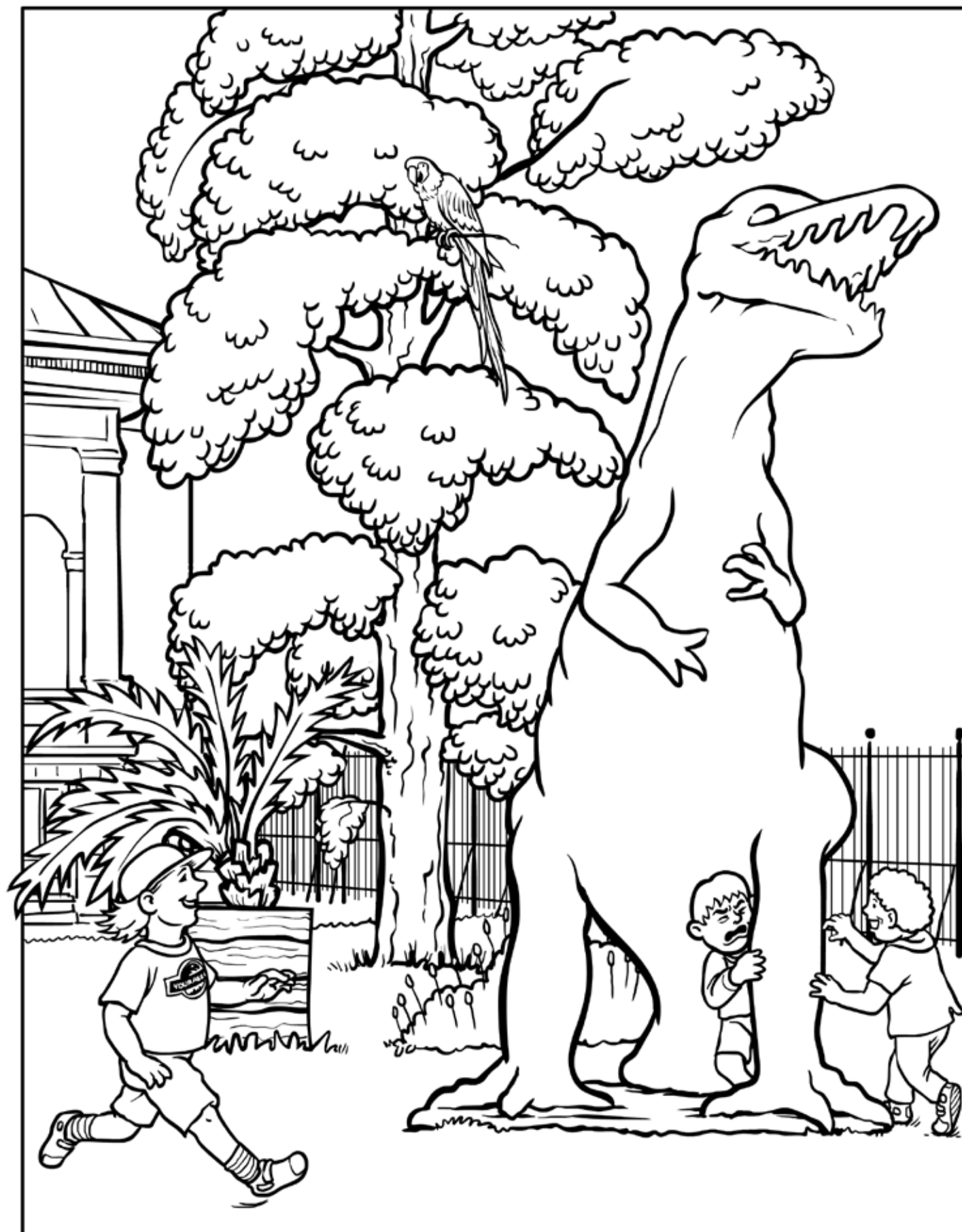
Een buurtbewoner vertelde me dat hij de afgelopen twee jaar al minstens vijftien storingen had meegeemaakt.

En wat doen liftenfirma Otis en woningbouwcorporatie de Alliantie? Niks, helemaal niks. Ze laten deze ten hemel schreiende situatie gewoon voortwoekeren. Je kunt proberen te klagen, maar dat heeft geen effect. Het zorgt alleen maar voor eindeloze reizen door voorgeprogrammeerde telefoonmenu's. En als je dan na eindeloos wachten een levend mens aan de lijn krijgt, zeggen ze niks voor je te kunnen doen of verbinden ze je door en wordt opeens de verbinding verbroken.

Een moedeloos makende situatie waaraan de arme huurders zijn overgeleverd. Een situatie die bij meerdere liften in het Entrepotdok voorkomt. Daarom heb ik dit jaar de huurverhoging geweigerd wegens aantasting van mijn woongenot. Ik hoop dat velen mijn voorbeeld hebben gevolgd en het is maar dat u het weet. 🐾



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM

Op 12 mei heropende Artis na 75 jaar het Grote Museum, het oudste museum van Amsterdam. Tot de sluiting in 1947 waren de vitrines en kasten op de bovenverdieping gevuld met scheppen, skeletten en preparaten. Bij de renovatie zijn de prachtige dakconstructie en mooie vitrinekastten ongemoeid gelaten. Artis betrok bij de opzet van het museum, naast wetenschappers en experts, ook kunstenaars.

Het nieuwe Grote Museum of 'het museum van grote vragen' is er een van beleving, waarin de bezoeker op ontdekkingsstocht gaat naar zijn eigen lichaam en kan ervaren dat de mens net als planten en dieren onderdeel is van de natuur. Vergelijk je eigen hart met dat van andere dieren en kom erachter welk dier drie harten bezit. Ervaar de geluiden, die je als baby in de baarmoeder hoorde. Of zie hoe een eeuwenoude plataan op het Artisplein sapstromen rondpompt zoals ons hart ons bloed laat circuleren. Spannend is de donkere geurtunnel waarin je steeds iets anders ruikt, waarbij je emoties als walging of nostalgie kunt ervaren. De geur van pepermunt bracht mij terug naar mijn oma en haar Wilhelmínapeper-muntjes. Wat doet deze geurtunnel met jou?



BEELD: ARTIS

AMSTERDAM ARTSPACE

EXPOSITIE

7/m 31 juli. The Candy Shop. Peim van der Sloot creëert met mixed media optische illusies met patronen die bestaan uit naast en over elkaar geplaatste vrolijk gekleurde stickers. Bij voorkeur stippen, die niet zelden van het papier weglopen en zich over de muur bewegen. Deze illusies verbeelden een sterke drang naar wanorde.

Blankenstraat 254 | open: ma & do, 11.00 – 17.00 uur | weekend op afspraak | www.amsterdamartspace.nl

ARTIS | HET GROOTE MUSEUM

Na 75 jaar gesloten te zijn geweest voor publiek, is het Grote Museum – een rijksmonument en het oudste museum van Amsterdam (1855) – weer open. Zie ook [ZIEN](#).

Plantage Kerklaan 38–40 | www.artis.nl

HERBERT VAN DER BRUGGHEN | EXPO THUIS

Augustus. Wilma Frederiks. Frederiks schildert abstracte werken, zeegezichten en landschappen. De kunstenaar zal aanwezig zijn tijdens de expositie.

