

jaargang 10
december 2023
nummer 58

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*



Ballabona neemt afscheid 🍷 Oostenburg-Noord moet leefbaarder worden 🍷
Cellist Roeland Duijne is graag eigen baas 🍷 Studio Drift strijkt neer in
Van Gendhallen 🍷 Scheepvaartmuseum pioniert met project Thuishaven

ADRESSEN & SPREEKUREN

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM, VOOR ZORG EN ONDERSTEUNING.

Bel voor een afspraak van ma t/m vrij 08.00 – 18.00 uur. Tel 020-25 52 916. Voor info: www.amsterdam.nl/zorg-ondersteuning/contact/contact-sociaal-loket/

OUDER-KIND-TEAM (OKT)

Iedere woensdag van 13.30-14.30 uur inlooptsprekuren in Huis van de Buurt De Witte Boei. Overig contact kan dagelijks tussen 08.30 – 17.00 uur via tel: 020-555961 gratis spelloop voor ouders en kinderen 0-2,5 jr. Kraijenhoffstraat 32 woensdag, vrijdag 9.00-12.00, Speeltuin Wittenbrug, Fortuinstraat 4, donderdag 9.00-13.00. Zie: www.dynamo-amsterdam.nl/spelloop/

STICHTING BUURTORGANISATIE 1018

Deze stichting ondersteunt en verbindt bewonersgroepen en stimuleert betrokkenheid in postcodegebied 1018. Bezoek de website www.buurtorganisatie1018.nl, of kijk op Facebook

POLITIE

De wijkagenten zijn bereikbaar via 0900-8844 of door het contactformulier in te vullen op www.politie.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Meldingen of klachten over oa vuilnis, fietswrakken, bestrating en groenvoorziening kunnen telefonisch worden doorgeven bij de gemeente via tel. 14020. Voor ideeën of vragen over uw buurt kunt u terecht bij de gebiedsmakelaar, kijk voor de contactgegevens voor uw buurt op www.amsterdam.nl/stadsdelen/centrum/contactpersonen.

VERENIGING STADSDORP CENTRUM OOST

Doel van de vereniging is dat de leden, met uitwisseling van diensten en onderlinge hulp, door bemiddeling en/of ondersteuning, zo lang mogelijk actief, gezond en veilig thuis in de eigen buurt kunnen (blijven) wonen. info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl

OVERLEG OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Het Eilandenoverleg is voor alle bewoners met vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving. Zie voor de data en tijden van het Eilandenoverleg www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg.

BUURTSPEEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11.00-12.00 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Netwerk van bewoners dat helpt bij wensen, ideeën en zorgen in de buurt. mbvanwijk@live.nl, 06-52008854

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Voor buurtbewoners van 55+, met activiteiten en bijeenkomsten. Nieuwe Kerkstraat 124 ma. t/m vrij 11.00 uur-17.00 uur. Tel 020-4223152, www.soop.nl.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Doel is bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt. www.vriendenvandeplantage.nl en www.facebook.com/vrienden-van-de-plantage.

OVERIGE ADRESSEN

Voor overige (werk)groepen, verenigingen en contactadressen zie www.buurtorganisatie1018.nl/links

COLOFON

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Versijning Het buurtblad 1018-Magazine komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 13.500 exemplaren. ISSN: 2352 – 4111.

Eindredactie Titia Koerten

Redactie Vera Amende, Dennis Chin, Elisabeth van Dorp, Erik Hardeman, Maria Heijndael, Titia Koerten, Björn Martens, Jan Mey, Bruno van Moerkerken, Jannelies Poelstra, Phippen Sardjoe en Heleen Verschuren.

Aan dit nummer werkten mee Ballabona Cucharón, Leeuw van Moerkerken, Erik van Ophem, Kamiel van Ophem, Anne-Mariken Raukema en Rob Zwetsloot.

Basisontwerp & opmaak Yolanda Huntelaar

Druk Rodi Rotatiedruk, Diemen.

Inzenden kopij Inleveren kopij en foto's: uiterlijk 26 januari 2024. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).

Versijningsdatum volgende nummer Omstreeks 15 februari 2024.

Advertentieopgave Contact over advertenties en inleveren via advertenties@1018magazine.nl Inleveren uiterlijk 1 februari 2024.

Tarieven advertenties 2024

Formaat 60 x 60 mm à € 75,- per keer, € 375,- per jaar. Formaat 122,5 x 60 mm à € 150,- per keer, € 750,- per jaar. Halve pagina: € 450,- per keer. Hele pagina: € 900,- per keer. Zes nummers (een jaar) = vijf betalen. Over de advertentiekosten wordt geen btw geheven. Eventuele opmaakkosten € 80,- (excl. 21% btw). Prijsopgave via advertenties@1018magazine.nl

Bezorging Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201 en in de Oosterkerk.

Inhoud

Jaargang 10, nummer 58, december 2023



OMSLAGFOTO: MARIA HEIJNDAEL
ZICHT OP DE MAGERE BRUG, WAAR
WE VORIGE WEEK SINT EN PIET
TEGENKWAMEN, WACHTEND OP
HUN BOOT TERUG NAAR SPANJE.



- 4 Scheepvaartmuseum pioniert met project Thuishaven
- 7 Leeuw van Moerkerken
- 7 Nieuws van Markant
- 8 Kort nieuws
- 10 Cellist Roeland Duijne is graag eigen baas
- 14 Toen & nu
- 15 Betrokken bureu
- 16 Uitnodiging nieuwjaarsreceptie
- 16 Rob Zwetsloot
- 17 Werk in de wijk
- 18 Uit in de buurt
- 20 Stadsdeelcommissie wil nu ook leefbaarheid Oostenburg-Noord
- 22 Woongebouw Fibonacci
- 24 Vera's blik op de buurt
- 25 Beestjes in de buurt
- 27 Scheepvaartmuseum toont foto's Cor Jaring
- 28 Studio Drift strijkt neer op Oostenburg
- 30 DOCK
- 32 Richard Jonkman van BoatAmsterdam
- 33 Buurtpuzzel
- 34 Ballabona
- 35 Geef me je hand: Tim

Hartgrondig mopperen

IN DE STADSDEELCOMMISSIE en de verschillende raadscommissies krijgen insprekers voor elk agendapunt drie minuten om hun mening te geven. Soms blijft de inspraak beperkt tot wat verontwaardigd gepruttel, maar vaker nemen goed geïnformeerde bewoners het woord met kritiek die hout snijdt. Hun opmerkingen worden dan ook meestal met waardering begroet door het bestuur, al leiden zij tot nu toe zelden tot serieuze aanpassingen in het beleid. Daar lijkt nu echter verandering in te komen, blijkens twee voorbeelden in dit blad. Zo overtuigden bewoners van Oostenburg-Noord het stadsdeelbestuur onlangs van de noodzaak om iets te doen aan een aantal problemen in hun nieuwbouwbuur. Tezelfdertijd lukte het bewoners van Kattenburg om wethouder Van Dantzig er via een raadsbreed aangenomen motie van te overtuigen om op het Marine-

terrein meer betaalbare woningen voor buurtbewoners te plannen dan oorspronkelijk was voorzien.

Je vraagt je soms af hoe het komt dat verstandige inzichten van bewoners vrijwel altijd pas een rol in de besluitvorming gaan spelen op het moment dat de contouren ervan al zo goed als vastliggen. Maar dat zal wel een onvermijdelijk bijverschijnsel zijn van de dynamiek van het besturen. Een voordeel van die dynamiek is trouwens wel weer dat hij ruimte biedt aan critici zoals onze eigen Ballabona. Of liever gezegd 'bood', want in dit nummer kondigt Ballabona na twintig jaar het vertrek aan van haar en haar Spaanssprekende entourage. Niemand in de geschiedenis van 1018 kon zo hartgrondig mopperen op de gemeente als Ballabona Cucharón. We zullen haar enorm missen!

(REDACTIE) 🐾

'We beseffen dat we als museum een maatschappelijke functie hebben'

Met het winnen van de VriendenLoterij Museumprijs in 2022 met als thema 'beste buurt' ging een lang gekoesterde wens van het Scheepvaartmuseum in vervulling: meer verbinding maken met de buurt. Al in 2019 ontvouwde directeur Michiel Huijser in ons blad zijn plannen om een open museum voor de buurt te willen zijn. Het prijzengeld stelt het museum nu in staat om door te pakken en afgelopen september ging project *Thuishaven* van start. We zijn nu drie maanden verder en ik ben benieuwd hoe het project tot nu verloopt.

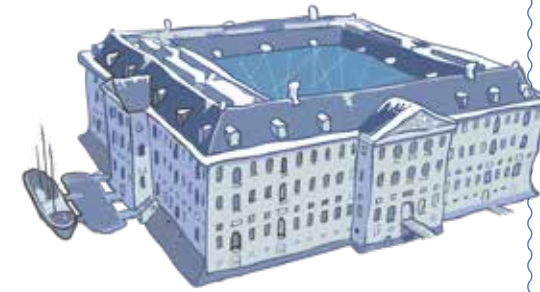
TITIA KOERTEN

IK SPREEK AF met Lena Vigeveno. Zij werkt voor het Scheepvaartmuseum als museumdocent op freelancebasis, is programmamedewerker voor het project *Thuishaven* én opgegroeid op Wittenburg. Dat lijkt me de ideale achtergrond om dit project te doen.

"Ja, ik ben grotendeels op Wittenburg opgegroeid, in de achterste oude kraakpanden daar. Mijn moeder woont daar nog altijd, in het aardappelpakhuis, en is actief in de actiegroep Stop Dijkgracht-Oost. Ik vind het erg leuk om via dit project de mensen waarmee ik zelf ben opgegroeid in het museum te kunnen ontvangen. Ik speelde altijd op straat, en ken de buurt dus goed, maar de buurt is erg veranderd. Het is echt ongelooflijk hoe snel dat is gegaan in de afgelopen zestig jaar. Dat zie je pas goed als je naar de foto's van Cor Jaring kijkt."

Hoe ben je bij dit project verzeild geraakt?

"Ik werk als vrijwilliger bij het buurtcomité van stadsdeel Centrum, namens Stichting Mensen Maken Amsterdam. Daardoor ken ik alle buurtinitiatieven die hier leven. En ik geef hier al twee jaar les als museumdocent, dus het voelt wel als een mooie samenkomst. Wij mikken op de Oostelijke Eilanden en je kan de Kadijken ook nog meerekenen. Dat zijn van oudsher de scheepvaartbuurten."



Is dit een project voor een jaar? Stopt het hierna weer?

"We hopen van niet, we streven ernaar om het project wel langer, in ieder geval een deel ervan, permanent onderdeel te maken van het museum. Dit jaar is eigenlijk een beetje een oefenfase. We hebben nu net de Museumprijs gewonnen en dat prijzengeld stelt ons in staat om uit te proberen hoe we die verbinding met de buurt tot stand kunnen brengen. Het blijft schipperen hè, wij kunnen alles wel omschrijven en bedenken, maar er moet ook respons op komen. Je moet blijven toetsen: wat werkt, waar heeft de buurt behoefte aan en dat weten wij niet altijd, daarvoor blijven we het ook de hele tijd bijstellen."

Hoe is de respons tot nu toe?

"Ja, goed, de buurt is positief en wij proberen zo veel mogelijk actieve buurtorganisaties in ons project mee te nemen. Het buurtontbijt tijdens Burendag organiseerden we samen met DOCK en afgelopen maand hadden we een buurtontbijt met de mensen achter de Omgekeerde Supermarkt. Met hen hebben we eten ingezameld en hun klanten konden naar het museum. Rond Sinterklaas hadden we een kindermarkt, bedoeld als duurzame tegenreactie op Black Friday. Voor het volgende buurtontbijt, op 17 december, werken we samen met Cordaan en daarvoor hebben we bewoners van de verzorgingstehuizen de Gooyer en de Kastanjehof samen met hun kinderen en kleinkinderen uitgenodigd. Dat zijn voor het grootste gedeelte mensen die hier eigenlijk al hun hele leven hebben gewoond. Er zijn die dag rondleidingen naar de foto-presentatie van Cor Jaring (zie ook pagina 27, red.) en het Eilandenkoor zal optreden. Door die buurtorganisaties erin te betrekken, kunnen we onze werkwijze steeds bijstellen. Een organisatie als Stichting Curinesa bijvoor-

Het Scheepvaartmuseum nodigt zijn burens op regelmatige basis uit voor een heerlijk Thuishavenontbijt en een bezoek aan het museum. Families en vrienden zijn daarbij ook welkom. Voor het komende buurtontbijt op 17 december worden bewoners van de verzorgingstehuizen De Gooyer en de Kastanjehof uitgenodigd met hun kinderen en kleinkinderen. Veel van deze bewoners hebben vroeger in deze buurt gewoond en er zullen rondleidingen zijn met een gids naar de tentoonstelling met de foto's van Cor Jaring. Er is ook een optreden van het Eilandenkoor. Helaas is dit buurtontbijt bij het ter perse gaan van dit blad al helemaal volgeboekt, maar in 2024 komen er nog meer buurtontbijten. Hou de website van Het Scheepvaartmuseum in de gaten voor nieuwe datums.