Plantage Middenlaan 9-hs | open: za 20/8, zo 21/8, za 27/8 en zo 28/8 | 13.30–17.00 uur | di 23/8 en wo 24/8 op afspraak | www.herbertvanderbrughen.nl

GALERIE FRANZIS ENGELS

EXPOSITIE

30 juni t/m 27 augustus. On Demand. Tijdens de vakantie is de galerie te bezoeken op afspraak. Op verzoek kan er werk van een van de vaste kunstenaars worden gepresenteerd.

1 september t/m 8 oktober. High Fired. Keramiek is hot! En niet alleen omdat het zo heet wordt gebakken, maar vooral omdat het zo'n fantastisch materiaal is met bijna onuitputtelijke mogelijkheden. Met werk van Marja Kennis, Deirdre McLoughlin, Joke Raes, Eileen Cohen Sussholz, Anne Marie Laureys, Reinië Lagendijk, Nathalie Campion en Marga Knaven.

Nieuwe Vaart 200 | open: do – za | 13.00 – 18.00 uur | www.franzisengels.nl

GALERIE OVERSTROOM

EXPOSITIE

9 t/m 24 juli. Hugo Rompu. Fotografie. 'Ouderwets' fotograaf Rompu met een expositie uit zijn gevarieerde oeuvre: portret, landschap, interieur en documentair.

Entrepotdok 33 | open: vr – zo | 12.00 – 17.00 uur of op afspraak | www.galerieoverstroom.nl

HERMITAGE | AMSTERDAM MUSEUM

AAN DE AMSTEL

DUTCH HERITAGE

Dankzij een unieke samenwerking met andere Nederlandse musea wordt telkens één topstuk uitgelicht.

28 juni t/m 24 juli. Zelfportret (1669) van Rembrandt van Rijn uit het Mauritshuis.
2 augustus t/m 28 augustus. De Toren van Babel van Pieter Bruegel II uit Museum Boijmans van Beuningen.

7/m 2 oktober. Neo Matloga. A long came your eyes. De Zuid-Afrikaanse Matloga (1993) kreeg in 2021 de ABN AMRO Kunstprijs. Matloga maakt met foto's, verf, inkt en houtskool monochrome 'collageschilderijen', waarmee hij een inijkje geeft in het alledaags leven in Zuid-Afrika.

AMSTERDAM MUSEUM

Vaste expositie: Panorama Amsterdam: een levende geschiedenis van de stad.

Panorama Amsterdam, laat de stad in al haar facetten zien. Welke eigenschappen typeren Amsterdam nou bij uitstek? En zijn die er altijd geweest? Hoe zal de stad zich verder ontwikkelen? Door kunst en verhalen uit het verleden, het heden en de toekomst met elkaar te verbinden, ontstaat er een breed vergezicht op de stad.

T/m 30 oktober. Welkom in de Noordside.

Stadsdeel Amsterdam-Noord groeit en verandert. Alle investeringen en nieuwe voorzieningen lijken vooral bedoeld voor de nieuwe rijke bewoners. De van oorsprong economisch arme, hechte gemeenschap komt in opstand. Verdedigd Noord wil gemeenten en ontwikkelaars overtuigen van de waarde van bestaande cultuur.

Voor actuele informatie: www.dutchheritageamsterdam.nl Amstel 51 | 020-5308755 | www.amsterdammuseum.nl

HORTUS BOTANICUS

ZOMERPROGRAMMA

9 juli t/m 4 september. Speurtocht 'De wijde wereld in'. Planten lopen niet weg, maar hun zaden zijn echte wereldreizigers. Vanaf 9 juli is de speurtocht (6–11 jaar) gratis te verkrijgen bij de portier.

T/m 21 september. Hortus Zomeravonden.

Donderdag en zondag tot 21.00 uur. Tijdens deze avonden worden er regelmatig activiteiten georganiseerd zoals concerten, lezingen of een rondleiding. Check de website.

7/m 21 september. Donderdag, 18.00–19.00 uur. Yoga in de Palmenkas. Door yogadocente Anna Wisniewska van Movements Yoga. De tuin is voorafgaand en nadien vrij te bezoeken tot 21.00 uur. Tickets € 20,-, reserveren op de website.
Plantage Middenlaan 2a | open: ma – zo 10.00 tot 17.00 uur | www.dehortus.nl

JOODS MUSEUM

JUNIOR

9 juli t/m 31 december. Eden en de Gulden Regel. Een virtualreality-ervaring voor jong en oud. Zet je VR-bril op en ga met Eden op een magische reis om de betekenis van de Gulden Regel, 'wat jij niet wilt dat jou geschiedt, doe dat ook een ander niet,' te ontdekken. Klinkt simpel, maar is het wel zo makkelijk om je aan deze regel te houden?

EXPOSITIE

T/m 4 september. Every picture tells a story.

Fotoschatten uit eigen collectie. Vanaf de jaren 30 van de vorige eeuw tot nu. Van documentaire foto's van het vooroorlogse straatleven in de Amsterdamse Jodenbuurt, de Jodenvervolgging tijdens de Tweede Wereldoorlog, de wederopbouw van het joodse leven daarna tot conceptuele fotografie uit onze eigen tijd.
7/m 29 januari. Iris Hassid, A Place of Our Own. In deze tentoonstelling staan de levens centraal van vier studentes in Tel Aviv, allen Palestijns én Israëliësch staatsburger. De Israëliësche fotograaf Iris Hassid (1968) fotografeert de vier vrouwen sinds 2014 en praat met hen over hun ambities, vriendschappen, families en politiek-maatschappelijke betrokkenheid.

Nieuwe Amstelstraat 1 | www.jck.nl

LUTHER MUSEUM

EXPOSITIE

7/m 11 september 2022. Lutherse vrouwen op de kansel. Mogen vrouwen op de kansel staan?

Honderd jaar geleden besloot de evangelisch-lutherse synode dat het reglement ook vrouwen toeliet tot het predikantschap. De lutherse kerk werd daarmee, na de doopsgezinden en de remonstranten, de derde kerk in Nederland waar vrouwen op de kansel konden staan, én de eerste lutherse kerk wereldwijd.

CONCERTEN

3 juli, 16.45 – 18.00 uur. Trio Egmont Berlin. Gilad Katznelson (fortepiano), Luiza Labouriau (viool) & Martin Knörzer (cello) met werken van Brahms, Emilie Mayer, Robert Schumann en Clara Schumann.

28 augustus, 16.45 – 18.00 uur. Josefine Stoppelenburg (sopraan), Charlotte Stoppelenburg (alt/mezzo) & Stephen Alltop (piano & orgel).

Met stukken voor twee vrouwenstemmen uit de Duitse en Franse Romantiek. Duetten van Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Camille Saint-Saëns, Joseph Haydn en Otto Nicolai.
4 september, 16.45 – 18.00 uur. La Présence Loiraine. Ksenia Kouzmenko, fortepiano. Temperamentvolle muziek van Catalaane, Franse, Argentijnse en Cubaanse componisten. Voor prijzen en tickets zie de website.