Heb je vragen over het project of ideeën voor komende activiteiten mail dan naar: thuishaven@hetscheepvaartmuseum.nl.

beeld, is heel betrokken, zij wijzen ons ook op groepen in de buurt die wij niet nog niet kennen of nog niet bereiken. De Oostelijke Eilanden is echt een superdiverse buurt, het is fijn om de bewoners hier te hebben en te horen wat ze vinden. Ze nemen namelijk geen blad voor de mond. Je merkt dat het protest hier op de eilanden nog erg in het DNA zit. Ze zijn erg oprecht, dat is typisch voor deze buurt, maar ik hoor van de welzijnsorganisaties dat er ook wel veel eenzaamheid is, vooral onder ouderen. Dan is de mogelijkheid om met buurtgenoten een kopje koffie te kunnen drinken erg belangrijk. Wij hopen dat een beetje te kunnen bieden. Ons overdekte plein is sowieso altijd toegankelijk voor buurtbewoners om even neer te strijken of af te spreken."

Wat staat er voor 2024 op het programma?

"In het nieuwe jaar zullen we inhaken op het voorleesontbijt dat altijd in het voorjaar op de scholen wordt georganiseerd. Dan zijn vooral jonge kinderen welkom. Elke maand proberen we een andere groep uit de buurt uit te nodigen. Daarnaast spelen we met het idee om als het te koud is voor de speeltuin, wat vaker kaartjes voor het museum weg te geven via scholen en naschoolse opvang. En ik hoop dat we in samenwerking met Stichting Studiezalen een middag per week kunnen zorgen voor huiswerkplekken in onze bieb en dat museumdocenten de kinderen dan mee kunnen nemen het museum in. We willen goed blijven luisteren naar wat er leeft in de buurt, en dan vooral mensen met elkaar in contact brengen. Daarnaast moeten we waakzaam zijn dat we niet de al goed functionerende buurtinitiatieven gaan overnemen. Want we hebben als museum wel een maatschappelijke functie, maar we zijn ook weer geen buurtcentrum. En we willen natuurlijk ons scheepvaartthema, water verbindt werelden, blijven uitdragen."

Lena Vigeveno (rechts) in gesprek met een bezoeker van het buurtontbijt.



FOTO'S: ALMICHEAL FRAAY



TANJA'S
Haarmode

Kapsalon, Haarwerken & Pruiken

U kunt bij ons online uw afspraak maken

www.tanjashaarmode.nl

Oostenburgergracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 620 7443
info@tanjashaarmode.nl

Dinsdag t/m donderdag 08:30 tot 17:00
Donderdagavond 18:00 tot 20:30
Vrijdag 08:30 tot 19:00
Zaterdag 08:30 tot 16:00

Alleen op afspraak

BERT FAAS
"INLIJSTERIJ"

Beste klanten,

Reuze bedankt voor, gedurende al die jaren, heel veel mooie inlijstopdrachten.

Het allerbeste en onze hartelijke groeten !!

Truus en Bert

VERF
AMSTERDAM

Wij geven u graag persoonlijk advies op maat en mengen alle kleuren van alle merken

ERKENDE
sikkens
DEALER

Topmerken scherpe prijzen !

Open Ma t/m Vr 8.00-17.00 Za 9.00-17.00

WWW.VERFAMSTERDAM.NL
ZEEBURGERPAD 38

De andere columnist

LEEUW VAN MOERKERKEN

Een paar jaar geleden begon mijn carrière als buurt-columnist onverwachts bij een proefles Spaans, die ik nam voorafgaand aan mijn uiteindelijk nooit gemaakte Argentinië-reis. Mijn docent Spaans was de Paraguayaanse Ballabona Cucharón, bij u ook wel bekend als de columnist op de laatste bladzijde van dit blaadje buurtlectuur. De Spaanse les ging niet erg vloeiend, maar eindigde met inktvisringetjes en een hoop geklets. Of ik het 1018-magazine kende? Nee, natuurlijk niet, dat lezen mensen onder de zestig toch niet? Misschien zou het een goed idee zijn om jonge lezers te trekken door te verjongen qua columnisten.

Door haar is het dat ik in eerste instantie buurtcolumnist ben geworden. Iets waar ik nog altijd bij stilsta, dat ik heel veel aan dat mens te danken heb. Vaak hadden we contact over onze columns in de afgelopen jaren. Zij las de mijne en ik de hare en dan bespraken we dat. De kritiek die ik nog wel eens kreeg, was dat ik te veel in haar voetsporen trad en dat we vaak dezelfde problematiek aansloegen. Dit leidde ook nog wel eens tot discussies, wie welk onderwerp mocht 'becolumniseren.' Soms realiseer je je niet hoeveel je te danken hebt aan die kennissen die je verder hebben geholpen. Maar op een moment van realisatie denk je dan: ja, dat zou ik eens moeten zeggen.

Na wat Salsa- en tangofeesten begon Latijns-Amerika weer te kriebelen. Ik moet mezelf toch verstaanbaar maken in het Spaans. Op naar Ballabona Cucharón. Misschien had ik gewoon zin om haar weer te zien, en hoopte ik op inktvisringetjes.

'Beste Ballabona, hoe gaat het? Graag kom ik weer eens langs om de Spaanse les voort te zetten en te genieten van jouw gezelligheid. Met vriendelijke groet, de andere columnist.'

Het duurde enige tijd voordat ik antwoord kreeg, maar het antwoord kwam er.

'Beste Leeuw, dankjewel voor je aardige mail. Ik ben gestopt met Spaanse les geven, evenals dat ik mijn laatste column geschreven heb. Ik heb genoten van je contact de afgelopen jaren, helaas moet ik je mededelen dat je me op een ongelukkig moment bericht. Ik heb niet lang meer te leven. Het ga je goed. Voor altijd tot ziens!'

leeuw1018@gmail.com

Markant

Gratis cursussen en bijeenkomsten voor mantelzorgers

Markant ondersteunt mantelzorgers, onder andere door de inzet van vrijwilligers en het aanbod van gratis cursussen en bijeenkomsten. Leer onder andere welke regelingen er zijn voor werkende mantelzorgers in de training *Werk en mantelzorg combineren*. En zorg je voor een naaste met dementie? Heb je je altijd al afgevraagd wat er in zijn/haar hoofd omgaat? Doe dan mee met de training *(Be)leven met dementie* en doe een unieke ervaring op. Met onze virtual-reality-brillen ervaar je zelf hoe het is om met dementie te leven. Ervaar je gevoelens van rouw en verlies terwijl je naaste nog in leven is? Bijvoorbeeld omdat het contact tussen jullie verandert door ziekte, ouderdom of een beperking? Volg dan de workshop *Omgaan met levend verlies* en leer hoe je dit gevoel (h)erkent en een plek geeft in je leven.

Laat je informeren over vergoedingen of aanvullende verzekeringen voor mantelzorgers tijdens de voorlichting *Kies je zorgverzekering met zorg*. Rust nemen en je bewust worden van hoe jij je voelt? We laten je graag zien hoe je dit kunt doen in onze online-training mindfulness voor mantelzorgers.

Kijk voor data en tijden op www.markant.org/agenda en geef je op!



DE DELI

ALLEEN *Maar* LEKKERS

PLANTAGEBUURT

Welkom! Iedere dag van 09:00 - 18:00

Plantage Kerklaan 41

Taalcoaches gezocht

Het project 'Nederlands Spreken' van Stichting KansNet zoekt vrijwilligers die taalondersteuning willen geven aan mensen die de Nederlandse taal aan het leren zijn. Het gaat niet alleen om vluchtelingen maar ook om mensen die om wat voor reden dan ook in Nederland zijn komen wonen en hier willen blijven. De bedoeling is de spreekvaardigheid van de Nederlandse taal te vergroten, de anderstalige heeft daartoe vaak weinig gelegenheid.

Van onze taalcoaches vragen wij geen specifieke vaardigheden, alleen dat de Nederlandse taal hun moedertaal is en dat ze bereid zijn wekelijks één tot twee uur met de andersstalige te praten. Het gaat dus om 'praten met elkaar' en niet om 'les geven'. Van de anderstaligen vragen wij wel een basiskennis van de Nederlandse taal.

Heeft u belangstelling voor dit boeiende en zinvolle werk bel dan met **KansNet/Nederlands Spreken**, tel.: 06 - 474 99 017 (ma+di+woe van 10.00-13.00 uur).

Of stuur een mail naar: nederlands@kansennet.nl

Voor meer informatie: www.kansennet.nl

Massagepraktijk
Helder & Holistisch

Massages
Lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,
Holos @ massagetherapeut
Vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering

Binnenkadijk 151, 1018 ZE, Amsterdam
06 - 294 224 40
m.staay2@upemail.nl
www.praktijkhh.nl

rooshert
uitvaartbegeleiding

flexibel, liefdevol, vindingrijk

www.rooshert.nl 06-24 28 27 82

WOON
informatie en advies

Enkelglas?
Niet van deze tijd

!WOON helpt. Gratis en goed.

Doe er iets aan. Regel dubbelglas!

www.wooninfo.nl/energie

TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten.

Les van grootmeester Fei BaoNong. **Gratis proefles** op woe. 10 en 17 januari om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. Locatie: De kleine Boeschool, Kleine Wittenburgerstraat 100 Amsterdam.

Info: Ada 06-51564482
www.longtengtaiji.com

Wethouder erkent fouten bij knip

Het Amsterdamse stadsbestuur laat op verzoek van de gemeenteraad onderzoeken hoe het staat met de samenwerking tussen de gemeente en de nood- en hulpdiensten. Tijdens de pilot met een knip in de Weesperstraat in juni en juli liet die samenwerking nogal te wensen over, aldus een kritische gemeenteraad die begin november tijdens een interpellatiedebat weinig heel liet van de manier waarop de pilot is uitgevoerd. Vooral het feit dat noodkreten van de politie, de brandweer en ambulancediensten over onnodig lange wachttijden bij de slagbomen niet bekend waren bij verantwoordelijk wethouder Melanie van der Horst was de raadsleden in het verkeerde keelgat geschoten. Van der Horst gaf toe dat zij aanvankelijk onvoldoende op de hoogte was van de problemen. Na een spoeddebat had zij eind juni weliswaar ingegrepen, maar zij toonde zich zeer bereid om het door de gemeenteraad gevraagde externe onderzoek te laten uitvoeren. Het ingelaste debat vond plaats naar aanleiding van een kritisch artikel in het Parool over de klachten van de nood- en hulpdiensten. Begin volgend jaar volgt nog een evaluatie van de hele pilot.

Route Light Festival langs sportpark

In tegenstelling tot voorgaande jaren zijn de lichtkunstwerken van het Light Festival dit jaar niet te zien in de Plantage. De organisatie heeft ervoor gekozen om terug te grijpen op de oorspronkelijke opzet, waarin het zwaartepunt lag op de grachten in het centrum, met name de Herengracht. Toch loopt de route voor een klein deel van de 7,5 kilometer door ons stadsdeel, en wel via de Nieuwe Herengracht en een stukje Amstel. Als gevolg hiervan voert de wandelroute bezoekers onder meer door het Wertheimpark en langs het sportpark van korfbalvereniging Swift en tennisclub PST. Die twee verenigingen maken vanaf 15 december van de gelegenheid gebruik om hun fraai gerenoveerde en pas een maand geleden heropende



FOTO'S: BJÖRN MARTENS

clubhuis open te stellen voor een hapje, een drankje en een schoon toilet. Wandelaars langs de route kunnen er dagelijks vanaf 17.00 uur terecht.

Uitgangspunten Marineterrein vastgesteld...