Voor prijzen en tickets zie de website.

Nieuwe Keizersgracht 570 | open: do–zo | 11.00–17.00 uur | www.luthermuseum.nl

OOSTERKERK

CONCERT

2 juli, 20.15 uur. Vrouwenkoor Women's Company. Zomerconcert o.l.v. dirigent Marjan Politiek. Piano Maarten Hillenius. Entree: € 15,- incl. hapje/drankje.

30 juli, 20.00 uur. Jugendkapelle Göppingen.

70-koppig blaasorkest. Gratis, maar reserveren verplicht.

EXPOSITIE

5 t/m 27 augustus, do t/m za 13.00–17.00 uur.

Componisten in oorlogstijd. Tentoonstelling over de levens van twintig in de Tweede Wereldoorlog

vervolgde musici. Acht van hen hebben de oorlog niet overleefd. Tijdens de oorlog was hun werk verboden; na de oorlog werden hun namen en hun werken vergeten.

VASTE PROGRAMMERING

Donderdag, 12.00–16.00 uur. Gratis openstelling voor publiek. **Zondag, Citykerk** o.l.v. dominee Tim Vreugdenhil. *Kijk op: www.citykerk.amsterdam*
www.stadsherstel.nl/cultuuragenda | Kleine Wittenburgerstraat

MUSEUM VAN DE GEEST – OUTSIDER ART

EXPOSITIE

7/m 3 september 2022. Democracy. Modeontwerper Duran Lantink liet zich inspireren door de Amerikaanse kunstenaar Andy Warhol en geeft outsiders een podium. Lantink werkt hiervoor samen met Jan Hoek, oprichter van Outsiderwear, een project waarin getalenteerde "outsider" kunstenaars samenwerken met opkomende en gevestigde modeontwerpers, streetwear labels en kunstenaars. Met werk van onder andere The Choolers, Vanderschanden en Lantink zelf.
Hermitage | Amstel 51 | www.hermitage.nl

PORTRAIT GALLERY STUDIO

EXPOSITIE

Verwacht begin juli. Heiden met een rafelrand Portretten op postzegelformaat. Samengesteld door historicus Maarten van Rossem, hartstochtelijk liefhebber van portretkunst en postzegels. Met een selectie uit zijn eigen postzegelverzameling leidt Van Rossem ons langs zijn helden uit de vaderlandse geschiedenis.
Kattenburgerstraat 5 | Marineterrein gebouw 003D | open vr–zo | 13.00–16.00 uur | www.dutchnationalportrait-gallery

MUSEUM 't KROMHOUT

Dinsdag, 9.30 – 15.30 uur en elke derde zondag van de maand, 12.00–15.30 uur. Ronkende Kromhoutmotoren en de nostalgische geur van de Amsterdamse scheepsbouw tot leven. **RONDELEIDING**

Zondag (elke eerste van de maand), 10.00 uur.

'Rondkijken op de Kadijken en omliggende wijken'. Rondwandeling over de Oostelijke Eilanden, met als eindpunt het Kadijkseiland met een bezoek aan museum 't Kromhout. Prijs: 15,-. Reserveren: www.stadsherstel.nl/ cultuuragenda

Hoogte Kadijk 147 | www.kromhoutmuseum.nl

SCHEEVAARTMUSEUM

TENTOONSTELLING

7/m 6 november. Zeemanshoop. In 1822 werd het College Zeemanshoop in Amsterdam opgericht. Het belangrijkste doel was het bieden van sociale zekerheid. Het college bestaat al tweehonderd jaar en is nog steeds actief.

7/m 6 november. Noordzeekanaal. Door de bouw van de nieuwe zeesluis in 2022 wordt de Amsterdamse haven bereikbaar voor grotere zeeschepen. De tentoonstelling in Het Scheepvaartmuseum plaatst de ontwikkeling van de zeesluis in een historische context.

Kattenburgerplein 1 | www.hetscheepvaartmuseum.nl

SOOP

EXPOSITIE

T/m 10 augustus. Kleur & Vorm = Zingeving.

Werk van Benedict van Gendt. Olieverf op hardboard.

11 augustus t/m 5 oktober. Reflecties, Patronen en Portretten.

Recent werk van beeldend kunstenaar en SOOP-docent Kees Valentijn en zijn cursisten.

Nieuwe Kerkstraat 124 hs | open: ma t/m vrij | 11.00–17.00 uur | www.soopnet.nl

VERZETSMUSEUM

VERZETSTRAM

7/m einde zomer. Verzetstram. Rijd met deze historische tram door Amsterdam langs voor het verzet belangrijke plekken. Rittoer (1 uur) incl. gids. Tickets: € 25,- per persoon. Adviesleeftijd vanaf 14 jaar. Voor informatie en tickets zie website.

NB 7/m 26 oktober is het Verzetsmuseum

wegens verbouwing gesloten.

Plantage Kerklaan 61 | www.verzetsmuseum.org

Raadpleeg ook:

www.deplantage.amsterdam

Deze agenda kan alleen maar worden samengesteld op grond van aangeleverde informatie in

Word aan redactierios@gmail.com

com De deadline voor het volgende nummer is 26 augustus

2022. Graag uw informatie op

tijd en a.u.b. in de gevraagde

vorm mailen.

'Of ik verstand van fietsen had? Ach, dat leer je vanzelf'



Op 31 juli sluit Siebe Kunst voor de laatste keer de deuren van zijn fietswinkel. Daarmee komt een einde aan een periode van vijfendertig jaar, waarin de 'burgemeester van de Czaar Peterstraat' zijn onnavolgbare stempel drukte op het leven in de straat.

ERIK HARDEMAN

Hij werd in 1948 in de Jordaan geboren. "Mijn moeder stond 's middags een theekopje af te wassen en op eens: floep! Daar lag ik in de wasbak onder het aanrecht. Zij zei: 'ik kon je niet meer houden.' Gelukkig stond die wasbak daar, dus ik kwam mooi terecht." Het was een passend begin van een wild leven met onder meer banen op de grote vaart, in de haven en als portier op de Zeedijk. Een hoogtepunt was zijn tijd bij Circus Boltini. "Ik begon daar als pistejongen, sjouwen met rekwisieten, maar op een gegeven moment was er een leeuwenverzorger nodig en dat leek me wel leuk, werken met die beesten. Ik vond het fantastisch bij Boltini. Er heerste kameraadschap en ze hadden humor. Het was alleen zo hard werken dat ik na drie maanden in elkaar klapte, totaal overspannen."

Hij woonde in die tijd op woonboten, eerst op de Keizersgracht, daarna in het Westerdok. "Maar die boot heb ik verkocht, want ik ging naar Duitsland, weer eens achter een 'liefie' aan. Dat werd niets en terug uit Duitsland zei een vriend: 'ik heb nog een boot in de Prinsengracht, maar er staat water in en hij is lek van boven.' 'Maakt niks uit', zei ik, 'dat hotel waar ik nu zit is te duur.' Ik dat ding gekocht en daar op de Prinsengracht zag ik op een dag een vrouw uit een huis komen. Ik was al twee keer getrouwd geweest, maar ik wist meteen: zij is het. Af en toe zag ik haar in de stad, maar daar bleef het bij tot ik haar een tijd later weer tegenkwam. Ik was net verhuisd naar de Czaar Peterstraat en zij woonde tijdelijk op Oostenburg. Ze zei: 'Ga even mee een biertje drinken.' Zij kwam precies op het goede moment, want ik had grote behoefte aan rust in mijn leven. Ik ben nooit meer bij haar weggegaan."