Op het Marineterrein moeten meer betaalbare woningen komen dan waar de gemeente van uitgaat. Bij de toewijzing van die woningen moet bovendien rekening worden gehouden met de behoefte aan woonruimte van bewoners van Kattenburg, Wittenburg en de Nieuwmarktbuurt. Ook voor maatschappelijke organisaties uit die drie buurten moet op het Marineterrein ruimte worden gereserveerd. Dat was het unanieme oordeel van de Amsterdamse gemeenteraad, toen daar in november de Nota van Uitgangspunten (NvU) voor het op het terrein te bouwen innovatieve stadskwartier werd vastgesteld. Met die in moties vervatte stellingname kwam de raad enigszins tegemoet aan de wensen van de uit bewoners samengestelde Werkgroep Ontwikkeling Marineterrein (WOM). Zowel de raadsleden als het college van B en W zeiden veel waardering te hebben voor de inzet waarmee de WOM in de afgelopen tijd alternatieve voorstellen voor de nieuwe stadswijk had aangedragen. In de nu definitief vastgestelde NvU is van die alternatieven echter maar weinig terug te vinden.

... Ondanks kritiek bewoners

Centraal in de visie van de bewoners staat hun afkeer van het voorstel in de NvU voor een compacte wijk met smalle straten en veel hoogbouw. In een reactie sprak inspreker Gedi van Schriek van de WOM tijdens een commissievergadering over 'saaije stenige strokenbouw'. In plaats daarvan pleiten de bewoners al langere tijd voor een open, campusachtige indeling van het terrein met verspreid staande woongebouwen in een parkachtig landschap. Zij zetten hun pleidooi vorig jaar zelfs kracht bij met een maquette, zoals in nummer 52 van dit magazine werd beschreven. Maar hoewel ook die maquette veel lof oogstte, hield de raad vorige maand toch in grote lijnen vast aan het oorspronkelijke ontwerp. Wel werden via de ingediende moties nog enkele kleine aanpassingen gepleit. Meest opvallend was de wens van Anne Wehkamp (D66) om van de commandantwoning en de bunker eronder een (nacht)club te maken waar 's nachts gedanst kan worden en waar overdag ruimte is voor kunst en cultuur. Ondanks dat JA'21 tegenstemde, werd ook die motie aangenomen.

Groen licht voor Bridge Hotel

De verbouwing van het Bridge Hotel aan de Amstel tot luxe vijfsterrenho-



tel mag doorgaan. De Amsterdamse bezwaarschriftencommissie heeft de bezwaren van bewoners van de Onbekendegracht en de Nieuwe Prinsengracht eind oktober afgewezen. Die bezwaren waren onder meer gericht tegen het feit dat de plannen voor het hotel naast Carré op verschillende



punten indruisen tegen het bestemmingsplan. Ook vrezden de omwonenden voor overlast. Om die te voorkomen mag de steiger aan de Onbekendegracht uitsluitend worden gebruikt voor goederenvervoer. Het 'nieuwe' hotel krijgt 98 slaapkamers met maximaal 196 bedden. De hoofdingang komt aan de Nieuwe Prinsengracht, terwijl aan de Amstel een voor het publiek toegankelijk restaurant wordt ingericht. Ook komen er in het pand vergaderruimtes en ruimtes voor presentaties en proeverijen, een winkel, een filmzaal en een wellness-salon. In het souterrain komt een stalling voor (leen)fietsen en scooters. De verbouwing gaat begin volgend jaar van start. Het is nog niet bekend wanneer het hotel zijn deuren zal openen.

Gemeente wil niet aan blikvanger

Edelachtbare mevrouw Halsema, Zou u zo goed willen zijn deze vondst waar dan ook te promoten? Wij als bewoners lijden onder 'afvalbakkenterreur'. Een briefje met deze strekking schreef buurtbewoner Guus Bal onlangs aan de Am-

sterdamse burgemeester. Hij doelde op de statiegeldbak die kunstenaars Pablo Cantatore en Antonius Janssen in oktober in de Hoftuin achter het museum H'Art hebben neergezet. Lege blikjes kunnen door een opening aan de bovenkant in de bak worden gegooid en er door statiegeldjagers via een lade aan de onderkant weer uit worden gehaald. Door overal zulke bakken te plaatsen, zou de gemeente een einde kunnen maken aan het treurigstemmende aanzicht van openge-scheurde vuilniszakken, hoopt Bal. Het moet de gemeente nagegeven worden dat hij snel antwoord kreeg, maar veel schoot hij daar niet mee op. Kort samengevat luidde de reactie dat het inzamelen van blikjes een taak is van de producenten ervan. Wel overweegt de gemeente aan blikjesjagers sleutels van de vuilnisbakken te geven om de overlast van geplunderde vuilniszakken te verminderen. Voorwaarde is wel dat zij de bakken netjes achterlaten.

Voor meer nieuws uit 1018: www.buurtorganisatie1018.nl

Cellist Roeland Duijne

'In een orkest ben je werknemer en ik ben graag eigen baas'



FOTO: BJÖRN MARTENS

Het celloconcert van Antonin Dvorák, omdat de cello en het orkest er perfect in evenwicht zijn. Vaak heb je als cellist grote moeite om boven het orkest uit te komen. Bij Dvorák krijgt de cello alle ruimte.

Kol Nidrei van Max Bruch. Kol Nidrei is een joods gebed aan de vooravond van Jom Kippoer of Grote Verzoendag. Bruch heeft het thema gebruikt voor een prachtig, doorleefd stuk voor de cello.

De Elegie van Gabriël Fauré. Ik vind dit zo'n beetje het ultieme cellostuk omdat de klank van het instrument er in al zijn facetten in naar voren komt. Het is melancholiek, diep en warm.

Drie favorieten van Roeland Duijne

Sinds zondag 16 oktober 2022 is de Plantage een concertzaal rijker. Op die dag ging in de Koningszaal van het Groote Museum van Artis een serie familieconcerten op de zondagochtend van start. Organisator is de stichting KaMuKoZa (Kamer-muziek in de Koningszaal) met als drijvende kracht cellist Roeland Duijne. In zijn woonkamer met uitzicht op het Groote Museum vertelt Duijne over zijn veelkleurige internationale loopbaan. Zijn droom? "Ik hoop Janine Jansen een keer in de Koningszaal te kunnen verwelkomen."

ERIK HARDEMAN

Hij vertelt hoe hij een paar jaar geleden op het idee voor Kamukoza kwam. "Ik was een tijd uit Nederland weggeweest en net terug zag ik dat ze bezig waren met een ingrijpende renovatie van het Groote Museum. Op internet had ik gelezen dat het al een heel oud gebouw is waarvan de benedenzaal in de negentiende eeuw werd gebruikt als sociëteit voor de leden van Artis. Maar er werd ook gemusiceerd. Ik dacht meteen: hier moeten we nieuw leven in blazen. Ik heb toen een plan gemaakt voor een serie kamerconcerten en dat ingediend bij toenmalig directeur Haig Balian. Hij vroeg: 'waarom wil je dit?' Ik zei: 'Voor de publieke zaak. Het zou toch eeuwig zonde zijn als deze prachtige zaal met zijn roemrijke geschiedenis niet voor concerten gebruikt gaat worden?' Dat vond hij wel een goed argument."

Duijne kreeg een rondleiding door het gebouw, maar tot zijn schrik merkte hij dat de akoestiek in de benedenzaal niet bepaald optimaal was. "Gelukkig bleek Evelyne Merckx, de architecte die de renovatie van het Groote Museum leidde, zeer bereid om te bekijken wat daaraan te doen was. Er is uitgebreid onderzoek gedaan naar mogelijkheden om de akoestiek met gordijnen te verbeteren en dat is goed gelukt, merken we bij onze concerten." Inmiddels hebben onder de noemer Kamukoza in de Koningszaal elf concerten plaats gevonden, in veel gevallen met een prominente plek voor Roeland Duijne en zijn cello. Maar wie is eigenlijk die musicus uit de Plantage op wiens cv optredens in zoveel internationale hoofdsteden prijken?

Conservatorium

Hij groeide op in de omgeving van Haarlem, vertelt hij, in een gezin waarin muziek een belangrijke plaats innam. "Het was zo'n gezin waarin het vanzelfsprekend was dat de kinderen pianoles kregen. Maar dat duurde bij mij niet

DAVID ELDERS
begrafenis & crematie

uitvaartcentrum
tegenover de nieuwe ooster

020 6252201

kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl



JAPANESE GEZICHTSMASSAGE

De massage bestaat uit technieken die de huid stimuleren collageen en elastine aan te maken. De huid neemt meer zuurstof op met als resultaat een frisse, jonge uitstraling. De massage helpt de kaak te ontspannen, dat is weer erg fijn als je 's nachts tandenknarst of maalt.

Kortom, een weldadige ervaring voor iedereen en een zeer gewaardeerd cadeau!
Bel of app Yvette +31 630 846 508 of www.ypsalon.org voor meer informatie.

beweging ontspanning

Yoga & Ademwerk

Kleine groepen
Individuele aandacht

Locatie Studio Lumen • Nwe Keizersgracht 58
Info • aanmelden +31 (0)6 11 36 04 84
marietb@xs4all.nl

MARIETBAKKER.NL

EEN SWITCH NAAR EEN ANDER VAK

Robert Ploem

arbeidscoach & loopbaanbegeleider



Voor een goede balans
tussen werk en privé

www.matrix-consultants.nl

Alexanderkade 14d



KOM EEN TAAL LEREN BIJ TAALHUIS AMSTERDAM

HUIS VOOR MEDITERRANE TALEN



TAALHUISAMSTERDAM.NL



RAPENBURGERSTRAAT 123
MUIDERSTRAAT 24

NIEUWE CURSUSSEN
STARTEN IN DE WEEK
VAN 8 JANUARI



GoFysio Lid Schouder Netwerk
Amsterdam (SNA)
actieve therapie

FYSIOTHERAPIE EN MANUELE THERAPIE

- Holistische aanpak
- Aandacht voor de onderliggende oorzaak van uw klachten
- Gespecialiseerd in nek-, schouder- en armlachten, hoofdpijn en duizeligheid

VALKENBURGERSTRAAT 188E

Aanmelden via 020-6183578 of contact@gofysio.nl
www.gofysio.nl



6 dagen per week Maaltijden Broodjes Visdelicatessen

FRANK'S
SMOKE HOUSE
ROKERIJ & WINKEL

Wittenburgergracht 303, Amsterdam

lang, want ik voelde me al op jonge leeftijd aangetrokken tot de cello. Ik weet eigenlijk niet waarom, maar ik had sowieso een nogal eigenzinnige smaak. Ik hield ook erg van beeldende kunst. Op mijn achtste was ik al fan van Picasso. Ik weet nog dat ik hem een brief heb geschreven om te zeggen dat ik zijn werk zo mooi vond. Maar ja, ik had geen idee waar hij woonde. Dus heb ik die brief maar op goed geluk naar de heer Picasso in Barcelona gestuurd." Hij lacht met de nodige zelfspot, zoals wel vaker tijdens het gesprek. "Tja, wat je al niet doet als je jong bent."

Een tijdlang combineerde hij musiceren met schilderen en tekenen, maar twee gebeurtenissen maakten hem duidelijk dat zijn toekomst niet in de beeldende kunst maar in de muziek lag. "Ten eerste hoorde ik mijn celloleraar tijdens een optreden het celloconcert van Dvorák spelen. Vriend en vijand zijn het erover eens dat dat de koningin van de celloconcerten is. Ik was er weg van. De andere gebeurtenis was een concert in de aula van het Coornhert Lyceum. Dat was mijn eerste optreden voor een bomvolle zaal en ik wist meteen: dit is wat ik wil. Ik was veertien, maar ik heb vanaf dat moment alle beroepsvoorlichtingsdagen aan me voorbij laten gaan. Ik was er volstrekt zeker van: ik ga naar het conservatorium."

Eigen baas

Hij studeerde aan de conservatoria van Den Haag, Parijs en Bloomington, Indiana, en werd daarna eerste cellist in onder andere het Residentie Orkest en geruime tijd het Irish Chamber Orchestra. Maar allengs merkte hij dat orkestbanen hem niet echt liggen. "In een orkest ben je werknemer en ik ben erg graag eigen baas. Een dirigent die de leiding heeft, dat vind ik niet ideaal. Als solist heb je ook wel met dirigenten te maken, maar dan ben jij toch degene die bepaalt wat er gebeurt. Niet dat ik per se de baas wil spelen, maar een celloconcert staat of valt met jouw interpretatie van het stuk. Je moet uiteraard goed met de dirigent kunnen samenwerken, maar het werkt niet als hij of zij bepaalt hoe jij moet spelen." Hij besloot dan ook al snel te kiezen voor een reizend bestaan, dat hem naar de meest uiteenlopende bestemmingen bracht. Hij werkte in Banff in Canada, was een tijd artist-in-residence in Brazilië en bracht vooral heel veel tijd door in het Verre Oosten."