Wielen en frames

Vanwege een hernia werd hij al op jonge leeftijd afgekeurd en om wat te doen te hebben, knapte hij auto's op. "Tegenover mijn huis zat een oudijzermannetje met zo'n Waterloopleinwinkeltje. Hij had een fietsje te koop staan, maar dat zag er niet uit. Ik zeg: 'man, zo koopt niemand dat ding, doe er een kettingkastje omheen en zorg dat het er een beetje knap uitziet.' Hij zegt: 'doe jij dat maar.' Kijk, dacht ik, dat is een inkoppertje. Dus ik doe dat en zet het bij hem neer en ik zeg: 'jij krijgt zoveel en ik zoveel.' Hij zegt: 'dit is mooie handel, ik heb nog wel meer van die frames en ook wielen. Neem ze maar mee.' De groenteman zag dat en zei: 'Weet je wat jij moet doen? Je moet fietsenmaker worden, want die hebben we in de buurt niet meer.' Ik zei: 'man, ik weet niets van fietsen', maar toen begonnen ook anderen in de straat: 'nee, doe dat nou.' Nou ja, dacht ik, waarom ook niet? Of ik verstand van fietsen had? Ach, dat leer je vanzelf. Als je kan sleutelen, kan je ook een fiets repareren. Je haalt hem uit elkaar en dan begrijp je wel hoe het zit."

De Czaar Peterbuurt was in die tijd nog echt een volksbuurt met veel armoede, herinnert hij zich. "Maar het was een buurt die leefde. Als ze zin hadden in een feest, zetten ze twee auto's dwars op de weg en werd het viaduct afgezet. Er kwam geen smeris in. Ik werd snel geaccepteerd omdat ik de buurt iets bracht en goed met die jongens omging. Ik wist dat ze niet veel geld hadden, maar ik zorgde dat hun fietsjes altijd pico bello in orde waren. Er was alleen één probleem. Op een dag komt een man van de sociale dienst langs. Hij zegt: 'Siebe, je hebt een uitkering, dus dit kan eigenlijk niet.' 'Ik weet het', zeg ik. 'Maar weet je wat', zegt hij, 'we maken je kunstenaar, want je maakt toch dingen? En dan kan het wel, want voor kunstenaars hebben we een regeling.' Lachend: Dus ik ben tot mijn pensioen kunstenaar geweest."

Op een gegeven moment kwam de renovatie van de straat in zicht. Siebe: "Ze wilden de hele buurt platgooien, maar wij waren daartegen. Op een inspraakavond zat ook de directeur van woningcorporatie De Key in de zaal. Hij probeerde de zaak zijn kant op te manipuleren. Toen ben ik opgestaan: 'ik weet precies waarom jij hier zit, maar je gaat hier niet over de buurtbewoners heen walsen. Als jij voor het eind van de avond je mond opendoet, dan kan je jezelf niet meer in de spiegel bekijken.' Wat dacht je? Hij heeft de hele avond niets gezegd. Door zulke akkefietjes kreeg ik bij de gemeente de bijnaam 'burgemeester van de straat' en iedereen nam dat over."



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

De laatste jaren had hij het moeilijk. Niet alleen corona, maar ook de opkomst van Swapfietsen en elektrische fietsen deden hem de das om. Zijn inkomsten liepen terug en zijn huurschuld liep op. Begin dit jaar zegde woningcorporatie Eigen Haard hem de huur op. Hij kijkt berustend zijn propvolle zaak rond. "Ik vind het jammer dat ik hier moet stoppen, maar ik hoop nog wel op een andere manier door te kunnen gaan, bijvoorbeeld bij klanten aan huis. Daar vind ik dit werk nog veel te leuk voor." Lachend: "Ze zijn nog niet van Siebe af."

Crowdfunding voor Siebe

Om Siebe Kunst van zijn huurschuld van 5000 euro af te helpen zijn trouwe klanten een crowdfunding actie begonnen. Bij het ter perse gaan van dit nummer stond de teller op € 2.674,50.

Kijk op voorjebuurt.nl/buurtfietsenmaker.



Zicht op Oostenburg vanuit de trein.

FOTO: MARIA HEIJENDAEL



VERA AMENDE

Wandeling

Op een van de zonnige, zomerse meidagen, lopend langs de grachten en straten, kijkend naar de gevels met de bloeiende blauweregens, soms goudenregen en de eerste mooie klaprozen, zie ik een en al stille schoonheid. Maar ik moet denken aan een televisiebeeld uit Oekraïne. Een jonge vrouw loopt tussen de puinzooi van haar gebombardeerde stad. Een klein heldergeel vlekje op de grond trekt haar aandacht, ze bukt zich en ik denk dat ik haar hoor zeggen: 'kijk een bloemetje'. Ze plukt het en brengt het bloemetje naar haar neus. Het is een, wat verkreukelde, paardenbloem. Deze vrouw is nog niet verslagen.

De Amstel

De eenzame zwaan is nog niet verdwenen. Er zwemmen soms ook twee zwanen naast elkaar. Twee vroege zwemmers met rustige armslag zie ik voorbijkomen. Zeker aan het oefenen voor de jaarlijkse goede doelen race door de Amstel. De magneetvissers zijn ook weer terug en laten op de Magere Brug een bundel aan verroeste fietsen achter. Gelukkig wordt er 's zomers niet van deze brug af gedoken, dat zou levensgevaarlijk zijn. Een opmerkelijk verschijnsel is ook dat alle bontgekleurde rondvaartboten uit vroeger jaren hebben plaats gemaakt voor boten met een eenvoudig en rustig uiterlijk, passend bij onze mooie stad. Zo is onze buurt op het water geen kermisattractie meer.

Dutch Heritage

Na maanden zwaar werk is de Walter Süskindbrug prachtig herbouwd. Het was een tijdje omlopen naar de metro, maar nu kunnen ook de bezoekers naar de Hermitage, herdoopt als Dutch Heritage, meteen de Amstel op om de wonderen uit de schatkisten van andere musea te zien. Het eerste schilderij, het Melkmeisje van Vermeer, was te zien op één wand van de bijna geheel zwart gehouden grote zaal. Binnenkomend werd je als vanzelf naar het verstilde schilderij toege-



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

trokken. In augustus is het de beurt aan de Toren van Babel van Pieter Bruegel de Oude uit het Boymans. Daar verheug ik me nu al op.

Zorgtaak?