"Ik heb gespeeld met de symfonieorkesten van onder meer Shanghai, Kanton, Tokio, Singapore en Bangkok, maar mijn mooiste herinnering heb ik aan een concert in 1991 in wat toen nog Peking heette. Ik was daar samen met dirigent Jules van Hessen, nu de populaire presentator van onze Kamukoza-concerten. Wij waren de eerste Nederlanders en überhaupt een van de eerste westerlingen die in China optraden. Alleen Isaac Stern had er al eens gespeeld. Ons concert werd op de nationale tv uitgezonden tijdens Chinees Nieuwjaar, dus we hadden een miljoenenpubliek. Ik speelde er de Rococo-varianten van Tsjaikovski en sinds dat concert zijn we in China bekende namen."

Popmuziek

Eind jaren negentig raakte de Amsterdamse cellist in de ban van de popmuziek. Hij luisterde naar Sting, Stevie Wonder en Peter Gabriel en vroeg zich af of daar wellicht een toekomst voor hem lag. "Ik had getoerd met Van Dik Hout en mijn droom was om de cello als leading instrument te gaan gebruiken in muziek die tegen de popmuziek aanhing. Ik heb toen met bevriende musici een groep gevormd die bestond uit een ritmesectie, een gitaar, een pianist en een zangeres, en met die groep, Mellow Cello, heb ik een cd gemaakt die je nog steeds op Spotify kunt vinden. Op ons repertoire stonden naast onze eigen composities onder meer ook Don't Give Up van Peter Gabriel en Strawberry Fields Forever van de Beatles. Maar een succes is dat niet geworden. Het ontbrak ons aan een hit en die heb je gewoon nodig om op de popmarkt door te breken."

Tijdens zijn omzwervingen door de wereld woonde hij in tal van internationale hoofdsteden, maar wat Roeland Duijne betreft gaat er niets boven Amsterdam. Want, zo zegt hij, dit is uiteindelijk toch de leukste stad van de wereld. "Ik heb onder meer in New York, Parijs, Kuala Lumpur en Tokio gewoond, maar een grote kwaliteit van Amsterdam, en zeker van deze buurt, is dat je je hier heel autonoom kunt bewegen, terwijl je tegelijkertijd nog echt contact met mensen kunt hebben en lekker kunt kletsen met buurtgenoten. Dat is een groot verschil met andere grote steden. Ik heb daar heel veel eenzaamheid gezien. Hier is dat echt veel minder."

Hij woont nu al ruim dertig jaar in de Plantage Middenlaan en hoeft volgende maand de straat maar over te steken om te gaan luisteren naar de 'waanzinnig goede' violiste Liza Ferschtman, die op 21 januari het jaar 2024 inluidt. "Jules van Hessen en ik stellen het programma van Kamukoza samen, waarbij we jonge musici afwisselen met meer gevestigde namen. Daarbij hebben we de mazzel dat we kunnen putten uit een kring van bekenden die graag in de Koningszaal komen spelen. In april komt Nobuko Imai hier bijvoorbeeld optreden, op dit moment nog steeds een van de beroemdste altviolisten van de wereld. Zij woont in Amsterdam en komt hier spelen omdat zij dit zo'n prachtig initiatief vindt. Geweldig toch? Ik hoop ooit Janine Jansen nog een keer zover te krijgen dat ze bij ons komt spelen, maar verder ben ik volstrekt tevreden. Uiteindelijk hebben we hier in een jaar tijd toch iets heel moois tot stand gebracht." 🎻

Meer info: www.kamukoza.nl

Entrepotdok nabij de Nijlpaardenbrug. 🐾

**20 oktober 1985****10 december 2023****Karlinde, arts op wielen****voor Dokters van de Wereld**

Aan de Nieuwe Herengracht 20, vlak bij het Namenmonument, staat een witte bus met het blauw-witte logo van Dokters van de Wereld geparkeerd. Hier, voor het kantoor van deze mensenrechtenorganisatie die in binnen- en buitenland medische hulp biedt aan mensen die daar geen toegang tot hebben, ontmoet ik de dertigjarige Karlinde, arts en sinds kort bewoner van de Czaar Peterbuurt.

In deze rijdende huisartsenpraktijk gaat Karlinde samen met een collega-arts en een chauffeur naar plekken waar kwetsbare groepen - voornamelijk ongedocumenteerden - onderdak vinden of makkelijk kunnen komen. De zorgbus heeft twee minisprekkamertjes, waar de artsen patiënten kunnen ontvangen.

Het ontbreekt Karlinde overduidelijk niet aan ambitie: ze is al bijna gepromoveerd op onderzoek naar klachten bij vrouwen met borstimplantaten. En dan nog tijd hebben voor vrijwilligerswerk? "Ik miste de interactie met patiënten en collega's uit mijn eerdere coschappen en werk in het ziekenhuis. Vandaar dat ik in 2021 dit vrijwilligerswerk ben gaan doen. Het promotieonderzoek vergt veel computerwerk en ik heb nog maar twee dagen dienst in het ziekenhuis, waardoor ik heel flexibel ben. Het werk op de bus is geen dag hetzelfde en heeft mijn kijk op de

wereld veranderd. In Amsterdam zijn hechte netwerken van arbeidsmigranten uit allerlei werelddelen, zoals uit Brazilië en Indonesië, waarbinnen men elkaar ondersteunt. Mensen die hier al heel lang zijn, maar geen aanspraak kunnen maken op ons zorgstelsel. Dokters van de Wereld vindt dat zij wel toegang tot zorg zouden moeten hebben. Veel van deze mensen worden nu ouder, waardoor ze meer zorg nodig hebben. Daar zullen we als maatschappij een oplossing voor moeten vinden."

De spreekkamertjes zijn te klein voor uitgebreid lichamelijk onderzoek en behalve een basisuitrusting en een voorraadje paracetamol en maagzuurremmers heeft Karlinde niet veel middelen. "We kunnen recepten uitschrijven, een spoedopname regelen en doorverwijzen naar een huisarts. Dat laatste is een hele klus voor ons telefoonteam van vrijwilligers: zij moeten vaak leuren om patiënten die chronische zorg nodig hebben onder te brengen bij een huisarts. Veel praktijken zitten niet te wachten op onverzekerde patiënten, omdat het declareren van de kosten uit een speciaal overheidspotje extra administratieve rompslomp geeft. Het zou fijn zijn als we deze patiënten over praktijken konden verdelen, zodat de lasten ook gedeeld worden." 🐾



Buurtorganisatie 1018, DOCK, Buurtteam, Buurtcomité Oostelijke Eilanden, Marineterrein en Kanteen25 nodigen u van harte uit voor de

NIEUWJAARSRECEPTIE 2024

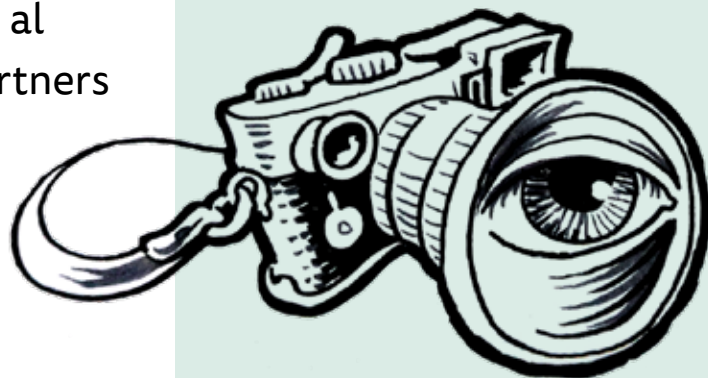
Maandag 15 januari 2024

17.00–19.00 uur

Kattenburgerstraat 5,

Gebouw 25

Alle buurtbewoners van postcodegebied 1018 en al onze samenwerkingspartners zijn welkom!



Foto's waar je niks bij hoeft te vertellen

ROB ZWETSLOOT

In het scheepvaartmuseum is een kleine expositie met foto's van Cor Jaring. Foto's van havenarbeiders en foto's van Wittenburg, waar hij opgroeide als zoon van Schele Willem die een winkeltje had met allerhande spulletjes. Omdat schele Willem altijd in de kroeg zat, nadat zijn vrouw en de moeder van Cor was overleden, bestierde Cor het winkeltje.

Met een fototoestelletje uit het winkeltje begon Cor te fotograferen. Zijn foto's van Wittenburg tonen een armoedige wijk. Vervallen. Deprimerend. De foto's tonen ook zijn talent.

De laatste keer dat ik Cor sprak is alweer meer dan tien jaar terug toen hij een expo had in de Oosterkerk. Hij was toen een breekbare oude man, maar toen ik hem vroeg wat een goeie foto is, zag ik zijn ogen oplichten.

"Eigenlijk is een goeie foto waar je niks bij hoeft te vertellen. Als de tijd er overheen gegaan is, is ie nog steeds goed."

Hij zou nog de hippiebeweging uit de jaren zestig fotograferen en de wereld rondreizen als fotograaf. Blijft de vraag waarom de Oosterkerk nog steeds geen tempel is die helden vereert als Cor Jaring, Aatje Veldhoen, Kees Hoekert, Johnnie the Selfkicker en Robert Jasper Grootveld, die allen op een steenworp afstand van die kerk hun habitat hadden en het is maar dat u het weet. 🐾

ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM

FOTO: MARIA HEIJENDAEL

Ik waan me haast in een echt bos als ik op deze zeer vroege, barre en kletsnatte maandagochtend aan kom waaien op het Amstelveld. Allerlei soorten kerstbomen zijn zojuist uit de vrachtwagen gehaald door Jan, die me vrolijk goeie-morgen toeroept. Ik hang even rond totdat het wat lichter wordt en sla de werkzaamheden stiekem gade. Deze kerstbomenman lijkt mij een leuke werker voor onze rubriek, al valt deze plantenmarkt net buiten onze eigen wijk.

Jan laat me allerlei soorten bomen zien: van lieve kleine mini-boompjes met zelfgegeven namen, of bijzondere naalden, tot reusachtige exemplaren waarvan klanten roepen dat ze die niet naar hun etage gesleept krijgen.

Zodra het even droog wordt, zet ik Jan op de foto. Veel kersteriger zal het niet worden. 🐾



Kadir van Lohuizen is terug in het Scheepvaartmuseum. Met de presentatie *Food for Thought* brengt hij het voedselproces wereldwijd in kaart. Bewegend beeld wordt afgewisseld met fotostills.

Het geheel is visueel wervelend en soms wat vermoeiend voor de ogen, met al die verschillende kleuren licht eromheen. Er wordt met behulp van drones uitgezoomd, zodat je van grote hoogte op een bedrijf of de binnenkant van een productiehal neerkijkt. Door dat uitzoomen zie je patronen in de bewegingen. Soms zie ik invloeden van Bert Haanstra's Glas.

Het is best confronterend dat wij in Nederland met onze beperkte ruimte nummer twee van de wereld zijn in het produceren en uitvoeren van voedsel. Dat we uien invoeren, maar tegelijkertijd ook invoeren, voelt onlogisch.

We verspillen maar liefst een derde van ons voedsel. Niet alleen omdat we ons bord niet leegeten, maar ook omdat voedselproducten voedsel afkeuren waar wat aan mankeert. Vervolgens worden varkens gevoerd met afgekeurde stroopwafels, donuts en winegums.

Toch wil Van Lohuizen niet belerend zijn. Hij brengt slechts de processen rond de voedselindustrie in beeld. Je hoeft wat hem betreft geen vegetariër te worden, maar hij wil wel dat je gaat nadenken over je eten. En nadenken ga je, gegarandeerd. 🍃



FOTO: KADIR VAN LOHUIZEN / NOOR IMAGES

Raadpleeg ook:
www.deplantage.amsterdam
Deze agenda kan alleen maar worden samengesteld op grond van aangeleverde informatie in Word aan redactie1018@gmail.com
De deadline voor het volgende nummer is 26 januari 2024. Graag uw informatie op tijd en a.u.b. in de gevraagde vorm mailen.

ARTIS KONINGSZAAL

CONCERT

Zondag 21 januari, 11.00 uur, Liza Ferschtmann, viool

Zondag 4 februari, 11.00 uur, Jörgen van Rijen, trombone

Programma nog niet bekend, houd de website in de gaten. Tickets (regulier 17,50) via website.

[Plantage Middenlaan 41 | www.kamukoza.nl](http://www.kamukoza.nl)

GALERIE FRANZIS ENGELS

EXPOSITIE

T/m 2 december. Ook hier glijden de wolken voorbij

– **Marian Bijlenga & Ton Zwerver.** Bijlenga is geïnspireerd door sporen van mens, dier en plant. Deze vertaalt ze in tekeningen van textiel, papier of visshubben die in de ruimte lijken te zweven. Zwerver verwerkt veelal alledaagse voorwerpen, ontdaan van hun oorspronkelijke functie, in sculpturaal werk.

Nieuwe Yaart 200 | open: do – za | 13.00 – 18.00 uur | www.franzisengels.nl

GALERIE OVERSTROOM

EXPOSITIE

T/m 31 december. Waiting for Willem and Hugo

In december maken we een eclectische expositie met werk van de kunstenaars van de galerie. Van alles door elkaar dus...

4 januari t/m 17 februari. Leave the road and

memorize met sculpturen van Willem Harbers

(liefde voor machines, al is hun enige nut het prikkelen van de fantasie) en schilderijen van Hugo Tieleman (over de gevolgen van onze massaconsumptie, vaak buiten ons gezichtsveld)

Opening zaterdag 6.1.2024 om 16.00 uur.

Entrepotdok 33 | open: vrij – zo 12.00 – 17.00 uur,

of op afspraak | www.galerieoverstroom.nl

H'ART (VOORHEEN HERMITAGE) |

AMSTERDAM MUSEUM AAN DE AMSTEL

EXPOSITIE

T/m 20 mei. Julius Caesar. Deze eerste Nederlandse solotentoonstelling in Nederland over Gaius Julius Caesar (100–44 v. Chr.) brengt het levensverhaal van de Romeinse veldheer, politicus, staatsman, schrijver en dictator aan wie we de maand juli en het woord 'keizer' te danken hebben. Hij viel voor Cleopatra en onderwierp grote delen van Europa brutaal aan zijn gezag. Op 15 maart 44 v.Chr. werd hij door tegenstanders doodgestoken. *Voor actuele informatie: www.dutchheritageamsterdam.nl*

EXPOSITIES AMSTERDAM MUSEUM

T/m 25 februari. Refresh Amsterdam – War &

Conflict. Tweejaarlijkse manifestatie rond de Amsterdamse stadsbouw met werk van hedendaagse makers met als thema 'War & Conflict'. Twintig kunstenaars uit verschillende disciplines tonen hoe oorlogen en conflicten wereldwijd en door de tijd heen een rol spelen in Amsterdam en brengen een brede, hedendaagse blik op de stad en hoe deze wordt ervaren.

Amstel 51 | 020-5308755 | www.amsterdammuseum.nl

HORTUS BOTANICUS

KINDERPROGRAMMA

T/m 26 november. Herfstblaadjes verzamelen. Kinderen kunnen een gratis plakboek ophalen bij de portier. Met de bijgevoegde plakstrips kunnen de bladeren direct worden ingeplakt.

Plantage Middenlaan 2a | open: ma – zo | 10.00 tot 17.00 uur | www.dehortus.nl

JOODS MUSEUM

EXPOSITIE

T/m 31 maart. Sol LeWitt. In een van de grootste exposities van het museum tot nu toe is er speciale aandacht voor LeWitts band met Nederland en zijn Joodse achtergrond. Deze Amerikaans-Joodse kunstenaar (1928–2007) geldt als een van de grondleggers van de conceptuele kunst en belandde in de jaren 60, toen Amsterdam het internationaal centrum van de conceptuele kunst werd, in Nederland. Te zien zijn vier *wall drawings* (muurtekeningen), werken op papier, *structures* (ruimtelijke objecten) en archiefmateriaal uit Nederlandse museale en privécollecties.

T/m 23 maart. Nazaat, Kunstenaarsboeken van Ida M. Kleiternp. Het Joodse begrip *tikoén olam*, de

opdracht de wereld te repareren, te verbeteren, is de basis van het leven en werk van beeldend kunstenaar Kleiternp (Beverwijk 1948). In haar werk onderzoekt zij de aspecten van haar identiteit met thema's zoals 'huis', 'vrouw-zijn' en 'Joodse identiteit'. Geïnspireerd door oude culturen en de natuur maakt zij werken in series, die zij ziet als families of stammen.

Onlangs schonk zij het museum veertien van haar kunstenaarsboeken. Deze zijn samen met een aantal beelden te zien.

JUNIOR

T/m 31 december. Eden en de Gulden Regel. Een virtualreality-ervaring voor jong en oud. Zet je VR-bril op en ga met Eden op een magische reis om de betekenis van de Gulden Regel 'wat jij niet wilt dat jou geschiedt, doe dat ook een ander niet' te ontdekken.

Nieuwe Amstelstraat 1 | www.jck.nl

LUTHER MUSEUM

EXPOSITIE

T/m 21 januari. Luther & het Avondmaal. De

tentoonstelling toont de ontwikkeling van het luthers avondmaalgebed door de eeuwen heen.

Het avondmaal speelt een belangrijke rol bij lutheranen. Belangrijke zilvermeden als

Schietloting, Warenberg en Dom van der Laan

vervaardigden indrukken ensembles

waarvan een deel verguld.

Nieuwe Keizersgracht 570 | open: do – zo | 11.00 – 17.00 uur | www.luthermuseum.nl

OOSTERKERK | STADSHERSTEL

Wegens verduurzaming gebouw geen programmering.

www.stadsherstel.nl/cultuuraagenda |

Kleine Wittenburgerstraat

MUSEUM 'T KROMHOUT

Info activiteiten: www.stadsherstel.nl/

cultuuraagenda

Hoogte Kadijk 147 | open: di 9.30 – 15.30 uur en elke derde

zondag van de maand 12.00 – 15.30 uur

Geen nieuwe maritieme wandelingen tot in het voorjaar.

Wel gewoon geopend voor bezichtiging.

MUSEUM VAN DE GEEST | OUTSIDER ART

EXPOSITIE

Vanaf 30 november. Who cares? In deze expositie staan slachtoffers en verborgen helden in de Tweede Wereldoorlog centraal. En de zorg in ons land tijdens die donkere jaren. Hoe sterk was deze zorg? Bezweek die onder de druk of wist het gruwelijkheid te voorkomen? Wat betekende de oorlog voor patiënten en hulpverleners? Deze expositie laat het verlangen zien naar structuur en logica in de chaotische wereld van ieder mens.

De werken van Doerte Weber, Eiko Ishizawa, George Widener en Lionel Plak brengen rust voor de geest.

Hermitage | Amstel 51 | www.hermitage.nl

PORTUGEESE SYNAGOGUE

KAARSLICHTCONCERT

Programma nog niet bekend, houd de

website in de gaten.

Tickets (regulier € 18,00) via website.

Mr. Visserplein 3 | www.jck.nl

SCHEEPVAARTMUSEUM

TENTOONSTELLING

T/m medio 2024. Solo op Zee. Expositie over

solozeeiler Herman Jansen Een poëtische video-

installatie van Jansens dia's, films en audio-

fragmenten gemaakt door Robert Fox en enkele

onderdelen van zijn persoonlijke uitrusting

nemen u mee op zijn reis rond de wereld.

T/m 9 juni. Kadir van Lohuizen. Food for Thought.

In deze tentoonstelling gaat Van Lohuizen in

foto en video op zoek naar de oorsprong van

ons voedsel, en de rol van Nederland en de

scheepvaart in het voedselsysteem.

Vanaf vrijdag 17 november. Cor Jaring. Buurt-

gezichten en havenportretten. Tien jaar na zijn

fototentoonstelling met werk van Cor Jaring.

Centraal staan de plekken die Jaring hebben

gevormd tot de fotograaf die hij werd: de

Oostelijke Eilanden, waar hij opgroeide, en de

haven waar hij werkte in zijn beginjaren.

Zonder dat hij zich daar toen van bewust was, legde hij een uniek tijdsbeeld vast. Jaring bracht de Oostelijke Eilanden in beeld voordat nieuwbouw de ziel uit de buurt haalde.

Kattenburgerplein 1 | www.hetscheepvaartmuseum.nl

SOOP

EXPOSITIE

T/m 31 januari. Beeld & Verbeelding – Anita

Mizrahi. Veel van haar inspiratie voor haar werk

(gemengde technieken) vindt beeldend

kunstenaar, reisleider en programmamaker

Mizrahi in haar bewondering voor de Middel-

landse Zee-regio.

LEZING

Donderdag 25 januari, 16.30 uur. Fraude herkennen

en voorkomen! Computerdocent Evert Kulk

vertelt waar je op moet letten. Kosten € 2,50,

deur open om 16.00 uur.

CONCERT

Donderdag 11 januari, 16.30 – 17.30 uur. Olga van

Tongeren mezzosopraan en Maria Marcoco piano.

Met Winter Serenata: werken van Branco,

Brahms, da Motta, de Lacerda, Poulenc, Bizet,

Tchaikovsky en Quilter

Donderdag 8 februari, 16.30 – 17.30 uur. Duo Nim,

saxofoon en cello. Programma nog niet bekend,

zie de website.

Nieuwe Kerkstraat 124 hs | open: ma t/m vrij | 11.00 – 17.00 uur

| www.soopnet.nl

VERZETSMUSEUM

EXPOSITIE

T/m 14 januari. Cas Oorthuys, verzetsfotograaf.

Een overzicht van het werk dat de Nederlandse

fotograaf en verzetsman Cas Oorthuys (1908–

1975) maakte tijdens de Tweede Wereldoorlog in

Nederland en de onafhankelijkheidsstrijd in

Indonesië.

Plantage Kerklaan 61 | open: ma t/m vrij

10.00 – 17.00 uur, za & zo 11.00 tot 17.00 uur |

www.verzetmuseum.org

VIERWINDENHUIS

EXPOSITIE

T/m 3 januari. Uit het atelier van Jaap Lungcurt

– Graficus en beeldend kunstenaar te Amster-

dam Een kleine overzichtstentoonstelling van

deze Amsterdamse kunstenaar, graficus en

vrijdenker. Hij ontwierp boekomslagen voor De

Bezige Bij die zo populair waren dat lezers de

pockets soms puur voor de omslagen kochten.

14 januari t/m 21 april 2024. Meesterwerken

recycled – Collages van Lies Netel Kunsthistorica

Lies Netel snijdt meesterwerken uiteen.

Fragmenten van kunstwerken monteert ze

in architecturale omgevingen en historische

gebouwen confronteert ze met kunstwerken

of natuur. Hierdoor ontstaan nieuwe beelden

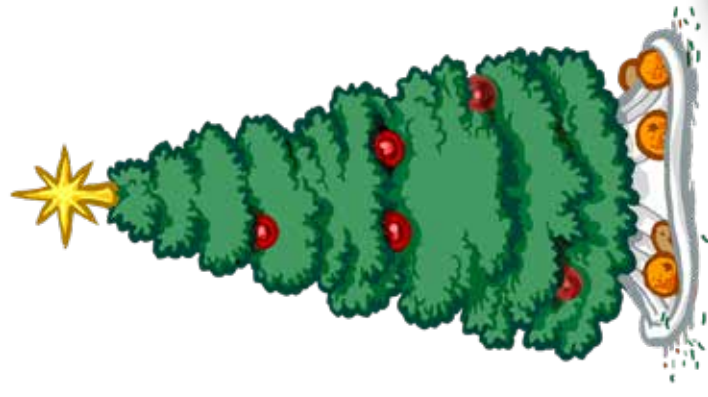
die dynamisch, soms filimisch, de geschiedenis

van de meesterwerken belichten.

Westhal Vierwindenhuis, rode deur, Windtoosplein 114 |

Zondag van 17.00 tot 18.30 en donderdag vanaf 21.30.

Of op afspraak: 06 36 127 217



Stadsdeelcommissie pleit voor meer leefbaarheid in Oostenburg-Noord



FOTO: BJÖRN MARTENS

Het dagelijks bestuur (db) van stadsdeel Centrum moet zich meer inspannen om de leefbaarheid in Oostenburg-Noord te versterken. De stadsdeelcommissie heeft zich in november unaniem geschaard achter een advies van PvdA en Groen Links waarin men vraagt om concrete maatregelen. Voorafgaand aan de bespreking deelden twee buurtbewoners namens stichting Over de Brug hun zorgen met de commissie.