Na het invoeren van de Wet maatschappelijke ondersteuning (Wmo) in 2014, een wet waarin het woord zelfredzaamheid veelvuldig voorkomt, kregen alle inwoners van ons postcodegebied van tachtig jaar en ouder een brief van het Sociaal Loket in wijkcentrum de Witte Boei met de mededeling dat men graag langs wilde komen om te kijken of alles nog goed

ging. Ik ging op de uitnodiging in omdat ik wel eens wilde zien of de bezoekers nog wel de trappen bij mij op konden komen. Een paar weken geleden vroeg ik een medewerkster van de Witte Boei of de afdeling maatschappelijke dienstverlening niet weer eens moest informeren hoe het nu met de ouderen in onze buurt ging. Ze zou het informeren. Bij het buurtfeest in de Oosterkerk sprak ik haar. Ze wist me te vertellen dat hun afdeling maatschappelijke dienstverlening niet meer op huisbezoek ging. Deze activiteit was overgedragen aan de Centrale Stad. Ik ben benieuwd. 🐞

Waar woont dit beestje?

Deze achtpotigen voelen zich goed thuis rondom dode bomen, waar ze hun nest maken. Wel zie je ze ook in de bebouwde omgeving.

Wat eet dit beestje?

Deze spinnen maken geen spinnenweb, maar jagen actief op vliegen en muggen.

Wie eet dit beestje?

Snelle beesten zoals deze soort springspin staan iets minder vaak zelf op het hoofdmenu. Ondanks hun snelheid worden ze nog wel eens gevangen door een insectenetende vogel.

Is dit beestje gevaarlijk?

Als grootste springspin van Nederland zou je denken van wel, maar met haar anderhalve centimeter is het grotere vrouwtje nog steeds ongevaarlijk.

Heeft dit beestje iets speciaals?

Jazeker, springspinnen zijn heel slim vergeleken met andere spinnen. Dat moet ook wel, want het jagen op vliegende prooien is - als je zelf niet kan vliegen - veel ingewikkelder dan het wachten in een web. 🐞

TEKST EN BEELD: KAMIEL VAN OPHEM

Schorsmarpissa

MARPISSE
MUSCOSA



Massagepraktijk
Helder & Holistisch

Massages
Lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,
 Holos @ massagetherapeut
 Vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering

Binnenkadijk 151, 1018 ZE, Amsterdam
 06 - 294 224 40
 m.staay2@upemail.nl
 www.praktijkhh.nl

HUISSTIJLEN
 LOGO'S
 FOLDERS
 FLYERS
 AFFICHES
 WEBDESIGN
 FOTOGRAFIE

Gerrit Alink
 GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE

T. 06 10 70 44 76
 www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

Ruisend lommer
 remedie tegen dorst
 en kommer



Café „Eik en Linde“

Eik en Linde Plantage Middenlaan 22A 1039 DE Amsterdam
 tel. 020 6225716 ook zaalverhuur
 www.eiknlinde.nl

Repair Café
 CENTRUM-OOST

Een stoel met een losse poot,
 een broodrooster die niet meer roostert,
 een wollen trui met mottengaatjes.
Weggooien? Mooi niet!

REPEREER HET IN HET REPAIR CAFÉ
 Samen repareren: kleding, meubels,
 elektrische app, speelgoed e.d.

Elke eerste woensdag van de maand, 14-17u
 Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201
REPAIRCAFE.NL



Vaginale verjonging!

NO TABOO

Ervaar je klachten van vaginale droogheid/
 losheid, stressincontinentie of andere vaginale
 ongemakken? Schaam je niet en neem contact
 met ons op!

Ook bieden wij de Morpheus8 behandeling aan,
 hét alternatief voor de facelift!

Ongewenste haargroei? Check
 de website voor meer informatie

www.notaboo.nl

NO TABOO

HIER
HAD UW
ADVERTENTIE
KUNNEN STAAN

In het witte gebouw op de oude foto zat het Artis Geologisch Museum, de opvolger van het Geologisch Museum van de Universiteit van Amsterdam aan de Nieuwe Prinsengracht 130, dat eind 1988 werd opgeheven nadat de studierichting Geologie in 1984 was samengevoegd met de opleiding Aardwetenschappen aan de Vrije Universiteit.

Het Artis Geologisch Museum is nooit een groot succes geworden en de mooie collectie raakte op drift; uiteindelijk is een deel ervan naar Naturalis in Leiden gegaan.

De vrijgekomen ruimte maakt nu deel uit van het openbaar toegankelijke Artisplein.



7 september 2012



14 juni 2022

Kriterion, al 75 jaar voor en door studenten

Je gaat erheen voor een pilsje en een goed gesprek met vrienden. Of je komt er voor die ene filmklassieker of om je te laten verrassen in de sneak preview. Er is altijd wel een reden om even langs te gaan bij Kriterion. Al meer dan 75 jaar speelt het filmtheater annex café in de Roetersstraat een hoofdrol in het sociale leven van de Plantage-Weesperbuurt.

PIPPEN SARDJOE

DAT KRITERION KORT na het einde van de Tweede Wereldoorlog werd opgericht, was geen toeval. Studenten, van wie er velen in de bezettingsjaren hun studie hadden onderbroken om zich aan verzetswerk te wijden, waren na de oorlog financieel vaak niet in staat om hun studie voort te zetten. Een filmtheater zou hen kunnen voorzien van een broodnodige bijbaan. Dankzij financiële bijdragen van honderden particulieren werd het voormalige pand van een vereniging van Joodse diamantbewerkers gekocht. Dit pand is vandaag de dag het nog steeds bruisende, met studenten gevulde Kriterion in de Roetersstraat.

Al wanneer je binnenkomt is het duidelijk: ook vandaag de dag spelen studenten nog steeds een grote rol in Kriterion, zowel voor als achter de bar. Maar er zijn natuurlijk ook de drie filmzalen waarvoor films moeten worden geselecteerd, kaartjes verkocht, filmposters gemaakt, enzovoorts. Wie bepalen dit? Wat gebeurt er in Kriterion allemaal achter de schermen? Bestuurslid Annika neemt ons mee naar de vergadering. Zowel de route ernaartoe (lees: behoorlijk wat trappen omhoog) als de inrichting ervan doen den-

ken aan menig studentenkamer: licht chaotisch en ietwat geïmproviseerd, maar bovenal warm en gezellig.

Hoe is het om hier te werken?

“Ik werk hier nu iets minder dan een half jaar en heb bij Kriterion gesolliciteerd omdat ik dit eigenlijk de fijnste plek in Amsterdam vind. Wat ik erg waardeer is dat de ruimtes niet superhip, klinisch wit zijn, maar ook weer niet te punk. Het café is geen bruine kroeg, maar heeft ook niet de uitstraling van een koffietentje. Er hangt een soort huiskamersfeer. Ik kom hier al van jongs af aan, sterker nog, ik heb hier mijn eerste film gezien. Wat ik erg prettig vind aan werken bij Kriterion is dat alles hier non-hiërarchisch is georganiseerd. Dit in combinatie met het feit dat er hier uitsluitend studenten werken zorgt voor een erg prettige omgeving.”

Kan Kriterion, gezien het feit dat er alleen studenten werken, worden vergeleken met een studentenvereniging?