DE COMMISSIELEDEN VRAGEN in hun advies onder meer om meer groen in de buurt. Ook pleiten zij voor meer betaalbare maatschappelijke voorzieningen, en vragen zij het db om initiatieven te steunen die de sociale cohesie in de buurt kunnen bevorderen. Het db zei blij te zijn met het advies, en zet zich graag in voor verbeteringen. De plannen voor Oostenburg-Noord dateren van zo'n twaalf jaar geleden, en de gedachten over de betekenis van groen in verband met het klimaat en de leefbaarheid van de buurt waren toen nog heel anders dan nu. Bestuurder Micha Mos meldde dat er gewerkt wordt aan meer groen in de

binnentuinen en aan groenstroken in de openbare ruimte. Ook de noodzaak de sociale samenhang te versterken werd onderschreven door het bestuur. Lotte Terwel, portefeuillehouder sociaal domein, wees erop dat er inmiddels best veel is gebeurd. Gezamenlijke inspanningen hebben ervoor gezorgd dat de Buurtkamer, waaraan de gemeente meebetaalt, inmiddels open is en dat er allerlei activiteiten worden georganiseerd. Maar dat betekent nog niet dat er sprake is van een wijk met voldoende sociale verbinding. Dat heeft vanzelfsprekend te maken met hoe er is gebouwd en met wie er zijn komen wonen. Terwel deelde de zorgen over onvoldoende maatschappelijke voorzieningen. Zo zou er in ieder geval op zo kort mogelijk termijn een permanente ruimte moeten komen voor de huisarts, die tot op heden nog altijd praktijk houdt in een hotelkamer. Zij wees erop dat de wijk nog in ontwikkeling is en dat er nog nieuwe bewoners zullen komen. Ze zei te hopen dat er gaandeweg sprake zal zijn van meer sociale cohesie. "👉"

Dit bericht is eerder gepubliceerd op de website van BO1018 (www.buurtorganisatie1018.nl)

Zes wensen van de bewoners

Voorafgaand aan de bespreking in de stadsdeelcommissie kregen twee bewoners van Oostenburg, Rob van Dijk en Zoran Kovačević de kans om tijdens het gebruikelijke inspraakmoment hun zegje te doen. Hieronder de punten die zij naar voren brachten.

Van bouwplaats naar woonwijk

Er wonen nu ruim 2000 mensen op Oostenburg Noord en er zijn veertien nieuwe winkels en/of kantoren geopend, maar tot nu toe wordt de wijk vooral behandeld als een bouwplaats. Wij weten dat ontwikkelaars en aannemers hun best doen om de overlast voor de bewoners zoveel mogelijk te beperken, maar wat zij ook doen, het is niet goed genoeg. Dat beeld moet veranderen. Oostenburg is een woongebied en daar hoor je anders mee om te gaan.

Fietsparkeren

In het plan van de gemeente voor de openbare ruimte zijn in heel Oostenburg-Noord in totaal 432 fietsparkeerplaatsen opgenomen. Maar alleen de Van Gendthallen verwachten straks al 317 parkeerplekken voor bezoekers nodig te hebben. Dat vraagt om serieuze maatregelen en daar is nu een fantastische kans voor, want de stadsreiniging in het INIT-gebouw wordt kleiner en gaat er op termijn helemaal weg. Daar kan een grote fietsparkeergarage van worden gemaakt en daarmee zouden een heleboel problemen zijn opgelost.

Groenverdubbeling

Er is ons heel veel beloofd over het groen in de wijk, maar de plannen voor het groen zijn gedateerd. Inmiddels zijn er andere inzichten over hittestress, biodiversiteit etc. De in het plan voorziene hoeveelheid groen is totaal ontoereikend en het inmiddels wel aangebrachte groen staat er deplorabel bij. Daar zijn de bewoners het unaniem over eens. Daarom moet een groepje met kennis en bevoegdheden een opdracht krijgen om het groen op Oostenburg te verdubbelen.

Werkspoorhal

De Werkspoorhal is klaar, maar staat leeg, want projectontwikkelaar Vorm en woningcorporatie Stadgenoot hebben een conflict en wijzen naar elkaar. Indertijd heeft Stadgenoot de bewoners toegezegd dat de buurt de komende vijf jaar tien dagen per jaar over de middenruimte van de hal kan beschikken. Buurtbewoners rekenen daarop en willen tijdelijke activiteiten in de hal organiseren om de levendigheid van de buurt te bevorderen, maar daar komt tot nu toe niets van terecht, omdat Vorm heeft laten weten dat de potentiële koper zelf wil kunnen bepalen wanneer de hal voor de buurt toegankelijk is. Dat staat op gespannen voet met de toezegging van Stadgenoot. Hier ligt dus een belangrijke taak voor de gemeente.

Maatschappelijke voorzieningen

De huisarts op Oostenburg houdt nog steeds praktijk in een hotelkamer, maar de bewoners willen een huisarts met een normale praktijk. De huren die op Oostenburg betaald moeten worden staan dit echter in de weg. Bewoners missen ook winkels waar je alledaagse boodschappen kunt doen en elkaar ontmoet. De winkeliers en andere ondernemers die zich tot nu toe in de plint gevestigd hebben, gaan niet voor bedrijvigheid op straat zorgen.

Manifest Oostenburg: ambitie sociale en inclusieve wijk

Er is door alle partijen, ontwikkelaars, beleggers en bewoners een manifest opgesteld waarin de ondertekenaars de ambitie uitspreken om van Oostenburg een sociale en inclusieve wijk te maken. Dat hebben wij als buurtinitiatief indertijd van harte meeondertekend, maar er komt, om het mild uit te drukken, niet genoeg van terecht. Er komt nu een herziene versie van het manifest, maar het schiet niet op. Ook hier zou de gemeente een initiërende rol kunnen hebben.

Woongebouw Fibonacci #7

TEKST EN BEELD: BJÖRN MARTENS

2 december 2023

Donkere huizen en nu nog fel bouwlicht.
Het is wachten op de bewoners die volgend
jaar ongetwijfeld zorgen voor een sfeervolle
verlichting van het woongebouw. 🏡





VERA AMENDE

Loodzware tassen

Als ik in mijn veilige buurtje, eigenlijk ons buurtje, om mij heen kijk, zie ik onverwachte uitingen van het mens-zijn. Ik zie tegelijkertijd een joggend meisje en een ongelofelijk oud, krom vrouwtje, dat twee loodzware kruidenierstassen, die bijna over de grond slepen, draagt. Terwijl de oude dame stopt en haar tassen neerzet om even te rusten schiet het meisje toe en vraagt of ze kan helpen. De oude dame schudt verwoed 'nee', zodat haar lange grijze haren in het rond zwieren. Ze pakt de tassen weer op en zet haar tocht vastberaden voort. Terwijl ik mijn fiets van het slot haal, volg ik haar nog even met mijn ogen om te kijken waar ze gebleven is. Maar ze lijkt in het niets verdwenen.

Het Marineterrein en gezond leven

Een reparateur, die voordat hij mijn huis verliet zijn oog liet vallen op mijn winterse foto's naast de deur, keek verrast naar foto's van een bevroren Amstel en Keizersgracht en foto's van mijn laatste schaatstocht, heen en terug tussen Lemmer en Stavoren op 4 februari 1996. Een tocht om nooit te vergeten. Wel werden er aardig wat ongelukkige afvallers met een helikopter van het ijs gehaald. Ik wens en hoop dat de jongeren van nu deze sensatie nog eens mee mogen maken.

De reparateur vertelde dat hij wilde gaan ijszwemmen. Hij was het in ieder geval van plan te gaan doen als het buitenwater de temperatuur van 6 graden gehaald zou hebben. Dan heet het ijszwemmen. Op het Marineterrein had hij gezien dat mensen uit de Kattenburgerstraat in de vroege ochtend hun huis uit kwamen hollen, licht gekleed in een ochtendjasje, om even een frisse duik in het water langs het Marineterrein te maken. Dapper en gezond en het water wordt door de gemeente getest.

De Weesperstraat

Sommige daklozen in onze buurt hebben zo hun eigen vrije gewoontes en hun vaste rust- en slaapplekjes gevonden. De Weesperstraat lijkt voor hen een goede straat. Een vaste klant in de buurt is een heertje van Afrikaanse afkomst, denk ik. Hij zit en slaapt vaak onder een van de arcades van de straat. Zijn koelkast is een zak van de dichtstbijzijnde supermarkt. Als vaste bewoner van de buurt wordt hij hartelijk gegroet door de voorbijfietsende jonge bezorgers van een bezorgkruidenier. Ondanks het drukke verkeerslawaai mag hij ook graag lang uitslapen in zijn dikke slaapzak. Onder een van de arcades zijn ook geheime opbergruimtes voor nachtelijke slaapplekken. Dikke opgerolde slaapzakken of dekens worden passend in de holtes van de bankjes weggestopt. 🌀

Beestjes in de Buurt #21

TEKST EN BEELD: KAMIEL VAN OPHEM



Rietkruisspin

LARINIOIDES
CORNUTUS



Waar woont dit beestje? De rietkruisspin, ook bekend als *Larinioides cornutus*, voelt zich thuis in vochtige gebieden, vaak rondom struikgewas en gras in stedelijke omgevingen. In Nederland is dit een veelvoorkomende spin.

Wat eet dit beestje? Deze spin is een meester in het vangen van vliegende insecten, zoals muggen en vliegen. Ze spant haar web tussen planten en wacht geduldig tot er een onoplettend prooidier in verstrikt raakt.

Wie eet dit beestje? De rietkruisspin staat op het menu van verschillende roofdieren, zoals vogels, grote insecten en sommige kleine zoogdieren. Ze speelt dus niet alleen een actieve rol in het vangen van prooi, maar ze is zelf ook een prooi voor andere dieren.

Is dit beestje gevaarlijk? Voor mensen is de rietkruisspin volkomen onschadelijk. Ze heeft de neiging om bij aanraking of bedreiging weg te rennen of weg te kruipen. Alleen als dat niet lukt, zou ze

kunnen bijten. Gelukkig is haar beet niet giftig voor de mens.

Heeft dit beestje iets speciaals?

De rietkruisspin is goed te herkennen aan het bleke achterlijf met de prachtige tekening. Ook is deze spin een van de weinige soorten wielwebspinnen die overwintert waardoor ze een opvallend langere levensverwachting heeft dan verwante soorten: wel twee jaar! Dus, als je 's winters een kleine witte kruisspin vindt, is de kans groot dat je de rietkruisspin gevonden hebt. 🌀

PRAKTIJK DE KADIJK



- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodentherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu en lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Oncologische revalidatie

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
Ook fysiotherapie na 18.00 uur mogelijk
Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam
Aanmelden via: 020 6261836 of www.praktijkdekadijk.nl

Nekiye
Kledingreparatie

Kledingreparatie Nekiye
Derde Oosterparkstraat 26HS
1091 JZ Amsterdam
Tel.: 020 - 681 57 33 - +31644277078
Mob.: 06 44 277 078
e-mail: yasar_balci@hotmail.com

HADDERS & WIELEN
Vof

TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen
kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen -
onderhoudscontracten

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

Ontdek La Lique
Cosmetics & Opleidingen -
2 locaties in Noord-Holland! Amsterdam
en Heerhugowaard - Erkende opleidingen,
cursussen, workshops, groothandel en
webshop in de cosmetica branche.
Kwaliteit, deskundigheid en
meer, dat is La Lique!!

la lique
COSMETICS & OPLEIDINGEN

Oostenburgermiddenstraat 166 - info@la-lique.nl - www.la-lique.nl - 06-35623295

REPAIR CAFE

Een broodrooster dat niet meer roostert,
Een lamp die niet meer wil branden,
Een cd-speler waar geen muziek meer uitkomt.
Weggoien? Mooi niet!

Repareer het in het repair café
Samen repareren...
Elke eerste woensdag van de maand, 14.00-16.30u
Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201

Repaircafe.nl

Bezorgers gevraagd

De redactie van Buurtmagazine 1018 doet zijn best om ruim 13.000 lezers zes keer per jaar op de hoogte te brengen van het laatste nieuws en andere wetenswaardigheden uit ons postcodegebied. Maar het blad zou nooit bij de bewoners terecht komen zonder de inzet van ons trouwe team van bezorgers.

Voor dat team zoeken wij uitbreiding. Het bezorgen kost per nummer drie à vier uur en voor die inspanning ontvang je een vrijwilligersvergoeding.

Bent je geïnteresseerd? Meld je dan op: redactie1018@gmail.com.
De redactie neemt dan snel contact met je op.



HIER

HAD UW
ADVERTENTIE
KUNNEN STAAN

Scheepvaartmuseum toont foto's van Cor Jaring

Het is een kleine ruimte, met aan de ene kant portretten van havenwerkers en aan de andere kant foto's van Wittenburg uit de jaren zestig. Niet veel foto's, maar wel haarscherp en wat geven ze een prachtig beeld van een tijd die niet eens zo gek lang geleden is. Een tijd die we ons nu nauwelijks nog kunnen voorstellen. Cor Jaring heeft het voor ons vastgelegd en door middel van de audiotour met geluidsfragmenten die kort voor zijn dood zijn opgenomen, legt hij uit wat we hier zien.

TITIA KOERTEN

VOORDAT JARING BEKEND zou worden als de fotograaf van het 'magies centrum' Amsterdam, fotografeerde hij havenarbeiders en de buurt waar hij opgroeide: de Oostelijke Eilanden. Hij werkte, zoals zoveel van zijn leeftijdsgenoten, vanaf zijn veertiende in de haven. Eigenlijk wilde hij zeeman worden, maar hij had last van heimwee en hij werd al zeeziek als hij op de pont naar Noord zat, dat ging dus niet.

Tijdens zijn diensttijd, echter, ontdekte hij het fotograferen en ging hij aan de slag met een toestel uit het tweedehandswinkeltje van zijn vader. Hij werkte 's nachts in de haven als brandwacht en overdag fotografeerde hij collega's met illustere beroepen als 'reepgast', 'klinker' en 'tremmer'. Hij fotografeerde ze tijdens hun werk, dat vaak riskant was. Je ziet ze op grote hoogten tegen de scheepsromp aangeplakt hun werk doen. Ook werkten ze met gevaarlijke stoffen. Jaring fotografeerde ze met hun beschermende maskers op en vertelt over een collega die siliconenlongen kreeg. Hij fotografeerde ze tijdens hun pauze als ze verwoed zaten te kaarten. En soms poseerden ze voor hem op verzoek. Hij kon ze zo dicht op hun huid komen omdat hij een van hen was. Hij kwam uit een geslacht van dokwerkers en was afkomstig van Wittenburg, ieder-



FOTO: STADSARCHIEF



FOTO: FAMILIEARCHIEF COR JARING

een kende hem. Die havenwereld van toen is helemaal verdwenen en zoals Cor Jaring zelf opmerkt: het is net alsof hij niet heeft bestaan. Waar vroeger de schepen werden gelost, hier vlakbij, aan de Oostelijke Handelskade, doe je nu je boodschappen.

Jaring legde ook Wittenburg vast, de buurt waar hij opgroeide, voordat de sanering eind jaren zeventig plaatsvond. Je ziet dat de woningen dicht op elkaar stonden en vervallen waren; de straten ogen donker en grauw. Niemand had een douche en er is een foto van een interieur met een keuken waar de wc pal naast zit. Als je op de wc zat kon je zo in de pannen roeren. De melkboer en de schiltenboer kwamen nog aan huis.

Volgens hem was de bevolking hier niet zo zeer socialistisch of communistisch, zoals vaak wordt gezegd, maar ze waren gewoon ontevreden. Er was een zekere hardheid, maar daarnaast toch ook liefde en aanhankelijkheid. Hij beschouwde Wittenburg en de haven als zijn 'academies' die hem hebben gevormd als fotograaf.

Na de tentoonstelling ga ik nog even naar de supermarkt achter de Oosterkerk. Het Marie Altelaarplein ligt er verlaten en donker bij. Ooit stonden hier dus twee rijen met woningen, dicht op elkaar. Niet meer voor te stellen.

Drift Museum en nog veel meer straks in de Van Gendthallen

Sinds 1900 werden er stoomtreinen en dieselmotoren gemaakt. Twee eeuwen daarvoor vond er op die plek al handel en industrie plaats. Begin 2025 opent in de enorme Van Gendthallen op Oostenburg een nieuw museum: het Drift Museum. Anne-Mariken Raukema ging langs en sprak met oprichters Lonneke Gordijn en Eduard Zanen.

ANNE-MARIKEN RAUKEMA

DE INITIATIEFNEMERS VAN het museum zijn Lonneke Gordijn en Ralph Nauta. Zij zijn beeldend kunstenaars en oprichters van Studio Drift. De naam Drift komt van 'in beweging zijn' en 'drijfveer'. De derde oprichter van het museum is Eduard Zanen, via een stichting is hij eigenaar van het rijksmonument. Hij vergaarde een flink kapitaal met de yuppenkinderwagen Bugaboo. Gedrieën delen ze hun visie om technologie te gebruiken voor een duurzame toekomst.

Eduard Zanen (1959) is ondernemer en begon aan meer dan tien start-ups, waarvan een paar weinig en een aantal zeer succesvol. De Van Gendthallen op Oostenburg stonden al jaren leeg. Met z'n Bugaboo-zakenpartner kocht hij

het gebouw om er hun hoofdkantoor van te maken. Maar het ging mis tussen hen, ze verkochten het bedrijf en dat leverde vele miljoenen op. Zanen kocht daarna z'n zakenpartner uit en hij was toen alleen eigenaar van de vijf oude fabriekshallen. "Ik ben geen projectontwikkelaar, maar zie het wel als mijn verantwoordelijkheid om iets met het gebouw te doen." Hij kon er een kantorencomplex van maken, maar dat was niet z'n ideaal – dat zit meer in publieke toegankelijkheid en duurzaamheid.

Drift

Ralph Nauta (1978) en Lonneke Gordijn (1980) richtten in 2007 Studio Drift op. Met een multidisciplinair team van 65 mensen werken ze in Amsterdam-Noord en deels in Brooklyn (VS) aan grootschalige, veelal experimentele, bewegende beelden en installaties. Gordijn: "Onze werken zijn meer te vergelijken met theater dan dat je het ophangt en klaar. Door het hoge performancegehalte zijn we er achter de schermen constant mee bezig en daarom is lang niet alles geschikt om in een museum te hangen."

Een echt voorbeeld stond de twee kunstenaars niet voor ogen, maar de tentoonstelling *The Weather Project* in de Tate Modern Hall begin deze eeuw van de Deens-IJslandse kunstenaar Olafur Eliasson was zeker een inspiratiebron.

"Mensen gingen op de grond zitten en liggen om naar de werken te kijken. Zoiets willen we ook. Dat men niet alleen kijkt, maar het echt ervaart en tussen en in de werken zit. We sturen op gevoel, beleving en tijdgeest." Welke kunstenaars ze na de eerste periode, waarin ze alleen hun eigen werk tonen, zullen aantrekken, weten ze nog niet. Maar de Franse fotograaf en kunstenaar JR zou er wel passen. Ook hij maakt grote installaties in de publieke ruimte die interactie met het publiek vragen.

"Begin 2019 belden we Eduard Zanen", vertelt Gordijn. "We zochten al zes jaar naar een groot pand in Amsterdam. Toen de Van Gendthallen te koop werden gezet door Stadgenoot, hebben we een plan gemaakt om ze met meerdere kunstenaars te kopen, maar Eduard was ons voor. Telkens als we ergens anders gingen kijken, bleef deze locatie in ons hoofd zitten." Gelukkig was Zanen nog op zoek naar een invulling. Begin 2019 kwamen ze met elkaar in contact en ze hebben 4,5 jaar nodig gehad om het geheel goed vorm te geven en om nagenoeg de meeste vergunningen te regelen.

Gigantisch

De vijf enorme Van Gendthallen hebben een grondoppervlakte van 13.300 m². Vaak wordt er een eerste, soms ook tweede verdieping gecreëerd, waardoor de totale vloeroppervlakte op ruim 26.000 m² komt. Daarvan komt 8.000 m² beschikbaar voor het museum, in twee hallen die naast elkaar liggen, in het midden. Er komen zestien zalen in. Daarnaast komen er sportfaciliteiten, kantoren, start-ups gericht op duurzaamheid en natuurlijk horeca. De start-ups zullen de eerste tijd vooral van Zanen zelf en zijn teams zijn. Die ontwikkelen onder meer duurzame matrassen en schoenen van natuurrubber onder de naam WTF (What The Future Foodware).

Zanen: "De exploitatie moet voldoende opbrengen om de lasten te dragen. Maar hoe ziet de wereld er over pak weg vier jaar uit? Dat is niet te zeggen." Dat er veel lijken uit de kast kwamen kan Eduard Zanen beamen: "Er moeten 1.500 heipalen de grond in, de gevel wordt gerestaureerd en alleen al de 4.600 ruitjes van enkel glas worden vervangen door dubbel glas, 7 mm dik, vacuümgetrokken en met een heel hoge isolatiewaarde, en dat in de bestaande gietijzeren sponningen."

Voor het dak ontwikkelde een van z'n andere bedrijven nieuw, licht isolatiemateriaal gemaakt van petflessen en een composiet die niet brandbaar is en gemaakt van bladafval. Daardoor hoefde de constructie niet verzwakt te worden en konden de zonnepanelen erop gelegd worden. Zanen: "Ik ben geen projectontwikkelaar, ik zie het hele project als een start-up." Bewust nam hij geen aannemer in de arm en houdt hij zelf alles in de gaten. Het duurde ruim vier jaar voor de vergunning voor een insteekhaven met de gemeente Amsterdam was geregeld. "Zo kunnen mensen vanaf CS met een elektrische boot hier komen.



Visualisatie van *Drifters*, een bekend kunstwerk van Drift

Dat scheelt veel geluidsoverlast voor de omwonenden."

De oprichters van Drift werken inmiddels zestien jaar op het snijvlak van kunst en technologie. "We hopen dat dit een plek wordt die verwondering en emotionele reacties opwekt bij onze bezoekers, een plek waar ze zich meer verbonden voelen met onze planeet en de natuur", aldus Lonneke Gordijn. Ze verwacht dat het nieuwe museum hun eigen werk zal versterken. "De grootsheid van de ruimten biedt mogelijkheden om vliegende en zwevende werken te maken. Het publiek beweegt zich straks tussen de werken, en zit midden in de ervaring."

Mark de Kruijk is aangetrokken als kwartiermaker voor het museum. Eerder ontwikkelde hij het succesvolle Westergasterrein. Hij is degene die de organisatie gaat opbouwen, inclusief de marketing. Dat is heel ander werk dan het leiden en betalen van een renovatie. Of de grote, beoogde stroom toeschouwers, jong en oud, Amsterdammers en toeristen gaat komen, is afhankelijk van het team. En wat de toegangsprijs gaat worden, is nog niet bekend, evenmin of de museumjaarkaart gaat gelden. Nog voldoende tijd om dat te onderzoeken. Er is nog veel werk aan de winkel, maar het belooft prachtig te worden. 🍷

Dit artikel is eerder verschenen op www.oost-online.nl



FOTO: VALENTINA VOS

De drie oprichters van Drift Museum, v.l.n.r.: Ralph Nauta, Lonneke Gordijn en Eduard Zanen.



FOTO: DOCK

HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE EILANDEN – DE WITTE BOEI
In de Witte Boei worden verschillende activiteiten georganiseerd voor de buurt, van jong tot oud.
Zie www.huisvdbuurtcentrum.amsterdam

DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN
Welzijnsorganisatie in de buurt. Brengt talenten en mogelijkheden van buurtbewoners samen en ondersteunt waar nodig. Werkt met professionals in en vrijwilligers uit de buurt.
Heeft u een leuk idee voor de buurt, of wilt u weten welke activiteiten er in de buurt zijn. De Buurtwerkers staan graag voor u klaar.
Zie www.dock.nl. Of kijk op de Facebookpagina van de Witte Boei.

PLUSPUNT DE WITTE BOEI
Elke donderdag ochtend, 09:30 – 11:30 uur.
Maatschappelijke dienstverlening. Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht.
Alleen op afspraak: 020-557 33 38.

BUURTTEAM OOSTELIJKE EILANDEN
Maatschappelijke dienstverlening, individuele mantelzorg en schuldhulp. Op werkdagen telefonisch bereikbaar tussen 09:00 – 17:00 uur op 020-557 33 38.

BURENHULP
Altijd al iets meer willen doen voor de mensen in je directe omgeving, of op zoek naar een helpende hand bij het doen van de boodschappen of het gebruik van apparatuur als computer of telefoon? Meld je dan aan bij Burenhulp.
Hulp vragers en -aanbieders kunnen zich op werkdagen tussen 09.00 uur en 17.00 uur (gratis) aanmelden via 020-557 33 38.