“Wat zeker tekenend is voor Kriterion is dat het meer dan een werkplek is. We zijn net als een studentenvereniging een hechte club. We zijn met iets minder dan vijftig man, waarbij iedereen achter de bar staat en veel mensen ook onderdeel uitmaken van een commissie. We doen de hele organisatie zelf, wat erop neerkomt dat we een wekelijkse vergadering hebben waar het voor iedereen vrij staat gedachten te delen en initiatieven voor te stellen. We stemmen dan over de voorstellen. Het non-hiërarchische, democratische karakter van Kriterion onderscheidt ons van veel andere werkplekken: er is hier geen baas. Wel is er een bestuur van vijf mensen dat ervoor moet zorgen dat alles binnen Kriterion soepel verloopt.”



Sneak Preview top 9

Voor wie zich wil laten verrassen presenteert Kriterion elke dinsdagavond een film die nog niet in de bioscopen draait en waarvan de titel niet vooraf bekend wordt gemaakt. Na afloop geven bezoekers de film een cijfer. Dit waren de afgelopen vijf jaar de negen hoogst gewaardeerde films.

1. Capharnaüm (8.8)
2. Ask Dr. Ruth (8.6)
3. Ruben Brandt, Collector (8.5)
4. Parasite (8.5)
5. And Then We Danced (8.5)
6. Le Grand Bain (8.3)
7. The Invisible Life of Euridice Gusmao (8.2)
8. Beats (8.0)
9. Leto (8.0)

Over wat voor commissies hebben we het zoal?

“Er zijn achttien commissies die allemaal hun eigen taak hebben. Er is een financiële commissie die de penningmeester assisteert en ervoor zorgt dat het bedrijf blijft draaien, en ook belangrijk is de programmeringscommissie die bepaalt welke films er draaien. Dat is trouwens geen onattractelijke commissie, want op dit moment zitten zes leden in Cannes bij het filmfestival om nieuwe films te bekijken. Om het bestuur te adviseren is er een Raad van Advies die bestaat uit mensen die ooit bij Kriterion hebben gewerkt.”

Hebben de andere medewerkers inspraak bij de filmkeuze van de programmeringscommissie?

“De programmeringscommissie bepaalt in eerste instantie welke films er worden gedraaid. Dit zijn meestal niet alleen blockbusters, want we proberen in Kriterion vooral te draaien wat we zelf leuk en interessant vinden. Maar naast het programma dat de commissie bepaalt, hebben we ook speciale programma's. Eén keer per maand worden er door de werknemers lootjes getrokken en mag de winnaar een film uitzoeken die twee keer draait. Ook hebben we thema-maanden, met thema's die door iedereen kunnen worden aangedragen. Ook hier is het democratische aspect van werken bij Kriterion goed terug te vinden.”

Naast de bioscoop werd op de weg naar het huidige IJburg al snel ook het door studenten gerunde benzinestation Kriterion geopend. Zijn er nog meer verwante projecten?

“De bioscopen Studio/K en De Uitkijk, eetcafé 'Skek op de Zeedijk en de Oppascentrale zijn allemaal geboren uit Kriterion en functioneren min of meer op dezelfde manier. Daarom zijn we ook met elkaar verbonden. De besturen vergaderen met elkaar, we wisselen kennis uit en hebben één keer per jaar een groot evenement met z'n allen.”



FOTO'S: BRUNO VAN MOERKERKEN

Maar ondanks dat we allemaal op dezelfde manier zijn georganiseerd, heeft elk onderdeel wel een eigen bestuur. We leren vooral veel van elkaar en hebben hetzelfde doel: om studenten banen te bieden naast hun studie.”

De coronacrisis had natuurlijk een gigantische impact op de horeca en de cultuursector. Hoe was dat voor jullie?

“Ook voor ons was het een moeilijke tijd. Vooral de huiskamersfeer in het café werd node gemist. Voor veel mensen verdween door de gedwongen sluiting een groot deel van hun sociale netwerk. Voor ons was het vooral heel gek om, toen we tijdelijk dicht waren, dit grote pand ineens zo leeg en zielloos te zien. Aan de hand daarvan hadden we de tentoonstelling 'Staat Van Verval' bedacht waarbij angst-aanjagende poppen in het pand waren geplaatst, gemaakt van spullen die je normaal gesproken in de glasbak, papierbak of kledingcontainer gooit. Ze symboliseerden hoe doods het toen in Kriterion was. Het was een leuke tentoonstelling, maar ik ben blij dat er inmiddels weer leven in de brouwerij is.”

HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE EILANDEN – DE WITTE BOEI

In de Witte Boei worden verschillende activiteiten georganiseerd voor de buurt, van jong tot oud. Zie www.huisvdbuurtcentrum.amsterdam

DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN

Welzijnsorganisatie in de buurt. Brengt talenten en mogelijkheden van buurtbewoners samen en ondersteunt waar nodig. Werkt met professionals in en vrijwilligers uit de buurt.

Heeft u een leuk idee voor de buurt, of wilt u weten welke activiteiten er in de buurt zijn. De Buurtwerkers staan graag voor u klaar.

Zie www.dock.nl. Of kijk op de Facebookpagina van de Witte Boei.

PLUSPUNT DE WITTE BOEI

Elke donderdag ochtend, 09:30 – 11:30 uur.

Maatschappelijke dienstverlening. Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht.

Alleen op afspraak: 020-557 33 38.

BUURTTEAM OOSTELIJKE EILANDEN

Maatschappelijke dienstverlening, individuele mantelzorg en schuldhulp. Op werkdagen telefonisch bereikbaar tussen 09:00 – 17:00 uur op 020-557 33 38.

BURENHULP

Altijd al iets meer willen doen voor de mensen in je directe omgeving, of op zoek naar een helpende hand bij het doen van de boodschappen of het gebruik van apparatuur als computer of telefoon? Meld je dan aan bij Burenhulp.

Hulp vragers en -aanbieders kunnen zich op werkdagen tussen 09.00 uur en 17.00 uur (gratis) aanmelden via 020-557 33 38.

Huis van de Buurt De Witte Boei Stichting !Woon



FOTO: BRENDA HEIJ/DOCK

Bezoekers van de Witte Boei

Truus, onze vaste bezoeker, woont al jaren op Wittenburg aan het Waai-gat. Geboren in Hillegom, en de jongste in een gezin van vier kinderen waar vader bloembollenhandelaar was. De bloembollenexport was erg belangrijk voor de Nederlandse economie en Truus haar broers hebben destijds het familiebedrijf overgenomen. Truus houdt erg van tuinieren en heeft jarenlang de tuin aan het Waai-gat onderhouden. Daarnaast wandelde ze vaak, en heeft zelfs de Santiago de Compostella gewandeld.

In het buurthuis, waar ze een kopje koffie drinkt of een puzzeltje maakt, komt ze graag. Ze houdt wel van aanspraak en vind het gezellig als er mensen aan tafel zitten om mee te kletsen. Als muzikliefhebster kent ze haar klassiekers en geeft ze regelmatig een kleine serenade aan wie dat horen wil, ook de oude versjes zijn haar niet onbekend.

Wil je eens kennismaken met Truus? Kom langs in het buurthuis.

Informatieochtend 30 juni Lief & Leedstraten Witte Boei.