Wat zijn jouw wensen en ideeën voor de buurt? Wat zou je zelf willen doen? En waar mogen we je voor bellen? Dat zijn de vragen die DOCK, Buurtteam Amsterdam en Prisma stelden aan bezoekers van het stembureau in De Witte Boei op woensdag 22 november. Nadat mensen hun stem voor de Tweede Kamer hadden uitgebracht, spraken we buiten bij de koffiebakfiets over de buurt. Dat leverde goede gesprekken en goede ideeën op. Veel mensen gaven aan dat ze niets te klagen hebben, dat ze tevreden zijn en prettig wonen. Hieronder een impressie van de overige onderwerpen die genoemd werden:

- Meer groen!
- Organiseer een markt en een minikermis
- Meer activiteiten in de openbare ruimte voor gezinnen
- Behoud de Oostenburgerkerk als culturele buurtfunctie
- Organiseer een knutselclub voor kinderen

- Meer hulp voor jongeren op straat
- Wij willen hier blijven wonen. Betaalbaar huren!
- Er is veel saamhorigheid in deze buurt. Ik wens dat dat zo blijft.
- Iets doen voor de buurt

Meerdere mensen hebben hun contactgegevens achtergelaten omdat ze graag iets voor de buurt willen doen. De één wil graag koken, de ander wil graag creatieve workshops voor kinderen organiseren en weer een ander wil graag helpen bij taalles. Daar zijn we hartstikke blij mee. We kunnen altijd hulp gebruiken.

Wil je ook iets doen? We zoeken nog koks, mensen met groene vingers, mensen die zich willen inzetten voor Welzijn op Recept en vrijwilligers voor de taalles. Kom langs bij de Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201. Dan gaan we in gesprek over de mogelijkheden.



Eindelijk inzicht voor huurders in energielabel woning.

Na vele jaren heeft de overheid het mogelijk gemaakt dat ook huurders het volledige energielabel van hun woning kunnen downloaden. Dit is mooi nieuws, want alleen de korte aanduiding van het energielabel met de letter A of G - en alles wat daar tussenin zit - zegt de meeste mensen niet zoveel. Bij de bepaling van het energielabel spelen de grootte van de woning, de aanwezige isolatie en eventuele zonnepanelen een rol, maar bijvoorbeeld ook de ligging in een complex. Het volledige document met vermelding van deze gegevens over het eigen woonadres is nu te vinden via de website MijnOver-

heid. Na het inloggen klik je op 'Wonen' en vervolgens op 'Ergielabel.'

Ergielabel telt mee in punten van de woning.

Huurders kunnen nu zelf zien of de rapporteur de juiste gegevens heeft gebruikt. Dat is van belang omdat het energielabel mede de puntentelling van de woning bepaalt en daarmee de maximale huurprijs. En natuurlijk zegt het iets over de energiezuinigheid van de woning. Het rapport beschrijft dan ook, naast de huidige situatie, enkele mogelijkheden om de woning op dit gebied te verbeteren.

Huis van de buurt De Witte Boei

Er zijn nog veel meer activiteiten die georganiseerd worden door onze partners. Kijk voor het volledige overzicht op huisvdbuurtcentrum.amsterdam of kom langs op de Witte Boei.



Adres: Kleine Wittenburgerstraat 201
Openingstijden: maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 22.00 uur
Telefoon: 020-622 3879

DOCK-activiteiten: MAANDAG

13.00–15.30 Ontmoeting voor mensen met geheugenproblemen
14.00–16.00 digitaal spreekuur, elke 2e en 4e van de maand, vrije inloop.
18.00–19.30 Buurtrestaurant, €5,- inschrijven verplicht

DINSDAG

11.00–13.00 Ouderensoos, €1,50
13.00–14.00 Buurtsoep, €1,- op = op
19.30–21.00 Taal en Koffie-inloop

WOENSDAG

09.00–13.00 Arabische vrouwen-groep, €1,-
12.00–13.00 Wereldlunch €2,50 op = op
13.30–16.00 Samen breien, samen haken, €1,-
14.00–16.30 Repair Café, elke 1e woensdag van de maand
10.00–11.30 Taal en Koffie-inloop

DONDERDAG

10.00–13.00 Turkse vrouwen-groep, €1,-
10.00–12.00 Nederlandse les.
Aanmelden bij Anne-Marieke Steeman, mail: a.m.steeman@xs4all.nl

VRIJDAG

10.00–11.00 Wandelen
10.00–11.30 Buurttaart, €1,- op = op
14.00–16.00 Naaiworkshop, €1,-



Contact

Voor alle vragen over huren en wonen kunt u elke woensdagmiddag van 15.00 – 17.00 uur terecht op ons woonspreekuur in de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. U kunt ons ook bellen of mailen op (020) 5230 110 | centrum@wooninfo.nl | www.wooninfo.nl.

Check ook onze gratis online cursussen en webinars op cursus.wooninfo.nl en wooninfo.nl/agenda



Richard Jonkman van BoatAmsterdam

'Ik wil in de boot een ontspannen sfeer creëren'



FOTO: BJÖRN MARTENS

Wandelaars langs de route van het Light Festival zien ze regelmatig voorbijvaren, de schepen van BoatAmsterdam. In onze serie ondernemers uit de buurt deze keer Richard Jonkman, eigenaar van een van de jongste Amsterdamse rondvaartrederijen.

ERIK HARDEMAN

Hij begon zijn bedrijf in 2014 toen de gemeente vergunningen voor de rondvaart ging verloten. "Ik had tijdens mijn studie aan de VU al als schipper op rondvaartboten gewerkt en een eigen bedrijf leek me wel wat. Toen ik een vergunning had gekregen, heb ik geld bij elkaar geschaapt en daarmee op basis van mijn eigen ontwerp een volledig elektrische rondvaartboot laten bouwen. Het werd een super aquadynamisch schip dat per uur minder stroom gebruikt dan een koffiezetapparaat."

Jonkman had het in het begin niet gemakkelijk. "In de eerste plaats had ik te maken met concurrenten die me soms letterlijk met hun boot wegduw-

den. Maar ik kan tot op de dag van vandaag ook geen eigen steiger krijgen. Ik ben begonnen op openbare steigers bij CS en later op de wallen door kaartjes te verkopen aan mensen die langsliepen. Dat was wel even aanpoten, maar het werkte. Op een gegeven ben ik vertrokken naar de steiger voor de Hermitage en ben ik me gaan focussen op online kaartverkoop."

Geleidelijk groeide zijn bedrijf naar nu elf schepen en tachtig medewerkers. "Ons doel is om onze klanten de stad van een andere kant laten zien dan andere maatschappijen. Mijn filosofie is dat iemand na een tocht met ons iets nieuws over Amsterdam te weten is gekomen." Naast de traditionele stadsrondvaart biedt BoatAmsterdam op de website een groot aantal bijzondere rondvaarten aan. "We hebben wekelijks een mosselvaart en regelmatig een wijnproeverij, maar je kunt onze grootste boot ook afhuren als trouwlocatie. Dan halen we bij de Stopera een trouwambtenaar op die meevaart. Zelf vind ik de huwelijksaanzoeken altijd erg leuk. En als we vooraf zijn ingelicht, zorgen we voor een flesje prosecco aan boord."

Bezoekers kunnen sowieso voor elke rondvaart een kaartje met of zonder drankje kopen. "Het is niet de bedoeling dat het een zuipfeestje wordt, maar mensen moeten wel ongedwongen een drankje kunnen drinken. Ik wil in de boot een ontspannen sfeer creëren. Vandaar dat ik ook geen wifi aan boord wil. Doe dat nou wel, zegt men dan, want dan kunnen ze meteen foto's op internet zetten, dat is goed voor je marketing. Maar ik heb liever een sfeer waarin mensen niet met hun telefoon, maar met de stad en met elkaar bezig zijn."

Een vaste traditie is dat BoatAmsterdam tijdens het Light Festival iets voor eenzame ouderen doet. "Dat doen we kosteloos, als vrijwilligerswerk. Dit jaar zijn we benaderd door studenten van de HvA die in het kader van hun studie bezig zijn met een project over hulp aan eenzame ouderen. Zij halen de deelnemers op en brengen ze naar de steiger en aan boord zorgt Oma's Soep voor een kop soep. Die tochten zijn zo leuk om te doen."

Voor meer info:
www.boatamsterdam.nl

Buurtpuzzel en Prijsvraag #58

DOOR: BJÖRN MARTENS

1.



3.



De winnaar van de vorige puzzel (1018-Magazine #57) is Rosanne Koster die met reisgezelschap Zuzu langs een aantal kunstwerken van dieren wandelde. Deze waren achtereenvolgens te vinden op de hoek Weesperstraat-Nieuwe Achtergracht, ingang Artis, de Ezelbrug-Oostenburgerdwarstraat, Oostenburgervoorstraat en de Pelikaanbrug-Overhaalsgang.

2.



4.



Prijsvraag

Reacties op de puzzel, voorzien van naam en adres kunnen worden verstuurd naar, let op, een nieuw adres: 1018@bybjornmartens.com. **Uiterste inzending is 31 december 2023 (twee weken na verschijning)**

De fotograaf zal op basis van juistheid, volledigheid en originaliteit uit de inzendingen een winnaar kiezen. De prijs is een boekenbon van € 20,-.

Kleine lettertjes
Over de uitslag kan worden gecorrespondeerd, maar dat verandert de uitslag niet. Medewerkers van 1018-Magazine en hun huisgenoten zijn van deelname uitgesloten. De winnaar wordt met voor- en achternaam in het volgende nummer genoemd, maar zonder adres. Per jaar kan dezelfde persoon maar éénmaal winnaar zijn.



LAATSTE COLUMN

Dit is mijn laatste column; daarmee verdwijnen mijn en ook de avonturen van mijn vrienden en vriendinnen uit 1018-Magazine.

Maria del Mar en Dieudonné gaan vanaf maart werken op een blootcamping in Zuid-Spanje, nabij Vera; ze zijn druk doende alles organisatorisch in orde te krijgen.

Onbe zoekt haar roeping als non en zal in een klooster in Zuid-Limburg abdijbier gaan brouwen en helpen bij de druivenoogst, goed voor zo'n duizend flessen per jaar...

Conchita zal de onderkapsalon, die wij samen wilden openen, nu alleen doen, bijgesprongen door Pietro Crespi voor de herenafdeling.

En ik?

Ik had nog veel plannen.

De gang van zaken lijkt op een fragment van een liedje uit de *Dreigroschen*-oper uit 1928 van Bertolt Brecht:

*Ja, mach nur einen Plan
Sei nur ein großes Licht!
Und mach dann noch 'nen zweiten Plan
Gehn tun sie beide nicht.*

(Vrij vertaald: Maak een heel mooi plan, maak nog een ander plan, lukken doen ze beide niet.)

Na iets meer dan twintig jaar is dit mijn 140e column, en neem ik daarbij afscheid van u. Met dank aan alle trouwe lezers.

Voor wie een kaartje wil sturen:

Ballabona Cucharón
Zorghuis Flevopark, afdeling Hospice 2B
Postbus 951
1000 AZ AMSTERDAM
ballabona@gmail.com. 📧



Geef me je hand Tim

Buurtbewoners geven fotograaf Maria Heijndael hun hand en ondertussen vertellen ze haar hun verhaal. Deze keer spreekt ze af met Tim.

Ik ben opgegroeid in de Czaar Peterbuurt. In de jaren tachtig was het niet zo'n lekker stuk van de stad, maar als kind heb je dat niet zo in de gaten. Ik heb er heerlijk kunnen spelen met een vriendinnetje, bij Van Gend & Loos, en eigenlijk overal op straat. Op de hoek van de Cruquiusstraat woonde een stel krakers met een ezel als huisdier. Alle kinderen mochten gewoon af en toe een ritje maken door de straat.

Na een omweg via het Borneo-eiland ben ik weer in mijn ouwe buurtje beland. Echt toeval, want je hebt niet veel meer te vertellen over waar je gaat wonen in Amsterdam. Ik denk dat ik hier ook nog wel een tijdje blijf, dus ik heb er een paleisje van gemaakt. Mijn huis heeft zelfs in een woonblad gestaan, erg leuk. Ik ben het ook wel aan mijn stand verplicht, ik heb namelijk styling gestudeerd en ik heb een superleuke afwisselende baan als vormgever bij een boekhandel in de stad.

Ik ben de baas van alle uitingen van Scheltema, of het nu gaat om de displays in de winkel of om hoe evenementen op de website komen. Ik hou van de Kinderboekenweek, ik kan dan wat uitgesproken zijn qua etalages en hoe de winkel is ingericht. Van ontwerp tot uitvoering is ook echt een mooi creatief proces.

In deze feestmaand hoef ik me ook nooit te vervelen. Op 6 december gaat bij mij heel vroeg de wekker. Voor dag en dauw ben ik dan in de winkel, waar alle sinterklaasspullen worden weggehaald en alles wordt omgebouwd voor kerst. Als die ochtend de winkel opengaat, is de hele zaak van top tot teen in kerstsfeer. Dan ben ik wel altijd een beetje trots. 📧

TEKST EN BEELD: MARIA HEIJNDAEL

geef me je hand

Tim