Ben jij iemand die graag omkijkt naar een buur? Je kunt gangmaker worden voor jouw Lief & Leedstraat. Een Lief & Leedstraat is een straat met aandacht voor elkaar. Een luisterend oor, maar ook gezelligheid en wat gein. Als gangmaker weet je welke buur in het zonnetje gezet mag worden of wie wel een opsteker kan gebruiken. Om gangmakers in Amsterdam Centrum hierbij te helpen is er een 'Lief & Leedpot-

je' beschikbaar met een bedrag van €150 per straat. Als gangmaker beheer je dit potje (het liefst met z'n tweeën) en zet je het in voor kleine attenties aan een buur. Bijvoorbeeld een fruitmandje bij ziekte, een kaartje bij een verjaardag of een bosje bloemen voor nieuwe bewoners. Ben jij nieuwsgierig geworden? Kom naar de informatiebijeenkomst donderdag 30 juni, 11.00 uur.

Digitaal Café geopend

Heeft u vragen over uw computer, telefoon of tablet? Kom naar het Digitaal Café! Onder begeleiding van een digitale alleskunner helpen we u op weg. Neem uw telefoon of tablet mee. Computers zijn voorhanden in het buurthuis. Elke 2e vrijdag van de maand 14.00 - 16.00 uur Witte Boei, vrije inloop



Huis van de buurt De Witte Boei

Adres: Kleine Wittenburgerstraat 201
Openingstijden: maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 22.00 uur
Telefoon: 020-622 3879

DOCK-activiteiten:

MAANDAG

13.00-15.30 Ontmoeting voor mensen met geheugenproblemen
18.00-19.30 Buurtrestaurant, €5,- inschrijven verplicht

DINSDAG

11.00-13.00 Oudersensoos, €1,50
13.00-14.00 Buurtsoep, €1,- op = op

WOENSDAG

09.00-13.00 Arabische vrouwen-groep, €1,-
12.00-13.00 Wereldlunch €2,50 op = op
13.30-16.00 Samen breien, samen haken, €1,-
14.00 - 16.30 Repair Café, elke 1e woensdag van de maand

DONDERDAG

10.00-13.00 Turkse vrouwengroep, €1,-

VRIJDAG

10.00-11.30 Buurttaart, €1,- op = op
14.00-16.00 Naaiworkshop, €1,-
14.00-16.00 Digitaal Café, elke 2e vrijdag van de maand

Eetmomenten in de Witte Boei

Gelukkig ligt corona achter ons en zijn alle eetgelegenheden weer geopend. Eet op maandag 3 heerlijke gangen in ons Buurtrestaurant of kom op dinsdag langs voor een kommetje soep. Voor de mensen die nieuwe smaken willen ontdekken hebben we op woensdag de Wereldlunch en de zoektekauwen onder ons kunnen op vrijdag van een heerlijk stuk taart genieten.

Er zijn nog veel meer activiteiten die georganiseerd worden door onze partners. Kijk voor het volledige overzicht op huisvdbuurtcentrum.amsterdam of kom langs op de Witte Boei.



Huurverhoging 1 juli 2022

Heeft u een voorstel tot huurverhoging ontvangen en wilt u weten of dit redelijk is? Op www.huurverhoging.nl staan de toegestane percentages en bedragen van dit jaar op een rijtje. Met de huurverhogingscheck op www.wooninfo.nl ontdekt u of u misschien te veel huur betaalt en of u in aanmerking komt voor huurverlaging. Het niet betalen van de huurverhoging geldt als wettelijk bezwaar. Uw verhuurder moet u dan een aangetekende rappelbrief sturen. Daarna kunt u uw bezwaren alsnog schriftelijk versturen naar de Huurcommissie.

Gratis bezoek Energiecoach

De zomer breekt aan, maar met het oog op de sterk gestegen energieprijzen is het belangrijk om goed voorbereid de winter in te gaan. Een gratis bezoek van een Energiecoach kan u een paar tientjes tot honderden euro's per jaar schelen. De coach kijkt met u naar het energieverbruik in uw woning. U krijgt een bespaarrapport en kunt kiezen uit handige bespaarproducten zoals ledlampen, radiatorfolie, tochtband of een waterbesparende douchekop. De gemeente betaalt de bespaarproducten en het bezoek, voor u is het geheel gratis en vrijblijvend. Onze energiecoaches zijn vrijwilligers, getraind en begeleid door !WOON. U kunt een afspraak maken via onze website of bellen met 020-5230130.

Contact

Voor alle vragen over huren en wonen kunt u elke woensdagmiddag van 15-17 uur terecht op ons woonsprekruur in de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. U kunt ons ook bellen of mailen op (020) 5230 110 | centrum@wooninfo.nl | www.wooninfo.nl. Check ook onze gratis online-cursussen en webinars op cursus.wooninfo.nl en wooninfo.nl/agenda



Annemarie van den Boogaard en de kunst van co-counseling

Een warm bad voor je emoties

Uitgepraat bij de GGZ? Wat nu? Dat is de intrigerende vraag in een advertentie in dit blad van Mijn Vierkante Meter. In de serie over ondernemers in de buurt geeft Annemarie van den Bogaard een korte cursus 'zelfzorg in praktijk'.

ERIK HARDEMAN

"IK HEB LANGE tijd in de muziek gezeten, ik speelde altviool in het Radio Philharmonisch Orkest, maar ik kreeg steeds meer last van mijn schouders. Ik dacht wel aan stoppen, maar die altviool was mijn identiteit.

Op een gegeven moment deed ik mee aan een prachtig project, nota bene met Jaap van Zweden en Eva Maria Westbroek. Maar 's nachts lag ik wakker van de pijn. Op een ochtend zei ik tegen mezelf: ze kunnen me wat, ik stop ermee. Toen ik die ochtend bij het orkest kwam, was de pijn verdwenen. Kennelijk was er niets mis met mijn schouders, maar had ik er al een hele tijd geen zin meer in."

Annemarie van den Bogaard vertelt het verhaal om te illustreren hoe belangrijk het voor mensen is om naar hun lichaam te luisteren en om hun gevoel te volgen. Zij ging psychologie studeren en startte na een korte periode in de ggz een eigen praktijk, Mijn

Vierkante Meter, de veilige plek waar je tot jezelf kunt komen. "Mijn missie is om mijn cliënten te helpen om contact te maken met hun energie- en inspiratiebronnen. Vaak nemen mensen hun emoties niet serieus en wimpelen ze ze weg. Bij *Mijn Vierkante Meter* leer ik ze om er op een constructieve manier mee om te gaan."

Voor dat doel gebruikt Van den Bogaard verschillende middelen. "In mijn praktijkruimte bij de Nieuwmarkt geef ik workshops 'Omgaan met emoties' en in buurthuis Lydia een wekelijkse inloop Mindfulness. Daar draait het vooral om meditatie en ademhalingsoefeningen, terwijl de nadruk in de workshops ligt op co-counselen. Dat is een methode om dichterbij je emoties te komen. Het is een gesprek met een ander, een sessiemaatje, waarbij eerst jij een half uur over jezelf vertelt, waarna jij de ander een half uur aandacht geeft. In jouw half uur kun je praten, huilen, gillen, alles doen wat je voelt. En het bijzondere van co-counselen is dat de ander geen oordeel of advies geeft, maar alleen luistert."

In co-counselen is het uitgangspunt: er is maar één expert op het gebied van je emoties en dat ben jijzelf, vervolgt Van den Bogaard. "Doordat ik jou mijn aandacht geef, kan ik je helpen om je daar beter bewust van te worden. Ik krijg hier mensen die zichzelf in de ggz wel hebben leren begrijpen, maar die dat inzicht vervolgens hebben opgeborgen. Bij mij is het motto: haal dat inzicht tevorschijn en ervaar wat het met je doet. En dat werkt. Ik hoor vaak van cliënten dat ze het hier een warm bad voor hun emoties vinden. Dat vind ik een heel mooi compliment."

www.mijnvierkantemeter.org en www.co-counseling.nl



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Buurtpuzzel en Prijsvraag #48

DOOR: BRUNO VAN MOERKERKEN

1.



2.



Prijsvraag

In het volgende nummer van 1018-Magazine wordt het antwoord gegeven. In de tussentijd heeft de lezer de gelegenheid het goede antwoord in te zenden naar buurtpuzzel@1018magazine.nl. Uiterste inzenddatum is zaterdag 27 augustus 2022.

De voorzitter van de jury, Pietro Crespi, zal op basis van juistheid en originaliteit uit de inzendingen een winnaar kiezen. De prijs is een boekenbon van € 20,-.

Kleine lettertjes

Over de uitslag kan worden gecorrespondeerd, maar dat verandert de uitslag niet.

Medewerkers van 1018-Magazine en hun huisgenoten zijn van deelname uitgesloten.

De winnaar wordt met voor- en achternaam in het volgende nummer genoemd, maar zonder adres.

Per jaar kan dezelfde persoon maar éénmaal winnaar zijn.

De prijsvraag van de buurtpuzzel in het vorige nummer (1018-Magazine #48) toont een beeldhouwwerk in de Plantagebuurt. Er zijn geen goede inzendingen binnengekomen. De prijsvraag wordt tot eind augustus verlengd. Er zijn dus deze zomer twee boekenbonnen van € 20,- te winnen

1. Sarphatistraat nabij Artis.
2. Conradstraat.



BALLABONA: WONEN VOLGENS HET BOEKJE

Het was eindelijk een beetje tropisch in Amsterdam: zonder vestje in de schaduw op mijn dakterras. Van dat weer waarbij iedereen na tien maanden winterkou meteen gaat klagen over 'te warm', te benauwd en drukkend. Maar bij ons niet van dat gezeur: Conchita had lekkere ceviche met rauwe vis en garnalen gemaakt, die goed combineerde met de ietwat zurige Sloveense muscadet.

"Hebben jullie 't ook gelezen? Prinses Amalia komt studeren in Amsterdam, iets sociaals, dus op het Roeterseiland, in onze buurt", zei Maria del Mar.

"O, en waar gaat ze wonen dan?", vroeg ik.

"Nou, ze zal vast minder moeite hebben met het vinden van een kamer dan mijn achternicht uit Sicilië", zei Pietro, en hij vervolgde vol trots dat zij hier in september een master komt doen, maar dat ze helaas nog steeds geen woonruimte heeft gevonden.

"O, nou begrijp ik die zwarte dikke bakken met AA-kenteken die de laatste tijd door de buurt rijden: zeker de prinses die een optrekje komt bekijken en aanschaffen", zei Conchita.

"Ja, ze zou met twee medestudenten een woning gaan delen stond in de krant", verduidelijkte Mar.

Maar is dat dan niet verkameren, en staat daar niet een rem op?

Pietro zuchtte diep en bij het uitademen belandden minuscule bolletjes speeksel op zijn gesteven broekspijpen: "Kijk, ik heb alles uitgezocht, maar het is gewoon volgens de regels niet te doen. Ik wil het volgens 'het boekje' doen, maar dat boekje bestaat niet, of eigenlijk wel, het ligt bij de rechter en pas als je daar belandt leest de edelachtbare daaruit voor en pas dán snap je waarom je een boete krijgt. Inwonen, samenwonen, één huishouden, twee of drie kamers, voordeurdelers, zelfstandige woonruimte, woonvergunning, onzelfstandige woonruimte, hospitaalmodel, vakantieverblijf, bed & breakfast... Het is een grote warboel en bij 14020 en de belastingtelefoon weten ze het ook niet."

Onbe pakte snel een koud geworden intvisringetje en duwde dat bij Pietro naar binnen. "Dat zal je even kalmeren", zei ze streng.

Onbe vervolgde dat de universiteiten graag buitenlandse studenten aantrekken, liefst van buiten de EU, want dat levert vele tienduizenden euro's op. Waar die studenten dan moeten gaan wonen, zoeken ze zelf maar uit, dat probleem wordt over de schutting gegooid.

Mar wist raad en ried Pietro en zijn nicht aan eens goed aan te pappen met de prinses en haar kennis te laten maken met zijn nicht. Misschien wordt ze dan wel een van de uitverkorenen die in haar verkamerde woning mag intrekken, natuurlijk geheel volgens het boekje.

Eerst maar even lid worden van het Amsterdamsch Studenten Corps, dat moet je ervoor over hebben. 🐾

Ballabona Cucharón
E: ballabona@gmail.com
W: www.ballabona.wordpress.com

Geef me je hand #7

Hellen

Na twee jaar constant handen wassen en een verbod op handen geven, lijkt corona nu ver weg. Toch fotografeert Maria Heijndael nog steeds handen van buurtbewoners voor deze rubriek. Deze keer spreekt ze Hellen in haar schoonheidssalon. Ze dacht dat ze gemanicuurde nagels ging fotograferen, maar al snel ging het over helende handen en de kracht van positiviteit.

Zeven jaar zit ik op Wittenburg met mijn eigen bedrijf. Ups en downs horen bij ondernemen en ik word steeds minder nerveus van tegenslagen. Toen corona kwam, bleek ik dat goed aan te kunnen. Mijn zaak moest natuurlijk dicht dus ik had een opgelegde vakantie, en net als iedereen was ik bang in die eerste periode. Maar ik probeerde kalm te blijven.

Toen alles 'on hold' stond, ging ik niet alleen mezelf moed inspreken, maar ook de mensen om mij heen door het maken van motiverende video's op social media. Zo kon ik in een periode zonder direct contact toch veel mensen bereiken en hopelijk inspireren.

Als je rust in je hebt en vertrouwen in de toekomst, kun je blijkbaar heel wat betekenen voor andere mensen. Mijn klanten weten dat door mijn gezichtsbehandelingen. Mijn handen raken aan, masseren en verzorgen, maar ik wil zo ook echt liefde doorgeven. Anders kun je dit werk niet goed doen, vind ik.

Mensen hebben het nodig gezien te worden en zichzelf lief te hebben. Iedereen heeft behoeftes, wil zich fijn voelen en worden gehoord. Zodra je hier binnenloopt, heb ik al gezien wat je nodig hebt. Wijsheid komt met de jaren en misschien ben ik inmiddels een wijze vrouw, haha. Ik ben in elk geval heel dankbaar dat ik dit werk mag doen. 🐾

TEKST EN BEELD: MARIA HEIJNDAEL

geef me je hand

Hellen

